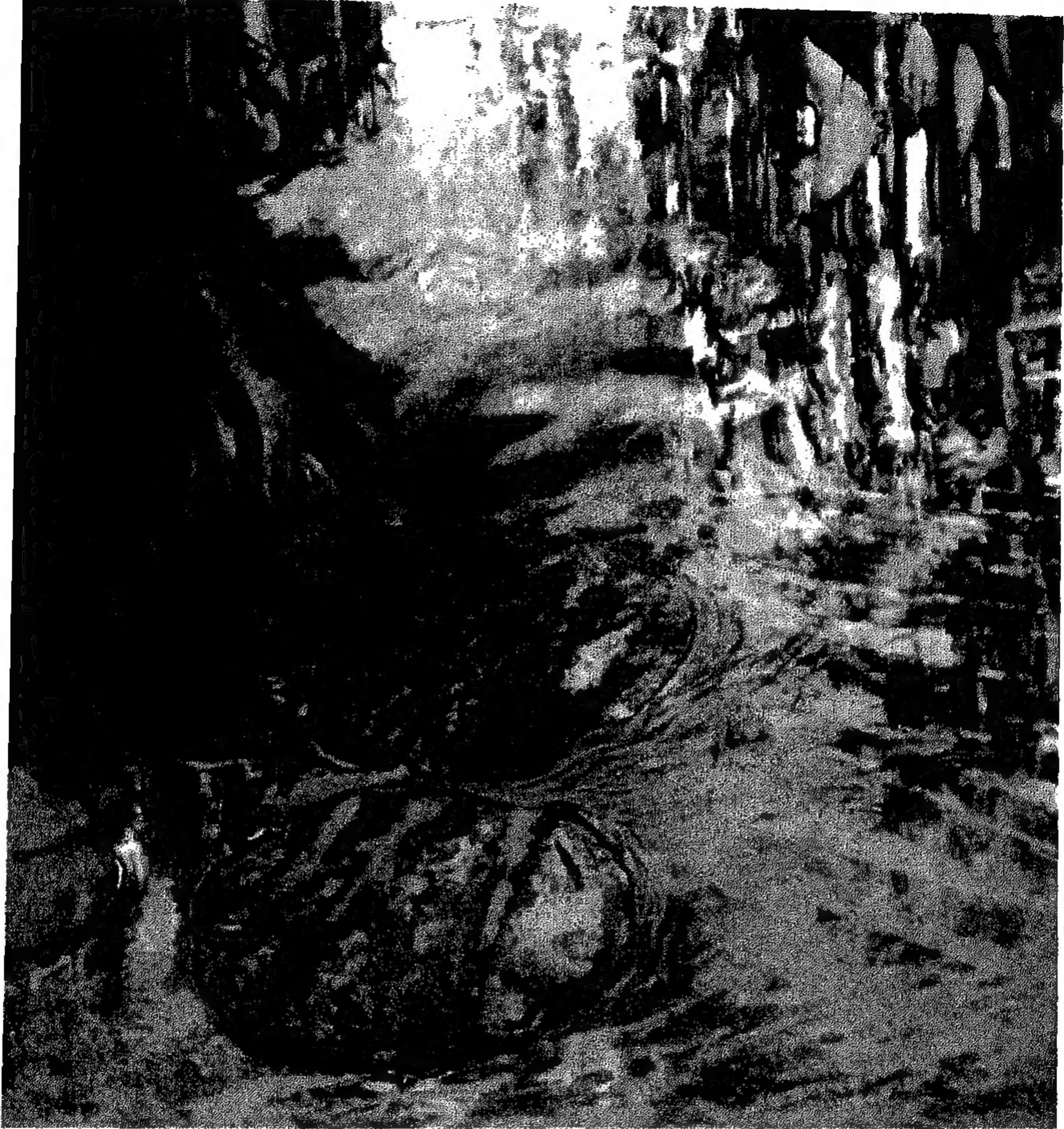




## مسرحيتان من الأدب الأيرلندي • صناعة تاريخ • ترجمات

تأليف: برايان فرييل  
ترجمة وتقديم: د. محمود عبد الغني غنوم  
مراجعة: محمد الأسعد





الفنان : جيرالد بيليني - الولايات المتحدة

الضوء الأخضر

إهداء 2005

- ١٢٥ x ١٢٥ سم

المجلس الوطني للثقافة و الفنون و الآداب  
دولة الكويت

# مسرحيتان من الأدب الأيرلندي

● صناعة تاريخ

● ترجمات

تأليف: برايان فرييل

ترجمة وتقديم: د. محمود عبد الغنى غنوم

CA ALEXANDRINA

مراجعة: محمد الأسكندر





تصدر كل شهرين  
المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

المشرف العام:  
بدر سيد عبد الوهاب الرفاعي

هيئة التحرير:  
سليمان داوود الحزامي/المستشار  
د. زبيدة علي أشكناني  
د. سعاد عبد الوهاب عبد الرحمن  
د. سليمان خالد الرياح  
د. سليمان علي الشطي  
د. ليلى عثمان فضل  
د. محمد المنصف الشنوفي

مديرة التحرير  
وسمية الولايتي

سكرتيرة التحرير  
لمياء القبندي

التضيد والإخراج والتفيز:  
وحدة الإنتاج  
في المجلس الوطني  
للثقافة والفنون والآداب

www.kuwaitculture.org

E.Mail: ebdaat\_alamia@yahoo.com

## سعر النسخة

الكويت ودول الخليج 500 فلس  
الدول العربية الأخرى ما يعادل دولارا أمريكيا  
خارج الوطن العربي دولاران أمريكيان

## الاشتراكات

دولة الكويت  
للأفراد 10 د.ك  
للمؤسسات 20 د.ك

دول الخليج  
للأفراد 12 د.ك  
للمؤسسات 24 د.ك

الدول العربية الأخرى  
للأفراد 25 دولارا أمريكيا  
للمؤسسات 50 دولارا أمريكيا

خارج الوطن العربي  
للأفراد 50 دولارا أمريكيا  
للمؤسسات 100 دولارا أمريكي

تسدد الاشتراكات مقدما بحوالة مصرفية باسم  
المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وترسل على  
العنوان التالي:

السيد الأمين العام

للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

ص.ب: 28623 - الصفاة - الرمز البريدي 13147  
دولة الكويت

ردمك ٤ - ١٧٠ - ٠ - ٩٩٩٠٦

رقم الايداع: ١٨/...٢٠٠٥



**• صناعة تاريخ**

**• ترجمات**

**العنوان الأصلي :**

• **Making History**

• **Translations**

**BY: Brian Friel**

**عن دار النشر**

**feber and Feber Limited**

**3 Queen Square London**

**Wein 3 AU**

**الطبعة الأولى - الكويت**

**المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، 2005م**

**إبداعات عالمية - العدد 355**

XX

**صدر العدد الأول في أكتوبر ١٩٦٩م**

**تحت اسم سلسلة من المسرح العالمي**

---

**أسسها أحمد مشاري العدوان**

**(١٩٢٣ - ١٩٩٠)**







# مسرحية «صناعة تاريخ»







## مقدمة

يقول برايان فرييل عن مسرحيته «صناعة تاريخ» إنها «خيال مسرحي»، وهو يلقي الضوء فيها على عملية كتابة التاريخ وتفسير «الحقائق». وقد كان الكاتب شون أوفاولين قد نشر سنة ١٩٤٢ كتابا بعنوان «أونيل العظيم»، جاء في نهاية مقدمته أن مسرحيا موهوبا بإمكانه أن يكتب مسرحية ساخرة وممتعة ومثقفة، حول موضوع إنسان على قيد الحياة يراقب - عاجزا - ذاته تترجم إلى نجم في وجه جميع الحقائق التي أدت به إلى الفقر، والنفي، والهزيمة. وقد أنجز فرييل هذا المشروع بكتابة مسرحيته هذه التي مثلت لأول مرة في جايلد هول في ديري، في شهر سبتمبر سنة ١٩٨٨.

تتمثل الخلفية التاريخية للمسرحية في أن الملكة إليزابيث الأولى أرادت أن تقيم مستعمرة في أيرلندا، فاتبعت سياسة زرع السكان الإنجليز في أولستر سنة ١٥٧٠، فقامت ثلاث ثورات ضد هذا الوضع. اثنتان قام بهما آل ديزموند من مونستر، استطاعت إليزابيث إخمادهما بسهولة. وشارك هيو أونيل ذاته في إخمادهما. أما الثورة الثالثة فكانت ثورة هيو أونيل بالتحالف مع إسبانيا الكاثوليكية، وكانت هذه الثورة أخطر الثورات الثلاث ضد التاج البريطاني. وكانت الملكة قد عينت هيو أونيل، الذي نشأ في بلاطها، قائدا على

أولستر، لكنه اكتشف أنه بدل أن يكون قائداً غالياً مستقلاً أصبح رهينة للمذهب البروتستانتي البريطاني، ولذلك ثار ضد التاج، وحقق انتصاراً في معركة يلو فورد سنة ١٥٩٨، لكن الإنجليز هزموه بعد ثلاث سنوات في معركة كينسيل. واضطر هيو أونيل إلى توقيع معاهدة ميليفونت سنة ١٦٠٣، وتمت مصادرة نصف مليون فدان من الأراضي التابعة للثوار الأيرلنديين، وأعطيت للإنجليز المستعمرين، وفضل أونيل وعدد من القادة الأيرلنديين المنفى على البقاء تحت حكم التاج البريطاني، فغادروا إلى روما في هجرة جماعية أصبحت تعرف بهروب الإيرلات.

الموضوع الرئيسي الذي تناقشه المسرحية هو كيفية كتابة التاريخ، وسيجد القارئ أن ثمة طريقتين متصارعتين لكتابة التاريخ في المسرحية؛ يمثل الطريقة الأولى هيو أونيل ذاته الذي يرغب في كتابة تاريخه هو... بكل ما يحتوي من أحداث، سواء كانت أحداثاً عظيمة وانتصارات أو أحداثاً وضيعة من فقر ومنفى وهزيمة. هيو أونيل يريد تسجيل ما حدث بالضبط من دون تصنيف أو اختيار أو تأويل للأحداث. وتتمثل الطريقة الثانية في أسلوب بيتر لومبارد مطران عموم أيرلندا الذي يشهد الأحداث بنفسه، لكنه حينما يقرر أن يكتب سيرة حياة هيو أونيل، يختار أحداثاً منتقاة من أجل أن يشكل منها قصة شائقة للأجيال التالية في أيرلندا، فيصور



هيو أونيل على أنه بطل قومي أسطوري، ونجم في تاريخ أيرلندا يحتذى، ويخوض أونيل معركته الأخيرة مع بيتر لومبارد محاولاً أن يقنع المطران ليقول الحقيقة، لكن المطران - المؤرخ يمتلك أيديولوجيته الخاصة، والأحداث بحد ذاتها لا تعني له شيئاً، فهو الذي يبني التاريخ بلغته هو وحسب منظوره هو، وهذه الطريقة هي التي تنتصر في نهاية المسرحية.

سيكتشف القارئ أن برايان فرييل يناقش في مسرحيته الدور الخطير الذي يقوم به المؤرخ في عملية صناعة التاريخ؛ فهو الذي يختار ما يناسبه من الأحداث ويضفي عليها المعاني التي تخدم أهدافه، وفي هذا تحول من النظرة التقليدية إلى التاريخ، التي تراه مسجلاً أميناً للحقائق، إلى النظرة ما بعد الحداثية التي بدأت بالظهور في السبعينيات من القرن الماضي، التي ترى أن التاريخ ما هو إلا خطاب أو تركيب لغوي تكمن الحقيقة في داخله وليس في خارجه. إن تاريخ ما بعد الحداثة الذي يمثله لومبارد لا علاقة له بالأحداث بحد ذاتها، إذ إن هذه الأحداث لا معنى لها إلا إذا انتظمت في خطاب معين. وبذلك يكون منشئ الخطاب التاريخي مسيطراً سيطرة تامة على ما يريده من هذه الأحداث. إن لومبارد يدرك أيضاً تاريخانية الأحداث ذاتها، فهو يقول إن حياة هيو في المستقبل ربما تعاد كتابتها لتخدم هدفاً آخر. إذن فنحن

هنا أمام أسلوب جديد في كتابة التاريخ، إذ لم يعد ثمة تاريخ واحد بل عدة تواريخ، ولذلك فإننا نجد أن هيو أونيل لا يصنع التاريخ، بل إن التاريخ هو الذي يصنعه.

واضح إذن من خلال المسرحية أن ما يبنيه لومبارد هو قصة خيالية لا تمت إلى الحقائق بصلة، ما خلا الاحتفاظ باسم هيو أونيل الذي يتحول إلى بطل أسطوري، على الرغم من الهزيمة والفقر والنفي. فالهزيمة والفقر والنفي لا تخدم حاضر أيرلندا أو مستقبلها، ولذلك فإن لومبارد لا يتحدث عنها أبدا في تاريخه؛ كما أنه لا يتحدث عن تسع سنوات قضائها أونيل في لندن في بلاط الملكة، ولا عن ماييل زوجة أونيل البروتستانتية، ولا عن موقعة كينسيل حيث هزم أونيل شر هزيمة. بل يتحدث لومبارد عن سلالة أونيل وأجداده، وعن قدرته على توحيد رؤساء القبائل الغاليين حوله، وتجميع أكبر حملة ضد التاج البريطاني بالتعاون مع إسبانيا الكاثوليكية.

إن ثقافة أونيل هجينة، وتاريخه هجين. فهو ليس أيرلنديا غاليا فقط، بل فيه جزء بريطاني. وحياته تمثل التقاطع بين الثقافتين الغالية والإنجليزية. وتاريخه هجين، لأنه حارب مع قوات التاج البريطاني ضد ثورات آل ديزموند، ثم انقلب هو ذاته على التاج البريطاني. وسيتبين القارئ أن المسرحية تعرض علينا شخصين مختلفين: هما هيو أونيل البطل الأسطوري، وهيو أونيل المهزوم والفقير المنفي، الثمل. هذان



الشخصان النقيضان ربما ينتج عنهما شخص ثالث ورابع وخامس... إلخ، لأن التاريخ ليس تاريخ الماضي، بل هو تاريخ الحاضر الذي يكتب فيه التاريخ، بما يحكم هذا الحاضر من أيديولوجيات ورؤى قومية.

الأمر الإيجابي في المسرحية هو أن فرييل يعرض مسألة كتابة التاريخ بأقلام المستعمر وليس المستعمر البريطاني. فبيتر لومبارد أيرلندي متحمس يحاول مقاومة الاستعمار البريطاني الذي استباح وطنه، وتاريخه الذي يكتبه هو بصورة من الصور تاريخ مقاومة وانتصار ضروري للأجيال القادمة.

أما تصوير فرييل للشخصيات فقد كان ناجحاً بعامه، إذ جاءت شخصياته مقنعة، وبخاصة الشخصيات الرئيسية: أونيل ولومبارد وهاري هوفدين وأدونيل.

فشخصية أونيل تكاد تخرج من بين السطور من شدة واقعيته، إذ أحسن فرييل تصوير الصراع الداخلي الذي عاشته الشخصية من بداية المسرحية حتى نهايتها، وأونيل شخصية مركبة ثقافياً؛ فهو لا يمثل الثقافة الغالية النقية، فقد درس وتعلم في بريطانيا، وعاش لدى الطبقة الأرستقراطية طيلة تسع سنوات، كما أنه تزوج من مايبل، وهي بريطانية بروتستانتية.

أما شخصية لومبارد، فإنها تمثل رجل الدين السياسي الذي يحاول جمع التحالفات لمصلحة بلده. وهو يمثل الشعور

القومي المقاوم للغزو البريطاني، ويأخذ لومبارد على عاتقه كتابة تاريخ أونيل من وجهة نظر قومية تحتاج إليها المرحلة الحاضرة؛ فيصوره على أنه بطل أسطوري؛ مما يستدعي كتابة جديدة للتاريخ تأخذ من الأحداث ما يناسبها وتستبعد الأحداث غير المناسبة، وتنتهي المسرحية بمعركة حامية بين أونيل ولومبارد: أونيل الذي يريد للتاريخ أن يذكر الحقيقة من معارك وهزائم ومنفى وفقر... إلخ، ولومبارد الذي يصنع التاريخ حسب وجهة نظره هو، بما يناسب طموحات شعبه، وبالطبع ينتصر لومبارد في النهاية.

وتمثل شخصية أودونيل الصديق المخلص لأونيل، والقائد المتهور الذي لا يستطيع التخطيط، بل يقبل كل ما يطلب منه، ونراه بعد موقعة كينسيل يخبر أونيل بأسماء القادة الذين استسلموا، ويقرأ مع أونيل خطاب استسلامه للملكة. لكنه يتنازل عن قيادة قبيلته لأخيه الذي يعتبره أودونيل أكثر حكمة منه. وكما يذكر في النهاية فالأرض تبقى محبوبة الجميع، والمحبون هم الذين يتبدلون.

أما شخصية ميبيل - زوجة أونيل - فإنها تبدو أكبر من الواقع، إذ بدت أكثر قدرة من زوجها على التخطيط الإستراتيجي للمعركة؛ نصحته ألا يضع كل ثقله في اتجاه واحد، وأن إسبانيا ستخذه فالحرب ليست حرب إسبانيا، وأن بريطانيا سوف تحارب بكل ثقلاها حتى تخمد ثورته، وهذا ما

حدث فعلا. ويتساءل القارئ: من أين لها كل هذه الخبرة في  
المسائل العسكرية والإستراتيجية؟

وتمثل شخصية هاري هوفدين البريطاني القديم المخلص  
لأونيل، الذي يظل مخلصا له حتى النهاية، حين يذهب أونيل  
إلى المنفى فقيرا ومهزوما.

### نبذة عن المؤلف

ولد برايان فريل في أوماج التابعة لمقاطعة تايرون في سنة  
١٩٢٩. له أعمال مسرحية كثيرة منها المسرحيات التالية: «يا  
فيلادلفيا ها آنذا قادم»، «غراميات كاس ماجوير»، «عشاق»،  
«حرية المدينة»، «المتطوعون»، «أماكن العيش»، «شافي الإيمان»،  
«الرقص في لوجناسا»، «وتر الاتصال» و«صناعة التاريخ».  
ومسرحيات أخرى إضافة إلى مجموعة مبكرة من القصص  
القصيرة. أسس في سنة ١٩٨١ بالتعاون مع ستيفين ريا شركة  
الفيلد داي للمسرح المتنقل.

يقول ماييل إيثيرتون عنه في كتابه «مسرحيون أيرلنديون  
معاصرون» ما يلي:

يعد برايان فريل واحدا من أغزر وأشهر المسرحيين الذين  
يكتبون بالإنجليزية في هذه الأيام. تطور عمله حول رؤية  
شعرية مركزية أوجدت ونمت لغة مسرح قادرة على نقل الأفكار



الصعبة. هذه اللغة المسرحية تنجح من خلال حساسيات  
شعرية أوسع نشتبك بها مع الكاتب المسرحي لكننا فقدناها.  
يجعل برايان فرييل أفهامنا أكثر حدة، ويمنحنا القدرة على  
فهم وضعنا الإنساني، وسخرات عصرنا وتناقضاته العميقة.  
وهذه هي رؤيته الشعرية.

المترجم

د. محمود عبد الغني غنوم

## شخصيات المسرحية

هيو أونيل: إيرل تايرون

هاري هوفدين: سكرتير أونيل الخاص

هيو أودونيل: إيرل تايركونيل

بيتر لومبارد: مطران أرماغ الشرفي ورئيس أساقفة

عموم أيرلندا

ميبل كونتيسة: زوجة أونيل

ماري باغينال: أخت ميبل





# الفصل الأول

قبل موقعة كينسيل

## المشهد الأول (منزل أونيل في دونجانون)

حجرة جلوس واسعة في منزل أونيل في دونغانون في مقاطعة تايرون في أيرلندا. أواخر أغسطس (آب) ١٩٥١م. الحجرة فسيحة ومؤثثة بصورة شحيحة: طاولة كبيرة من النوع الطويل الضيق ثقيل القوائم، بعض الكراسي والمقاعد وخوان، ولا يوجد أي نوع من أنواع الزخرفة.

يتنقل أونيل في هذه الغرفة التي تتقصر أسباب الراحة بسرعة وحيوية، وهو يقطع سويقات الأزهار بصورة تنم عن قلة الخبرة، ويضع الأزهار في مزهريات متنوعة، ثم يضيف إليها الماء. إنه لا يصغي إلى هاري هوفدين الذي يراجع ويقرأ عدة أوراق مختلفة على الطاولة.

أونيل في الحادية والأربعين من عمره. وهو رجل منعزل حاد الذهن ودّي وثرثار على نحو غير مميز في هذه اللحظة، يتحدث دائماً بلكنة إنجليزية تخص الطبقة العليا ما عدا في تلك المناسبات التي يحدده فيها النص المكتوب. أما هاري هوفدين، سكرتيه

الشخصي، فهو في سن أونيل نفسه تقريبا.  
ويصفه أونيل بأنه رجل «يملك تأثيرا مريحا  
ومهدئا».

هــاري: هذا في ما يتعلق بيوم الجمعة. وفي يوم  
السبت حتى الآن لا توجد لديك التزامات  
طيلة النهار. وفي يوم الأحد، الذي يصادف  
الرابع عشر، ستكون عند أوهاجان في  
توليهوج. هناك حفلة تعميد كبيرة. لقد  
وصلت الدعوة يوم غادرت. وقلت بأنك ستلبي  
الدعوة. أليس كذلك؟  
(وقفة).

إن أول طفل للشاب برايان: أنت حضرت  
حفلة زفافه في السنة الماضية. سيكون يوما  
سعيدا.

(وقفة)

هيو؟

أونيل: نعم؟

هــاري: منزل أوهاجان، حيث نشأت.

أونيل: قل لي مرة أخرى، ما اسم هذا النبات؟

هــاري: رتم.

أونيل: رتم، هو ذاك.

هــاري: الاسم اللاتيني هو جينيستا Genesta، ويشير  
إليه فيرجل في مكان ما.



أونـيـل: هل فعل هذا حقاً؟  
هــارـي: في الحقيقة، جينيستا هذه مصدرها إسبانيا.  
(ينظر أونيل إلى الأزهار مندهشاً).  
أونـيـل: يا إلهي هل هذا صحيح؟ رتم إسباني، اسم  
رائع، أليس كذلك؟  
هــارـي: أعطها الكثير من الماء.  
أونـيـل: لونها رائع، أليس كذلك؟  
هــارـي: هذه رسالة من رئيس البرلمان -  
أونـيـل: إنها حقاً تغير شكل الغرفة. فكرتك هذه  
رائعة يا هاري. شكراً لك.  
(يلفظ أونيل بصمت كلمة جينيستا مرة ثانية  
ثم يواصل توزيع الأزهار).  
هــارـي: رسالة من رئيس البرلمان «يلح عليك فيها  
بشدة أن تجعل ابنك الأكبر يلتحق بكلية  
الثالوث الواحد المقدس المنشأة حديثاً في  
دبلن والتي أوجدتها الملكة إليزابيث الجليلة».  
إن عبارة «يلح بشدة» تبدو مشؤومة، أليس  
كذلك؟  
أونـيـل: ماذا قلت؟  
هــارـي: السير وليام فيتزوليام يريد منك أن ترسل  
هيو الصغير إلى كلية الثالوث الجديدة. لقد  
قيل لي إنه يحاول إقناع كل الأسر الغالية  
الكبيرة لترسل أبناءها إلى هذه الكلية.

إنه يودّ رداً سريعاً.

أونـيـل: هذه السترة، ما رأيك يا هاري؟ ليست

مفرطة... إلى حد ما... أليس كذلك؟

هـــــاري: مفرطة؟

أونـيـل: أنت تعلم... فاقعة اللون... قليلاً؟

هـــــاري: فاقعة؟

أونـيـل: حسناً، اللعنة، شبابية جداً؟

هـــــاري: (ينظر في أوراقه) إنها مناسبة جداً يا هيو.

أونـيـل: أعتقد ذلك؟ ربما كان عليّ أن أحصل على

واحدة بلون أحمر داكن.

(يخرج لي جلب مزيداً من الأزهار).

هـــــاري: هذه رسالة تذكير بأن مهرجان العازفين

السنوي سيقام الشهر القادم في روزكومون.

لقد غيروا المكان إلى روسكي. أنت راعي

المهرجان وسوف يشرفهم إذا ما افتتحت

الحدث ببضع...

(يكشف الآن أنه بمفرده، يتصفح أوراقه.

وقفقة قصيرة. يدخل أونيل ثانية بأزهار

ملء يديه).

أونـيـل: جينيستا.

هـــــاري: نعم.

أونـيـل: رتم إسباني.

هـــــاري: حقاً؟

أونـيـل: إنها تحتاج إلى الكثير من الماء.  
هــارـي: هنا مشكلة بسيطة. يقول أوكين من  
ليما فادي، إنه لا يستطيع دفع إتاوته إلى أن  
يُضمّن الحصاد، وحتى يحين ذلك فإنه يرسل  
عشرة براميل صغيرة من الزبدة وعشرين  
برميلا من البيرة. إنه يكذب كالعادة. ربما  
تكون فكرة حسنة أن نؤوي إليه خمسين  
جنديا إضافيا للريح التالي. وهذا سيكون  
درسا له. السير جاريت مور يدعوك إلى أن  
تزره في ميليفونت أبي وتقضي معه بضعة  
أيام في اصطيد السمك في بوين. يقول إنه  
أفضل فصل سمك سلمون مر عليه. رئيس  
البرلمان سيكون هناك، والسير روبرت  
جاردنير. أنت عرفتة حين كنت في إنجلترا،  
أليس كذلك؟

أونـيـل: من هذا الشخص؟  
هــارـي: السير روبرت جاردنير، وزير العدل.  
أونـيـل: أوه، كان هذا قبل خمس وعشرين سنة. لم  
أره منذ ذلك التاريخ.  
هــارـي: ربما يكون تجديد تلك الصداقة الآن أمرا  
بالغ الأهمية.

أونـيـل: (بلهجة مقاطعة تايرون) فقط لأريه أنني لم ارتد  
ارتدادا تاما إلى رمز، أليست هذه هي القضية؟

هــاري: لأسباب سياسية.

أونـيل: سنرى. هل وصل العازفون؟

هــاري: نعم.

أونـيل: والنظامون والبهلوانات؟

هــاري: لقد أخبرتك، كل شيء جاهز.

أونـيل: وأنت متأكد أن أحدا لم يسمع أي همسة؟

هــاري: قلت إنك في دبلن تحضر اجتماعا للمجلس.  
كل شيء تحت السيطرة.

أونـيل: جيد.

(يتابع أونيل انشغاله بأزهاره).

هــاري: هناك المزيد من المشاكل: آل ديفلن وآل كوين

يمسك أحدهما بخناق الآخر مرة أخرى.

آل كوين على أراضى آل ديفلن ثلاث مرات

في الأسبوع الماضي، وقتلوا خمس نساء

وطفلين، وسرقوا ماشية وخيولا، وأحرقوا كل

حقل قش وقع بصرهم عليه. يذكرك

آل ديفلن مرة أخرى، كما يقولون، أن لهم

الحق في توقع الحماية من رئيسهم، وأنه إذا

لم يستطع هيو أونيل توفير الأمن والعدل لهم

في ظل قانون بريهون، فإنهم سيبحثون عن

الحماية في ظل القانون الإنجليزي الجديد.

وسيفعلون ذلك، أيضا.

أونـيل: أعرف ما سأفعله يا هاري.





أونـيـل: وأنا كنت معجبا به - رغم كل شيء.

هــاري: أعرف.

أونـيـل: رجل مجنون.

(وقفة قصيرة).

هــاري: هاري: ماذا هناك أيضا؟ هيو أودونيل وبيتر

لومبارد يريدان رؤيتك.

أونـيـل: حسنا. في يوم ما من أيام الأسبوع القادم.

هــاري: إنهما هنا يا هيو.

أونـيـل: الآن؟

هــاري: ينتظران في الخارج.

أونـيـل: أوه، لا تمزح، يا هاري! أنا نادرا ما أكون في

البيت...

هــاري: يعلم أودونيل أنك في البيت. ولا يزال

الأسقف هنا ينتظرك منذ أربعة أيام. وقد

أنجز قدرا هائلا من العمل (يشير إلى كومة

أوراق ضخمة). هذا نصف ملفه فقط.

أونـيـل: أوه، يا إلهي. حسنا - سأمنحهما عشر دقائق

لا غير.

هــاري: هل علمت أنه بدأ بكتابة كتاب عنك؟

أونـيـل: (منتبها فجأة) لومبارد؟

هــاري: هذا ما أخبرني به.

أونـيـل: لدينا مؤرخنا الخاص للأحداث.

هــاري: هو يعلم هذا.

أونـيـل: كتاب من أي نوع؟  
هــارـي: قال شيئاً عن تاريخ، لا أعرف، يخيل إلي أنه  
«حياة هيو أونيل وعصره».

أونـيـل: كان عليه أن يخبرني بهذا.  
هــارـي: لقد أمضى يوم الثلاثاء كله يدقق التواريخ  
معي.

أونـيـل: لا أعتقد أن هذه الفكرة تروق لي أبداً.  
هــارـي: ربما أخطأت فهم الأمر كله. اسأله بنفسك.  
وهذه (رسالة) ينبغي أن تقرأها بنفسك. لقد  
وصلت منذ بضع ساعات.

أونـيـل: ما هي؟  
هــارـي: من نيوري.  
(يمد يده بالرسالة إلى أونيل. يهم أونيل  
بأخذها، ثم يسحب يده).

أونـيـل: من بيجنال؟  
هــارـي: بيجنال.  
أونـيـل: هل هو أبوها أم أخوها؟  
هــارـي: أخوها.

أونـيـل: أعطني ذلك! لا، لا، اقرأها لي.  
هــارـي: «من السير هنري بيجنال، قيم مراسيم الملكة،  
نيوري إلى السير هيو أونيل، إيرل تايرون،  
دونجانون...».

(أونيل يقطع أصابعه نافذ الصبر).

(مترددا) إنها... إنها مجرد قائمة من  
الاتهامات والإهانات الشخصية. إن زواجك  
الأول لم يفسخ فسخا مناسبا، ولهذا كان  
زواجك الثاني غامضا. وكذلك الزواج الثالث  
بالطبع.

أونـيـل: ابن ....

هــاـري: إنه يهدد برفع دعوى ضدك بتهمة  
الاختطاف.

أونـيـل: ما الذي يتحدث عنه؟

هــاـري: لأنها تحت سن الحادية والعشرين.

أونـيـل: «اختطاف»!

هــاـري: إنه يهدد بالمجيء ليعيدها بالقوة.

أونـيـل: وحق المسيح! هي بالتأكيد ليست هيلين  
طروادة (يأسف على قوله هذا فورا).  
وما تلك؟

هــاـري: وضعنا أيدينا على نسخة من رسالة كتبها إلى  
الملكة: «إنني أشعر بالخزي والعار العميقين  
أن يكون على دمي، الذي أرقته أنا وأبي في  
غالب الأحيان لقمع هذا العرق المتمرد، أن  
يمتزج الآن بدم سلالة خائنة مثل هذه».

أونـيـل: «دمي»! هجين ستافوردشاير!

هــاـري: إنه سيثير المتاعب يا هيو.

أونـيـل: لا غرابة أن يدعوهم شعراؤنا بلقب محدثي



نعمة، هذا هو كل شأنه.. محدث نعمة لعين!  
تجاهله. سوف يتبجح لبضعة أيام. أنا ذاهب  
لأتفقد غرفة النوم تلك.  
(وهو يهم بالخروج يدخل كل من أودونيل  
ولومبارد).

أودونيل رجل في ريعان شبابه في أوائل  
العشرينيات من عمره، مندفع ومتحمس  
وسخي، ويكنُّ حبا عظيما لأونيل.  
أما الأسقف لومبارد فهو في سن أونيل. من  
حيث المهنة فهو ديپلوماسي كنسي، يظهر  
حرصا ودقة في سلوكه. لكنه أيضا رجل نكتة  
وذكاء، ولم تقلل مهنته على أي حال من  
الأحوال من شأنه، يحمل الآن شمعدان  
ضخما وقفص طيور أنيقا.

أودونيل: عرفتُ أنني سمعت الصوت!

أونيل: الشاب أودونيل!

أودونيل: كيف حالك يا رجل؟

أونيل: تسرني رؤيتك يا هيو، أهلا بك.

أودونيل: تسرني رؤيتك أيضا.

(يتعانقان بحرارة كبيرة).

إنني لم أرك منذ سباحة الخيول في  
لوف أويل - في اليوم الذي ركبت ال...!  
(يتوقف فجأة) يا إلهي، أيها الشبان، ماذا عن

ذلك - ها؟ أليس ذلك منظرا للعيون الرمداء!

أونـيـل: هل تحبه؟

أودونـيـل: أراهنكم أن ذلك عمل رائع - ها؟

أونـيـل: بالطبع.

أودونـيـل: ورائحته العطرة!

أونـيـل: بيتـر.

لومـبـارد: كيف حالـك يا هيو؟

أونـيـل: أهـلا بـعودـتك إلى دونـجانـون.

لومـبـارد: أشـكـرك.

أودونـيـل: لم يمض على وفاة أختي البائسة سبعة شهور

وأراهن أنك أيها التافه تبحث عن فريسة مرة

ثانية! (إلى هاري) ألسـت على حق؟ (يبسط

هاري كفيه).

لومـبـارد: هذه هدايا لك يا هيو من البابا.

أونـيـل: ما كل هذا؟

لومـبـارد: قفص طيور فضي، وشمعدان من ذهب

وفضة.

أودونـيـل: انظر إلى هذه الصنعة المتقنة.

أونـيـل: جميلة. لطيفة حقاً.

أودونـيـل: لقد أرسل لي هدية أيضاً. حزر ما هي، إنها

بركة بابوية!

لومـبـارد: (إلى أونيل) مع أحر تمنياته الطيبة.

أونـيـل: ليس معنى هذا أنه يكافئني ويصرفني من

الخدمة، هل صرفني؟

لومبارد: إنه يساندك بقوة من حيث المبدأ.

أونيل: هو يساندني دائما. ولكن... ألا نقود؟

لومبارد: هذه أشياء تستغرق وقتا يا هيو. لدي رسالة منه إليك أيضا.

أونيل: (يتحدث جانبا إلى هاري) تحرّ تلك الغرفة الآن. (إلى لومبارد) إذن لقد عدت للتو من روما؟

لومبارد: لقد وصلت البيت قبل أسبوع منذ الأحد الماضي. جئت مرورا بإسبانيا. ولدي الكثير لأقوله.

أونيل: جيد. هلا جلست هنا يا بيتر؟  
(يخرج هاري. يذهب أودونيل إلى الخوان حيث توجد زجاجات وخمرة وكؤوس).

لومبارد: (يجلس) شكرا لك.

أودونيل: هل بإمكاننا أن نقوم بخدمة أنفسنا، يا هيو؟

أونيل: طبعاً. آسف. تفضل بيتر؟

لومبارد: ليس بي رغبة. شكراً. لدي هنا نسخ للجميع.

أودونيل: هل تعلم أن أرض القاعة هناك سوف تنهار بسبب النخر الجاف؟

لومبارد: هذه كل المراسلات الأخيرة مع إسبانيا...  
قضيتا التي رفعناها إلى فيليب الثاني وردوده،  
بما في ذلك رده الأخير الذي لم تره بعد.

**أودونيل:** لدينا نخر جاف في المنزل في بالي شانون  
وكان على أمي أن تتزع كل قطعة من الخشب  
حيث مكان النخر.

**لومبارد:** وهذه خلاصة لشرحي، وهي عبارة عن  
أطروحة أعمل على إنجازها فيما يتعلق  
بالوضع في أيرلندا. قضيتي باختصار هي  
هذه: بسبب سوء إدارتها ادعت إنجلترا حق  
السيطرة على هذا البلد. وأجبر الزعماء  
الأيرلنديون على حمل السلاح دفاعاً عن  
دينهم. وبسبب محتدك وثقافتك وسماتك  
الشخصية، فأنت القائد الطبيعي لهذه الثورة.  
وسوف أفصل لك هذا في وقت لاحق.

**أودونيل:** أتعلم ما فعلت أمي؟ لقد نزعنا خشب البلوط  
من حطام أسطول الأرمادا المتناثر على  
الساحل، وبدلت به كل أرضية غرفة ونافذة  
في المنزل. إنه عمل رائع. وبإمكانك أن تجعل  
حصانا يعدو فوق أرضيات تلك الغرف الآن.  
عليك أن تفعل هنا مثلما فعلت أمي، يا هيو.

**أونيل:** ويبلغني أنك تكتب تاريخنا يا بيتر؟

**لومبارد:** آه، ذلك كان كلام هاري.

**أونيل:** هل بدأت؟

**لومبارد:** لا، لا، فقط أتحقق من بعض الأحداث  
والتواريخ.



أونـيـل: وماذا بعد أن ينتهي تحقيقك؟  
لومـبـارد: عندئذ أعتقد أنني سأحاول ترتيب المادة في شكل معين - في نهاية المطاف.

أونـيـل: وتفسر ما قمت بجمعه؟  
لومـبـارد: لا أفسر يا هيو، بل أصف وحسب.  
أونـيـل: من دون تعليق؟  
لومـبـارد: سوف أحاول فقط أن أروي قصة ما رأيته وشاركت فيه بقدر ما أستطيع من دقة.

أونـيـل: لكنك ستقول الحقيقة؟  
لومـبـارد: أنا لست مؤرخا يا هيو... ولست حتى واثقا من أنني أعرف ما هي وظيفة المؤرخ، ناهيك عن الحديث عن منهجه.

أونـيـل: لكنك ستروي الحقيقة؟  
لومـبـارد: إن كنت تسألني فيما إذا كانت قصتي ستكون دقيقة قدر الإمكان، فإنها ستكون كذلك بالطبع. لكن هل الحقيقة والزيف هما المعيار الملائم؟ لا أدري. ربما عندما يحين الوقت ستكون مسؤوليتي الأولى هي رواية أفضل حكاية ممكنة. أليس هذا هو التاريخ، نوع من سرد قصة؟

أونـيـل: هل هو كذلك؟  
لومـبـارد: إنه فرض نسق على الأحداث التي كانت عرضية في مجملها ووقعت مصادفة، ثم

صياغتها في رواية تكون منطقية وشائقة.  
أوه، نعم، أعتقد ذلك.

أونـيـل: وأين مكان الحقيقة في كل هذا؟  
لومـبارـد: لست واثقا من أن «الحقيقة» عنصر  
رئيس... هل يسبب قول أمر مثل هذا  
صدمة؟ ربما عندما يحين الوقت، سيعادل  
الخيال المعلومات في الأهمية. لكنني أعدك  
بشيء واحد: لن يكتب شيء على الورق  
لسنوات وسنوات. فالتاريخ يجب أن يصنع  
قبل أن تعاد صناعته.  
(يعود هاري).

هــارـي: لقد تم الاهتمام بالأمر.  
أونـيـل: حسنا، والآن، دعونا نجعل هذا قصيرا  
ورشيقا، أليس كذلك؟ ماذا يوجد على  
جدول الأعمال؟

هــارـي: حصل هيو على معلومات تقول إن الإنجليز  
يخططون لتحصينات جديدة على طول الـ...  
أودونـيـل: هل تعرف ما ينوي الإنجليز فعله؟ سيبنون  
خطا من القلاع عبر البلد، بدءا من دندالك  
وحتى سليجو. وهذا ما سيفصلنا عن الجنوب  
(يوضح هذا بتمزيق ورقة إلى نصفين).  
والمرحلة الثانية هي أن يبنوا قلعة ضخمة في  
ديري بحيث يفصلون بيننا (ويوضح هذا







يجب! أرسل له هدية سلام - صندوقا من  
نبيذ بوردو الخاص!

لومبارد: هل لدى كل واحد نسخة؟  
أودونيل: أو من الأفضل أن ترسل له أنت (مخاطبا  
أونيل) هدية بوردو. لن يراوده أدنى شك فيك  
أبدا. لدي جرة من هذه القاتلة المميّنة من  
جنوة وصلتني الأسبوع الماضي... تكفي نقطة  
واحدة فقط في كأسك ثم... تكون نهايتك.

هاري: تابع يا بيتر.

لومبارد: شكرا لك. ثلاثة شهور...  
أودونيل: الأمر سيان أن تستغرق السترة سنوات من  
عمره.

لومبارد: لو سمحت، يا هيو (مخاطبا أودونيل).  
أودونيل: لن يخطر على بالك أبدا أنه كان في الحادية  
والأربعين، أليس كذلك؟ اثنتان وأربعون تقريبا  
(يعطي فرصة الكلام للومبارد)... بيتر.

لومبارد: منذ ثلاثة شهور خلت كتبت أنت (مخاطبا  
أونيل) مرة ثانية إلى فيليب تطلب أسلحة  
ونقودا إسبانية. لديك نسخة مؤرخة في  
الرابع عشر من مايو الماضي.

أودونيل: ليس لدي أي نسخة.  
(يشير هاري إلى ورقة أمام أودونيل).  
آه، آسف.

**لومبارد:** تقول الجملة الأخيرة «بمساعدة مثل هذه نأمل أن نجدد إيمان الكنيسة ونضمن لك مملكة».

**أودونيل:** لم أوافق أبدا على هذا اللغو عن تقديم مملكة إليه.

**لومبارد:** لقد عدت برده، وتاريخ الوثيقة هو الثالث من أغسطس: «لقد نما إلى علمي أنكم تدافعون عن القضية الكاثوليكية ضد الإنجليز. والدليل على أن الله يبارك هذا الأمر هو الانتصارات التي حققتها».

**أودونيل:** ليس ضد الحقير أودوهيرتي.

**لومبارد:** «وآمل أن يستمر تقدمكم وأرجو ألا يساوركم أدنى شك في أنني سأرسل إليكم أي مساعدة قد تطلبونها»... الآن وبعد كل هذه السنين أعتقد أن لدي فكرة واضحة كيف يفكر البلاط الإسباني. تعاطفهم معنا وفهمهم لنا أمران طبيعيان لأننا نشترك في العقيدة الصحيحة الواحدة. وهم يمقتون بصدق محاولة إنجلترا فرض الدين الجديد المارق علينا. ولكن لا تفترض أن ذلك التعاطف بلا قيد، لأنه ليس كذلك. اهتمامهم بنا عملي وسياسي. لقد أنجزت سلسلة من اللقاءات مع دوق ليرما...

**أودونيل:** بغض النظر عن هو.

**لومبارد:** إنه يحدّد سياستهم الخارجية. وفي كل مرة يقول لي الشيء ذاته: إسبانيا ستساعدكم فقط إن كنتم مفيدين لنا. وحينما أنظر إليكم ماذا أرى؟ جزيرة صغيرة تقع إستراتيجيا إلى الغرب من عدونا، إنجلترا. وجزء صغير من تلك الجزيرة، المنطقة الواقعة حول دبلن، تحت الحكم الإنجليزي.

وبعض الأسر الإنجليزية الجديدة تعيش في عزلة في أنحاء البلاد. ولكن الجزء الأعظم من جزيرتكم هو منطقة غالية Gaelic يحكمها زعماء غاليون إلى حد كبير. وكيف يتصرفون؟ إنهم في حالة حرب مستمرة، أحيانا مع الإنجليز، ولكن دائما في ما بينهم... دائما. وكيف يمكن لقبائل ممزقة متحاربة أن تكون ذات فائدة لنا؟

**أودونيل:** متحاربة باستمرار؟ يا إلهي، ليس لدي أي عدو في هذا العالم!

**لومبارد:** لكن ما يقوله لي ربما حقيقة هو أننا إذا استطعنا أن نشكل من أنفسنا وحدة متماسكة، عندها، عندها يمكننا أن نعود إليه ونقول: إننا لسنا ممزقين، إننا لسنا متحاربين؛ إننا شعب متحد؛ والآن ساعدونا. والآن عودة إلى ما لدي من سجل الأحداث.

هي الوثيقة ذات الغلاف الأزرق، العنوان الكامل هو «سجل أحداث تمليك جزيرة أيرلندا قانونيا».

أودونيل: ليس لدي أي...  
(يشير هاري إلى الوثيقة أمامه)  
آه، أنا آسف.

لومبارد: أطروحتي هي ما يلي: إذا أردنا أن نفهم الوضع الأيرلندي فهما تماما، يجب أن نعود إلى الوراء أكثر من أربعمئة عام، إلى ذلك السابع عشر من أكتوبر الشهير، حينما نزل هنا هنري الثاني ملك إنجلترا، وفي يده نسخة من مرسوم البابا أدريان الرابع الممجد، والذي جعل منه سيد أيرلندا.

أودونيل: أيا كان ما يعنيه هذا.  
لومبارد: ملك أيرلندا. وكان لذلك المرسوم البابوي تبعتان...

أونيل: لقد تزوجت ليلة أمس.  
(يخيم صمت طويل مليء بالدهشة).

أودونيل: ماذا؟

أونيل: تزوجت ليلة أمس.

أودونيل: أنت كاذب! (مخاطبا هاري) إنه كاذب!  
(مخاطبا أونيل) أيها التافه أنت لم تفعلها أبدا!  
أونيل: نعم.

أودونـيـل: يا إلهي القدير! (مخاطبا هاري) أنتَ قلت إنه  
كان في دبلن يحضر اجتماعا للمجلس.

هــارـي: كان في دبلن.

أودونـيـل: يا إلهي ياذا القدرة! السترة اللعينة... ألم أقل  
لك إن ذيلها كان مرتفعا!

لومـبـارد: أنت ياهيو أبقيت الأمر في الخفاء.

أودونـيـل: تزوجت ممن، أنت أيها التافه؟ عرفت! تلك  
المرأة الضخمة ذات الشعر الأحمر التي مكثت  
معك هنا طيلة الشهر الماضي تلك المرأة  
الأسكتلندية آني ماكدونالد!

أونـيـل: لا.

لومـبـارد: تهانينا.

أونـيـل: شكرا لك.

أودونـيـل: حزرت! ابنة برايان ماكسويني، من فانات  
وبييت، ما اسمها الحقيقي؟ سيسيليا؟ يا  
إلهي، ليس سيسيليا! (أونيل يهز رأسه).

من إذن؟ انطق أيها الرجل! أخبرنا!

لومـبـارد: هل قلت الليلة الماضية؟

أونـيـل: في الحقيقة، في الساعة الثانية هذا الصباح.  
خطفنا...

أودونـيـل: «خطف -»! ما أطفك يا إلهي العظيم!  
خطفنا! (يضرب الطاولة وهو في حالة  
استثارة) مددوني على الأرض وادفتوني معززا



مكرما! الساقط هرب معها! هو هو هو...!

(يضم أونيل) رائع يا رجل! تهانينا!

لومبارد: من الكونتيسة الجديدة يا هيو؟

أودونيل: يا إلهي، أتمنى أن يكون لدي الشهية نفسها  
للزواج حينما أبلغ سنك!

أونيل: كلاكما لا تعرفانها، إنها من نيوري.

أودونيل: ما جنس! سوبان ما جنس!

أونيل: لا. إنها...

أودونيل: الأخت الأخرى إذن، تلك التي لها أسنان...  
يا لحواء!

أونيل: قابلتها لأول مرة قبل أشهر قليلة. في عيد  
ميلادها العشرين.

أودونيل: هي فقط! إنها فقط...!

أونيل: اسمها ميبيل.

أودونيل: (بتعاضم) ميبيل.

أونيل: إنها واحدة من الإنجليز الجدد الأثرياء. قدم  
جدها إلى هنا من نيوكاسل - أندر لايم في  
ستافوردشير. وأعطى ديرسيس تيرشان  
وأراض حول نيوري وكارلنغفورد - وهذا ما  
جاء بهم إلى هنا.

(وقفة)

أودونيل: كفى يا هيو. تخل عن العبث. أخبرنا عن  
اسمها الحقيقي...

أونـيـل: إنها ميبل باجينال. إنها ابنة قيم مراسيم  
الملكة المتقاعد. وهي أخت السير هنري  
باجينال قيم مراسيم الملكة الحالي.  
(صمت)

هــارـي: هل يرغب أحد بمزيد من الخمرة؟  
(صمت)

لومـبـارد: أين تزوجت؟  
أونـيـل: زوَّجنا مطران مـيـث في درمكوندرا في  
ضواحي دبلن.

لومـبـارد: أي مطران من مطارنة ميث؟  
أونـيـل: توم جونز مطران البروتستانت. ميبل  
بروتستانتية.

أودونـيـل: على رسلك يا هيو - انتظر الآن... انتظر...  
انتظر... لا يمكنك الزواج من الأثرياء الجدد  
وأخت الجزار باجينال! بحق يسوع يا رجل...

أونـيـل: سأطلب منها أن تأتي للقائكم.  
أودونـيـل: أبقها معك شهرا يا هيو... مثل تلك المرأة  
التي كنيتهـا مـاكـدونـالد... هذا أفضل شيء...  
أبقها معك شهرا ثم أطردها. ألسـت على حق  
يا هاري؟ (يتحدث إلى أونيل) لن تهتم يا هيو،  
أقسم بالله. ذلك ما ستتوقعه. هؤلاء  
الإنجليزيات الجدد هن جميعا نصف  
متسكعات. أعطها بعض الملابس، وبضعة

دراهم، وضع قدمك في ظهرها واطردها إلى  
بلدها في ستافوردشير.

أونـيـل: نيوري هي بلدها.

أودونـيـل: أيا كان بلدها (يتحدث إلى هاري) أقول  
لك... هذا كل ما ستوقعه.

أونـيـل: سأطلب منها أن تنضم إلينا.

أودونـيـل: أأست على حق يا بيتري؟

لومـبـارد: علينا جميعا أن نقدر المضامين السياسية  
والدينية لهذا الارتباط يا هيو.

أونـيـل: إنه زواج، أيها الأسقف.

لومـبـارد: هل ستري إسبانيا الأمر هكذا؟ هل ستراه  
روما؟

أونـيـل: (غاضبا جدا، يتحدث بلهجة أهالي تايرون)

هذا ما أعتقد. وهذا بلدي. (وبهدوء وبلهجته

المعتادة) لقد تزوجت شابة موهوبة جدا،

جريئة جدا، وجميلة جدا. لقد تركت أهلها

لتنضم إليّ هنا. ولن يغفروا لها هذا أبدا.

إنها تحت هذا السقف الآن، بين أناس نشأت

على الاعتقاد بأنهم متوحشون وبرايرة.

سأحتفل في هذه الليلة حيث سأقدمها إلى

أهلي وشعبي. وأطلب منكما أنتما الاثنان

خصوصا أن ترحبا بها هنا. ولكن إن كان فوق

طاقتكما، أطلب منكما الكياسة على الأقل.

(يفادر، يخيم صمت. يبدأ لومبارد بجمع أوراقه.

يساعده هاري. وبعد وقفة طويلة جدا).

أودونيل: لقد فقد التافه عقله! هذه هي النتيجة؛ لقد  
أدارت رأس هذا التافه.

هـاري: (إلى لومبارد) ابق حتى الصباح التالي. يمكننا  
الاجتماع ثانية غدا صباحا.

أودونيل: وتركتني أتحدث بحماقة عن الإنجليز الذين  
يبنون حصونا جديدة! وهو طيلة الوقت يتغزل  
بقلعة نيوري، هذا نوع من الخيانة، يا هاري،  
هذا هو حقا.

هـاري: ما تقوله هراء يا هيو.

أودونيل: هل تعلم أين كان باجينال الجزار في  
الأسبوع الماضي؟ في وادي فين. يغزو  
وينهب مع سرية جديدة من الجنود من  
تشستر. بالطريقة التي تمرس بها الكلاب  
الفتية! ذبح وقطع رؤوس خمس عشرة  
أسرة كانت خارج بيوتها تجمع القش على  
طول ضفة النهر رجالا ونساء وأطفالا.  
والنتيجة هي أن هناك في هذه اللحظة ما  
يقارب مائة لاجئ في منزل والدتي في  
مدينة دونيجال.

هـاري: (إلى لومبارد) سأحصل على نسخ من هذه.

أودونيل: سأخبرك شيئا يا هاري هوفدن: ما دامت





لومبارد: لا تفتأ تؤكد على هذه «الحقيقة» يا هيو.

أونيل: ألا تؤمن بالحقيقة يا أسقف؟

لومبارد: لا أعتقد أن فترة من التاريخ، فضاء زمني

معين، حياتي، حياتك، تحتوي في داخلها

تفسيراً واحداً «صحيحاً» ينتظر مجرد

التنقيب عنه. بيد أنني أعتقد أنها ربما

تحتوي في داخلها عدداً من الحكايات

المحتملة: إن حياة هيو أونيل يمكن قصّها

بطرق عديدة مختلفة. وتلك الطرق تحدّد

احتياجات، ومتطلبات، وتوقعات أناس

مختلفين وفترات مختلفة. ما الذي يريدون

سماعه؟ كيف يريدون أن تُحكى؟ وهكذا، فأنا

بمعنى من المعاني لست مستقلاً يا هيو. إنني

إلى حد ما ألبى الاحتياجات بكل بساطة،

وأشبع الرغبات... أليس هذا هو ما أفعله.

(يشيح لومبارد بوجهه)

هارى: تبدو عليك الراحة الآن.

أونيل: وهذا هارى هوفدن، كما تعرفين.

ميبيل: آه، نعم، أعرف هارى.

هارى: هل تحبين الأزهار؟

ميبيل: نعم إنها جميلة.

أونيل: رتم.

ميبيل: أجل

أونـيـل: رتم إسباني.

مـيـبل: أجل

أونـيـل: وهي واحدة من فصيلة جينيستا.

مـيـبل: أوه، لم أكن لأعرف هذا.

أونـيـل: في الحقيقة هذا هو الرتم الإسباني... يجيء من إسبانيا. ويحتاج الكثير من المياه.

مـيـبل: الرتم؟ لا يحتاج إلى مياه كثيرة، إنه لا يحتاج الماء إطلاقاً إلا فيما ندر.

(ينظر أونيل إلى هاري نظرة اتهام)

أودونـيـل: سأتناول جرعة أخرى من هذه الخمرة... إذا

لم يكن لديك مانع يا هيو؟

أونـيـل: بالطبع، من يريد أيضاً؟

(صمت)

هــاري: هل نلتِ قسطاً من الراحة؟

مـيـبل: اضطجعت، لكنني لم أنم... كنت مستثارة...

كل شيء بالغ الـ... وضوضاء تلك الأبقار!

أعني، أنني نظرت من النافذة وكل ما استطعت

رؤيته كان ملايين منها متناثرة وصولاً إلى

التلال. أعني أنني لم أر أبداً كل هذا العدد

الكبير من الأبقار في مكان واحد طيلة حياتي.

لا بد أن هناك ملايين منها. أبقار وخيول.

هــاري: سوف ننقلك إلى غرفة النوم التي فوقنا

تماماً. الوضع هناك أكثر هدوءاً.

لومبارد: أستميحكم عذرا، علي أن أكتب بعض الرسائل.

أونيل: الاحتفال يبدأ في التاسعة يا بيتر.  
(يخرج لومبارد)

هاري: (يمسك ذراع أودونيل) وهيو لم يأكل شيئا منذ هذا الصباح.

أودونيل: عم تتحدث؟ فقط أكلت...  
هاري: سوف ننضم إليك لاحقا.

(يقود أودونيل أمامه إلى الخارج. يحتضن أونيل ميبيل من الخلف ما إن يصبحا بمفردهما، ويدفن وجهه في عنقها وشعرها).

ميبيل: أوه... يا إلهي.

أونيل: ضعي ذراعيك حولي.

ميبيل: إنني أرتجف كليا.

أونيل: أريدك الآن.

ميبيل: قلت «تعالى وقابلي صديقين».

أونيل: الآن!... الآن!... الآن!

ميبيل: كان عليك أن تتذرنى يا هيو.

أونيل: دعينا نصعد إلى الغرفة العليا.

ميبيل: إنني ممزقة، أنا! هيو أودونيل وكاهن بابوي،

كل هذا في غضون دقيقتين! ألم تريدي؟

كانت ترتجف!

أونيل: أريد أن ألتهمك.

**ميسبل:** أخي هنري يدعوه الجزار أودونيل. يقول إنه  
يخلق خرافا صغيرة بيديه العاريتين.

**أونيل:** هذا صحيح.

**ميسبل:** يا إلهي! هل أنت جاد؟

**أونيل:** ويأكلها نيئة.

**ميسبل:** يا إلهي! لست جادا؟

**أونيل:** نحن جميعا نفعل هذا هنا.

**ميسبل:** كفى يا هيو. ويتحدث بصورة هزلية جدا.

لماذا لا يتكلم مثلك؟

**أونيل:** كيف أتكلم أنا؟

**ميسبل:** «كيف أتكلم»؟ - مثل الإنجليز القدماء ذوي

المنزلة الرفيعة في دبلن.

**أونيل:** (مستخدما لهجة تايرون) هذا هو السبب

الذي من أجله تموتين في حبا.

**ميسبل:** وقابلت كاهنا كاثوليكيا يا هيو! هذه أول مرة

في حياتي أرى فيها واحدا منهم! وقلت له

«أنا سعيدة بلقائك»! يا إلهي، انتظر حتى

تسمع أختي ماري بهذا الأمر!

**أونيل:** وأخيك هنري.

**ميسبل:** أخي هنري سوف يطلق علي النار ويقتلني يا هيو!

**أونيل:** أيفعل ذلك؟

**ميسبل:** أنت تعلم أنه سيفعل! لقد صافحت كاهنا

كاثوليكيا!

أونـيـل: أسقفا.

مـيـبل: هل ذلك أسوأ؟

أونـيـل: أسوأ بكثير. وانظري إليها.

مـيـبل: إلى ماذا؟

أونـيـل: إلى يدك.

(تنظر إلى يدها)

إنها تتحول إلى سوداء.

مـيـبل: إنها...!؟

(تدرك فجأة أن أونيل استحمقها. تصدر

شهقة ضحك عالية وتلكمه). يا إلهي، لقد

بدوت في الواقع! إنك وضع يا هيو أونيل -

هذا ما هو أنت فعلا - وضع حقيقي!

(تضحك مرة ثانية، وهذه المرة وهي على

وشك البكاء) يا إلهي، إن المسألة زادت عن

حدها قليلا، هيو... أعتقد أنني ربما، أعتقد

أنني ربما على وشك البكاء، والأمر السخيف

أنني لا أبكي مطلقا... كل هذه السرية،

الهرب، حفلة العرس، كل الإثارة، وجودي هنا،

لقائي بهؤلاء الناس... (الآن تبكي) لم يكونوا

مرحبين جدا يا هيو... هل كانوا كذلك؟ أعني

أنهم لم يستطيعوا الكلام معي... أيمكنهم؟

أونـيـل: امنحهم الوقت.

مـيـبل: مباشرة حينما كنت راحلة عن البيت التفت



فرأيت أبي ينظر من النافذة الأرضية. فتبسم  
ولوح لي، لم يكن لديه فكرة أنني كنت هاربة.  
ولن يفهم أبدا لماذا فعلت هذا. إنه رجل طيب  
وعادل وسوف يحاول، ولكن المسألة لن تقنعه.  
وسوف يظل حائرا معذبا بقية حياته.

أونـيـل: اهدئي.

مـيـبل: أنا بخير. فقط مرتبكة قليلا يا هيو. فقط  
منفصلة قليلا. كل شيء مختلف جدا هنا. كنت  
أعلم أن الأمر سيكون غريبا... كنت أعلم  
ذلك. لكنني لم أعتقد أنني سأكون في أرض  
أجنبية. إنني على بعد خمسين ميلا فقط من  
بيتي، بيد أنني أشعر أنني بعيدة جدا عن كل  
ما أعرفه.

أونـيـل: أعطني يدك.

مـيـبل: إنها ليست سوداء. سأكون بخير يا هيو. فقط  
امنحني وقتا. إننا سلالة صلبة، نحن أثرياء  
الحرب.

أونـيـل: عندي هدية لك.

مـيـبل: صحيح؟

أونـيـل: إنها اختراع جديد... قطعت زمن حملينها  
معك حيثما ذهبت. إنها تدعى ساعة.

مـيـبل: ماذا؟

أونـيـل: ساعة. تلبسينها في إصبعك مثل خاتم تماما.

مـيـيـبـل: من أين لك هذا الشيء؟  
أونـيـل: طلبت أن يصنعوها لك في لندن، لك خاصة.  
مـيـيـبـل: أوه، هيو...  
أونـيـل: الشخص الآخر الوحيد الذي أعرفه ولديه  
واحدة مثلها هي الملكة إليزابيث.  
مـيـيـبـل: إنها شيء جميل يا هيو، حقيقة جميل.  
أونـيـل: تضعها إليزابيث في هذا الإصبع.  
مـيـيـبـل: الملكة لديها واحدة! وأنا لدي الثانية التي لا  
يوجد سواها!  
الملكة إليزابيث والكونتيسة ميبل... لمّ لا؟  
أونـيـل: حقا، لمّ لا؟  
إنها جميلة حقا. شكرا لك. شكرا جزيلا لك.  
(تقبله) أنا آسفة يا هيو. لن أبكي هكذا مرة  
ثانية أبدا. هذا وعد. أبدا. أبدا. نحن سلالة  
صلبة، آل أونيل.

(تهبط العتمة بسرعة على خشبة المسرح)

## المشهد الثاني (منزل أونيل)

مضت سنة تقريبا. الغرفة ذاتها كما في المشهد الأول، بيد أن ميبل أضافت إلى الأثاث ما جعل الغرفة الآن تبدو مريحة أكثر وبألوان أكثر.

ميبل جالسة بمفردها تصنع تخريما معقدا صعبا. تعمل بصمت لبعض الوقت. ثم يأتي من خارج المسرح صوت صراخ صبية مفاجئ ومرعب. يتبع الصرخة مباشرة ضحك عاصف، وصياح، ومزاح ثقيل وتبادل حديث سريع باللغة الأيرلندية بين صبية وشاب. الصرخة ترعب ميبل. تلقي بتخريمها. عيناها مغلقتان بإحكام. تجلس متجمدة رعبا بضع ثوان، حتى حين يتضح أن الصراخ عبارة عن مزاح ثقيل. ثم تقفز واقفة بصورة غاضبة مفاجئة ثم تذهب إلى المخرج جهة اليسار. بينما هي ذاهبة، تدخل أختها ماري من جهة اليمين، لكن ميبل لا تراها. ماري ييجنال أكبر سنا من ميبل بقليل. ومثل ميبل ثمة علامة من لهجة ستافوردشير لديها. ومثل ميبل هي شابة عاقدة العزم.

مـيـيـبـل: (لدي المخرج) اخرجوا أنتم هناك! هل  
تسمعونني؟ اخرجوا وحسب! إذا أردتم  
التصرف كالمتوحشين عودوا إلى المستنقعات!  
(فجأة تدرك أن ماري سمعت ثورانها،  
فتشعر بالارتباك)

مجرد سماجة. يحسب المرء أنهم كانوا يقتلون  
بعضهم بعضا، أليس كذلك؟  
وأنا يتقطع نفسي لأنهم لا يفقهون كلمة  
إنجليزية واحدة.

(ثمة صمت مريب. تلتقط ميبيل تخريمها)

مـارـي: إنهم يجهزون عربتي. مسافة العودة طويلة  
إلى نيوري.

مـيـيـبـل: إنها فقط خمسون ميلا.

مـارـي: أعتقد أن هذا صحيح.

مـيـيـبـل: (بصورة عفوية) امكثي هذه الليلة يا ماري.

مـارـي: لا أستطيع.

مـيـيـبـل: أرجوك. من أجلي. أرجوك.

مـارـي: أرغب في البقاء يا ميبيل ... تعلمين أنني  
أرغب ولكن...

مـيـيـبـل: فقط لليلة واحدة.

مـارـي: إن لم أعد إلى المنزل قبل حلول الظلام، أنت

تعرفين أخانا هنري، سوف يقلق جدا

مـيـيـبـل: دعيه يقلق عليك من باب التغيير.

مـاري: أنا فعلا لا أستطيع. ليس هذه المرة. وعلى أي حال، أنا وأنت دوما نتشاجر بعد بضع ساعات. .

مـيبل: هل نحن كذلك؟

مـاري: حسنا... أحيانا.

مـيبل: في هذه الحالة...

مـاري: في المرة القادمة... ربما.

مـيبل: في المرة القادمة.

مـاري: هذا وعد.

(يسمع انفجار صراخ آخر ومزاحا ثقيلا.  
تبتسم الأختان، إحداهما للأخرى بقلق. وقفة  
قصيرة)

تركت صندوقا من النكتارين والسفرجل في  
حجرة المؤن لديك. وبعض العسل. وأخشى أنه  
من عسل السنة الماضية. إذا ما تبلر اغمري  
الجرار في ماء دافئ فقط.

مـيبل: شكرا لك.

(وقفة قصيرة)

مـاري: ليس لديهم نحل هنا، هل لديهم؟

مـيبل: كلا، ليس لدينا.

مـاري: أخيرا أقنعت أخي هنري أن ينقل خلايا نحله  
بعيدا عن المنزل، والحمد لله. هل تذكرين...  
بالضبط خلف حديقة الخضار؟ حيث أنشأ



والدنا بحيرة الأسماك؟ هي في ذلك المكان  
الآن، على شكل نصف دائرة حول البحيرة.

مـيـيـل: نعم.

مـاـري: إنه يملك ما يزيد على مائة خلية الآن.

مـيـيـل: صحيح؟

مـاـري: ربما أكثر.

مـيـيـل: حقيقة؟

مـاـري: بعنا حوالي أربعة آلاف رطل من العسل السنة

الماضية. معظمها إلى الجيش. كانوا على

استعداد لشراء كل ما يمكنه إنتاجه، لكنهم لا

يدفعون الثمن دوماً.

(وقفة قصيرة).

وهل تذكرين تلك الأراضي المستتعة البعيدة

إلى اليسار من البحيرة؟ حسناً، إنك لن

تعرفي تلك المنطقة الآن. جففناها وحرثناها

وسورناها؛ ثم غرسنا ألف شجرة هناك في

أربع مناطق منفصلة: أشجار تفاح وخوخ

وبرقوق داكن وكمثرى. لقد طلب هنري أن

ترسل له هذه الأشجار من كنت. إنها تنمو

بصورة جيدة.

مـيـيـل: جيد

مـاـري: إنهم لا يملكون بساتين هنا، أليس كذلك؟

مـيـيـل: كلا، لا نملك.



مـيـيـبـل: هل استفاق الوالد أخيرا؟

مـاـري: الوالد؟ استفاق كان عليك أن تسمعيه! أنه يترك رسائل شخصية لكل شخص.

مـيـيـبـل: رسائل؟

مـاـري: وتعليمات مفصلة بخصوص كل شيء. باب القلعة الغربي يحتاج إلى مفاصل جديدة. في زنادات شحنة بنادق المشاة الأخيرة خلل، لا تعتمدوا بصورة كاملة مطلقا على لندن، لأنهم (هناك) لا يفهمون حقيقة العمل الصعب الذي نقوم به هنا.

مـيـيـبـل: رسائل شخصية؟

مـاـري: لم ينس أحدا. علي أن أتعلم تجليد الكتب إن لم يكن لديكم مانع! هنري يمضي وقتا طويلا جدا في أعماله الورقية، ولا يمضي الكفاية من الوقت في أمور الجيش، البستاني، توم العجوز، عليه أن يفرك مفاصله المصابة بالروماتيزم بشمة العسل. أعط نسختين من الكتاب المقدس للخادمتين من تاندريجي. وقبل موته بنصف ساعة سأل عن السعر الذي نبيع به بيضنا! رائع، أليس كذلك؟

مـيـيـبـل: نعم.

مـاـري: إنني أفقده كثيرا يا ميبل. أعلم أنه عاش حياة قاسية، لكنها كانت حياة ممتلئة جدا.

أنت تتسين أنه بمفرده تقريبا روض جميع  
أهالي كاونتي داون وكاونتي أرماغ وحقق لهم  
النظام والرخاء. وبارك الله مساعيه  
العظيمة؛ وعرف الوالد ذلك أيضا. وهذا ما  
كان عزاء عظيمما له في النهاية. (وقفه  
قصيرة) ولنا جميعا. (وقفه قصيرة) إذا.  
(وقفه قصيرة) أفقدك كثيرا جدا يا ميبيل.

ميبيل: وأنا أفقدك أيضا.

ماري: أقفلت باب غرفة نومك في اليوم الذي  
غادرت فيه ولم يُفتح منذ ذلك اليوم. ولكن  
حتى المنزل يبدو أنه يصبح أكبر وفراغه  
أوسع.

ميبيل: أنت تستمتعين بالحديقة، أليس كذلك؟

ماري: يقول هنري إن علي أن أخرج أكثر، ألتقي  
أناسا أكثر. أين يفترض بي أن أذهب؟ إننا  
محاطون بالأيرلنديين. وفي كل يوم ينبث  
المزيد والمزيد من أكوأخهم على طول محيط  
أراضينا.

ميبيل: أنت تزورين أسرة فريثس، أليس كذلك؟

ماري: غادروا. منذ شهور خلت. عادوا إلى كورنويل.

ميبيل: لماذا؟

ماري: لم يعودوا قادرين على التحمل، على ما  
أعتقد. أقرب جار لنا الآن هو باتريك

بارنويل من راذفريالاند، وهو يبعد عنا  
خمسة عشر ميلا.

مـيـبـل: لكن فكري بالحفاوة التي يستقبلك بها الشاب  
باتريك دوما! أتذكرين اليوم الذي قال لك  
فيه: (تلخ) «آنثة ماري، اهبطي معي إلى  
الطاحونة القديمة» يا إلهي، ضحكنا على  
ذلك طيلة أسابيع. هل تذكرين؟  
مـاـري: أجل.

مـيـبـل: أصبحت نوعا من الشعار عندما - «آنثة  
ماري» - هل تذكرين؟  
(تبكي ماري بهدوء).  
هيا. هيا. لا داعي لذلك.

مـاـري: بلغ الخامسة والستين في الأسبوع الماضي،  
باتريك بارنويل الشاب  
مـيـبـل: هل أنت على ما يرام، يا ماري؟

مـاـري: يريد أن يتزوجني يا ميبـل. أخبرته أنني  
سأفكر بالأمر.

مـيـبـل: أوه، يا ماري، أنت...

مـاـري: أنا أفكر بالأمر بجدية.

مـيـبـل: ماري، إنه مسن...!

مـاـري: وعدته أن يصله ردي في الشهر القادم. أخونا  
هنري يحترمه جدا.

مـيـبـل: ماري، لا يمكنك أن تتزوجي باتريك بارنويل



مـــــــــــــــــاري: سنرى. أنا لست متأكدة بعد. أعتقد أنني  
سأتزوجه.

مـــــــــــــــــيبل: الرجل أحرق عجوز يا ماري! كان دوماً أحرق!  
لقد كان طرفة لنا طيلة حياتنا.

مـــــــــــــــــاري: إنه لا يزال واحداً منا يا ميبل. ومهما كان من  
شأن سنه، فهو رجل شريف جداً. (تبدو الآن  
رسمية ومترفعة) للمرة الثانية، حان وقت  
ذهابي، لم أترك شيئاً خلفي، أليس كذلك؟  
هل رأيت خيولي الجديدة؟ بالطبع رأيتها،  
أليست وسيمة؟ حصل عليها هنري من ويلز  
من أجل عيد ميلادي، إن سيرها متزن،  
وطاقتها هائلة، هل ستسلمين لي علي هيو؟

مـــــــــــــــــيبل: لا أدري إلى أين ذهب. سيشعر بالأسف لأنه  
لم يرك.

مـــــــــــــــــاري: لا، لن يشعر بالأسف. في المرتين اللتين  
التقينا فيهما تشاجرنا شجاراً مريراً سأحاول  
المجيء مرة... إن سنحت لي الفرصة، لكنك  
تعلمين كم هو غاضب هنري.

مـــــــــــــــــيبل: ألا يزال غاضباً؟

مـــــــــــــــــاري: إنه لا يزال يتحدث عن إعادتك إلى البيت  
بالقوة.

مـــــــــــــــــيبل: هنا بيتي يا ماري.

(الصراخ المفاجئ نفسه ثانية. ماري تقترب

منها وتتكلم باهتمام ومحبة).

مـاري: كلا، إنه ليس بيتك. هذا لا يمكن أن يكون بيتك أبدا. ارحلي معي الآن يا ميبيل.

مـيبيل: من فضلك يا ماري...

مـاري: أجل، أنا أعرف أن لديهم شعائهم الملونة، وعاداتهم الشائقة، وقانونهم الخاص. لكنهم غير متحضرين يا ميبيل. ولا يمكنك التقدم بهم أبدا... ينبغي أن تعرفي هذا الآن... كم هم مخادعون وخونة... وغارقون بالخرافات الدينية.

مـيبيل: هذا يكفي، يا ماري.

مـاري: أنت تتكلمين عن «الزراعة الرعوية»، ما تقصدينه في الحقيقة ليس زراعة أبدا... ما تقصدينه في الحقيقة هو إهمال الأرض. وأي شعب متوحش يرفض زراعة الأرض التي وهبها لنا الله لا حق له بهذه الأرض.

مـيبيل: كفي عن هذا فورا، يا ماري.

مـاري: أنا متأكدة أن بعضهم لطيف ومهذب ومحل ثقة. بالطبع هم كذلك، نعم، أنا أعلم، هيو مختلف. هيو تربي في إنجلترا. لكن شعبه مقضي عليه على رغم أصدقائه الأجانب وتآمرهم الكاثوليكي، لأن طريقتهم في الحياة محكوم عليها بالفناء. مقضي عليهم لا محالة

لأن التمدن طريق الله يا ميبيل، ولأن  
الخرافات ينبغي أن تهزم أمام العقل، أنت  
تعرفين بقلبك أن ما أقوله صحيح .

ميبيل: أصبحت كاثوليكية رومانية قبل ستة شهور.

ماري: آه، يا إلهي، كيف يمكن يا ميبيل...!

ميبيل: على أساس الإخلاص لهيو وشعبه. أما عن  
التمدن، فأعتقد أن ثمة طرازا للحياة هنا هي  
على الأقل شريفة وغنية مثل الحياة التي  
هجرتها. وأتخيل أن رهبان سيستيرسيان في  
نيوري لم يعتبروا جدنا وكيلا للحضارة حينما  
طردهم من دارهم واحتلها وجعلها بيتا لنا.

ماري: عند هيو خيلتان!... هنا... الآن!... تحت  
هذا السقف! هل هذا جزء من دينه؟

ميبيل: ذلك جزء من ثقافته.

ماري: كرامة لله! هل جزء من ثقافته أن ينحني  
ويتمسح بالأرض أمام وكيل اللوردات في دبلن  
ويعده بالطاعة والإخلاص طيلة حياته، وفي  
اليوم التالي مباشرة يتآمر على الخيانة مع  
إسبانيا؟

ميبيل: هذه سياسة.

ماري: «سياسة» أصغي إلى نفسك. إنك تصبحين  
مراوغة مثلهم! بدأت تتحدثين مثلهم،  
تفكرين مثلهم! إن هيو خائن يا ميبيل للملكة،



مـيـيـل: تريد الوصول إلى البيت قبل حلول الظلام.

مـارـي: مرحبا يا هاري.

هـارـي: أنت غريبة يا ماري. كيف حالك؟

(يتصافحان)

مـارـي: أنا بخير يا هاري، كيف حالك أنت؟

هـارـي: بخير، شكرا لك، بخير.

أونـيـل: حسنا، إن هذه الزيارة غير متوقعة.

مـيـيـل: ألا تبدو بخير؟

أونـيـل: بالفعل. وهل تبادلت الأختان حديثا شائقا.

مـيـيـل: انتهينا من الحديث تقريبا... أليس كذلك؟

أونـيـل: وكيف رئيس بلاط الملكة؟

مـارـي: هنري بخير، شكرا لك.

أونـيـل: هنري بخير؟

مـارـي: أجل.

أونـيـل: جيد.

مـارـي: أجل (وقفة قصيرة) إنه على ما يرام.

أونـيـل: رائع. لكنه قلق على ما أعتقد بسبب تلك

الصعوبة الصغيرة مع ماجوير في فيرماناج؟

مـارـي: لا علم لي بذلك البتة يا هيو.

أونـيـل: بالطبع لا علم لك؛ طبعي؛ هذه قضايا دولة،

لكن لديه مشكلة هناك... أو على الأقل هذا

ما سمعناه يا هاري، أليس كذلك؟

مـارـي: هنري لا يناقش تلك الأشياء معي



**أونـيـل:** المشكلة، كما تفهمها هي أن لندن طلبت من ماجوير أن يصدر تصريحاً علنياً بخصوص إخلاصه وطاعته... أن «يستجيب» كما يصوغونها بخجل، كما لو أن الأمر خروج من الحالة البرية الغالية بالطبع. لم يطلب الإنجليز أكثر من إيماءة رمزية، إنهم على خلافنا لا يدفعون المبادئ إلى نتائج تورط صاحبها أبداً. بحق السماء، أنا نفسي أصدرت الإيماءة، أليس كذلك يا هاري؟ و«أدخلت» هيو أودونيل الشاب. وأنا أؤكد لك يا ماري أن هذا لا يعني شيئاً، لا يعني شيئاً. ولقاء تلك الانحناءة... الرمزية، تقدم لك لندن اعترافاً رسمياً وعرفاناً بما كنته من قبل... زعيماً لشعبك! وهذا أمر طريف سياسياً، أليس كذلك؟

**ماري:** وهكذا فإن قسمك المقدس بالإخلاص لجلالته لا هو مقدس ولا هو ملزم لك يا هيو؟

**أونـيـل:** يا إلهي، لا! أنا مخلص اليوم... خائن غدا... تعلمين كم نحن الغاليون متقلبون. على أي حال، ماذا كنت أقول؟ أجل، صديقنا ماجوير؛ يواجه ماجوير صعوبة في القيام بتلك الانحناءة، ولذلك تصبح لندن نكدة. ويجري

تبادل الرسائل الساخنة. وتطلق تهديدات رهيبة. ومن الذي يُزج به لتنظيف الفوضى؟ بالطبع... هنري العجوز المسكين! إنهم دوماً أمثال هنري، الخدم الوضيعون في الوسط، هم الذين من نصيبهم الركلات، أليس كذلك؟

\_\_\_\_\_اري: أخونا هنري قادر تماماً على التعامل مع العصاة أمثال ماجوير.

أونيل: «أخونا هنري»؟ لا يوجد أفضل منه، لا يمكن للندن أن يكون لديها خادم أكثر طاعة من أخينا هنري. كما تعرفين وأعرف جيداً... ولكن ما تنساه لندن دائماً، أن أمثال هنري الكادحين في هذا العالم هم صنّاع الإمبراطورية الحقيقيون. لكن الفكرة التي أريد أن أصل إليها (مخاطباً هاري) أنا لست طائشاً يا هاري أليس كذلك؟ السبب الذي جعلني أذكر المشكلة هو أن ماجوير قد رفع رأسه عالياً وقرر أن يحارب حتى الموت قبل أن تتبس شفتيه الطاهرتين بمقطع إخلاص للملكة غريبة! أعلم... أعلم، أنه أسير نماذج التفكير الغالية القديمة، هذا أمر مألوف جداً... وممل جداً، ولكن ما الذي يفعله عندئذ؟ يأتي إلي، أنا الذي قدمت الإيماءة الرمزية، أنا أونيل «المساوم» في نظره، يأتي



مؤرخونا بحكمتهم أن يتجاهلوه. لأنهم ربما يعتقدون، مثل بيتر لومبارد، أن الفن له أولوية على الدقة. لقد بدأت أتساءل فيما إذا كان علينا أن نثق بالمؤرخين بالمطلق!. على أي حال، لنعد إلى ماجوير... ومعضلتي. إنها حقيقة معادلة متوازنة برهافة. الإدارة القديمة الإدارة الجديدة. صديقي ماجوير الضحك الساحر الفوضوي أو أخينا هنري. حافظ وغريزة وعبقورية متقلبة وارتجال ذكي... أم حساب ونظام جيد وفطرة سليمة، تلك التي هي النفعية الباردة لعقل عصر النهضة، أو لأستعمل صورة محلية ربما تلفت نظرك: الرعي... الزراعة. بيد أنني بالطبع أكتب الآن بنفسى صيغة مبتذلة للتاريخ، أليس كذلك؟ لأن كلانا يعلم أن النزاع ليس بين أنماط قومية كاريكاتيرية، بل بين حضارتين متضادتين تضادا عميقا، أليس كذلك؟ إننا نتحدث بالفعل عن نزاع حياة أو موت، أليس كذلك؟ واحدة منهما ستجوع. أنت لن تختلفي معي في هذا... أليس كذلك؟

**مـيـبـل:** تريد ماري أن تغادر يا هيو.

**أونـيـل:** لا، لا إنها نقطة مهمة، وسأرحب بحكمة ماري الواسعة. سأكون دقيقا جدا. هل أشد

على يد مارشال الملكة؟ مستخدما أخينا  
هنري كرمز للنظام الجديد الذي تمقته كل  
غريزة أرسقراطية في جسدي، لكن عقلي  
يتفهمه ويحترمه في الواقع على مضض...  
لأنني حينما كنت صبيا أمضيت تسع سنوات  
في إنجلترا حيث نُشئتُ على منبوع ذلك  
النظام الجديد بالذات ... أفكر في كل تلك  
السنين التكوينية في منازل لا يستر وسدني  
الرائعة وفي البلاط ذاته... من هنا اللكنة  
العظيمة يا ماري.

مـيـيـبـل: هيو، أعتقد...

أونـيـل: لا، اسمحي لي، أو... أو أشد على يد  
متمرد فيرماناج وبذلك أقدم شهادة علنية  
وطائشة على طريقة حياة يفهمها دمي  
ويحبها في الواقع، قديمة قدم كتاب روث.  
هذه هي معضلتي. ساعديني يا ماري. أي  
يد أشد عليها؟ لأنني في كلتا الحالين  
أصنع عدوا. في كلتا الحالين أتدخل في  
ذلك المد البطيء الأكيد للتاريخ. لا. هذا  
غير عادل. ينبغي ألا أخرجك. لنضع  
المسألة بطريقة أخرى. أي خيار سيقبله  
التاريخ؟ أو لنستعمل لغة الأسقف: إذا كان  
على المؤرخ في المستقبل أن يختار بين





(هيو يتفحص مغلفات البذور باهتمام  
متزايد).

أونـيـل: ماذا؟

هــارـي: إلى اللقاء.

أونـيـل: أوه... إلى اللقاء... ذكرى بي أخانا هنري  
(تخرج المرأتان، وقفة طويلة).

هــارـي: سيصل كل ما قلته مباشرة إلى المارشال.

أونـيـل: عم تحدث يا هاري؟

هــارـي: سيرسل كل ما قلته في تقرير إلى باجينال ثم  
إلى لندن.

أونـيـل: ذلك سبب أنني قلت لها ما قلته.

هــارـي: تريد أن يُعرف أنك وعدت ماجوير بتقديم  
المساعدة له؟

أونـيـل: لا أعتقد أنني أخبرتها بهذا، أليس كذلك؟  
(يقرأ) «بذرة الكزبرة. راقبي هذه البذرة  
بعناية، وهي تتضج فجأة وسوف تسقط دون  
سابق إنذار» تبدو مثل ماجوير، أليس كذلك؟  
ماجوير الكزبرة.

هــارـي: لأنك إذا نكثت ذلك الوعد فإنه سيسقط  
بالتأكيد.

أونـيـل: أي نوع من الأعشاب أنت يا هاري؟ ما رأيك  
بالشبت؟ «إن له تأثيرا مريحا ومهدئا» معقول  
جدا. وماذا يكون عشب لسان الثور؟ «إنه ميال

لاستثارة شجاعة مفرطة، بل وتهور»، إنه أودونيل، أليس كذلك. أودونيل لسان الثور.

هاري: أم أنك تقصد بأنك ستتضمن إلى الجانب  
الإنجليزي ضد ماجوير يا هيو؟  
(يجمع أونيل مغلقات البذور معا).

## هل ستخون صديقك القديم ماجوير؟

أونييل: (يزأر) «أخون صديقي...»! بحق المسيح لا تبدأ باستعمال مثل هذه اللغة معي يا هاري! (بهدوء) إن ماجوير مغفل. لقد صمم على أن ينتفض ولن يستطيع أحد إيقافه، وسوف يُمزق إربا إربا ويسحق أهله وشعبه. ويزرع بلده بالأثرياء الجدد والناس المأمونين. لقد حدث هذا مع فيتزموريس، وماكديرموت، ونجنت، وأورايلي، وأوكونر، وأوكيلي. إن أرواحهم النبيلة لم تستطع أن تتنفس ثانية أخرى تحت نير «الحكم الاستبدادي». وأين هم الآن؟ أبيضوا. وماذا أنجزوا؟ لا شيء. ولكن بسبب نبيلهم، فإن البقاء، البقاء اليومي الأساسي القاسي قد أصبح بالنسبة إلى من تبقى منا أكثر صعوبة إلى حد بالغ.

ہـــــاري: اُنْتِ غَيرِ عَادِلٍ مَعَ مَاجوِیرِ یا هِیو. اِنَّهٗ مَتَهوَرٌ  
لَکِنهٗ لَیْسَ مَغْضَلًا.

**أونـيـل: أعلم... أعلم... بالطبع أنا أعرف أن ماجویر**

ليس مغفلاً. ماجویر ليس لديه خيار. عليه أن ينتفض. فالتاريخ والغريزة وعاطفته الصادقة، وتكوين دمه، كلها لا تترك له خياراً. وهكذا فإنه سيتم مصيره. وهو مصير لا هو بالمساوي ولا بالبطولي، لكن احتضانه الكامل لمصيره فيه عناصر من كليهما باعتقادي. بالطبع أنا أعرف كل هذا، بحق المسيح... (يدخل أودونيل مندفعاً. إنه مقطوع الأنفاس مستثاراً).

**أودونيل:** أخبار يا أولاد! أخبار! أخبار! أخبار! انتظر حتى تسمع الأخبار يا هيو! أخبار كبيرة... أخبار ضخمة، أخبار هائلة! أنا آسف لدخولي عليكم باندفاع هكذا يا هاري. بيترومبارد معي. منذ الفجر ونحن على صهوة جيادنا. يا إلهي، إنني ظامئٌ جداً - أعطنا جرعة من تلك الخمرة يا هاري. هذه هي، أيها الولد هيو! إنني أخبرك... تم الأمر!

**أونيل:** أي أمر؟

**أودونيل:** لا تسألني. لا أستطيع إطلاعك. انتظر بيترو... لا أستطيع أن أفسد عليه المسألة. لكنني سأقول هذا القدر يا هيو أونيل: لم أفكر مطلقاً أنني سأحيا لأرى اليوم! (يقبل كأساً) أنت رجل محترم يا هاري. يشرب

نخب المستقبل... مستقبل عظيم، عظيم...

نخبنا نحن الثلاثة - (يدخل لومبارد)...

نخبنا نحن الأربعة! (متحدثا مع لومبارد) لم

أفتح فمي، أليس كذلك؟

(لومبارد متحمس بالقدر نفسه ولكنه

متماسك. يضافح أونيل ثم هاري)

لومبارد: أنا سعيد لرؤيتك يا هيو.

أونيل: مرحبا يا بيتر.

لومبارد: هاري. (متحدثا إلى أونيل)، كنت سأبعث

رسولا لكنني اعتقدت أن المسألة بالغة

الأهمية.

أودونيل: اقذفها يا بيتر!

لومبارد: إنها أخبار مذهلة حقا يا هيو.

أونيل: من إسبانيا، أليس كذلك؟

أودونيل: يا لك من ساحر عريق. إنني لم أتقوه بكلمة

واحدة.

لومبارد: إنها إسبانيا يا هيو. بعد كل هذه السنوات.

الحمد لله ألف مرة. إنها حقا إسبانيا.

أودونيل: أيمكنك تصديقها؟

لومبارد: سنوات من التوسل والتملق، والجدل...

سنوات من الأمل... سنوات من اليأس.

أودونيل: سنوات من الصلاة يا بيتر.

لومبارد: سنوات من الصلوات حقا. لكنه حافظ على

وعوده يا هيو. دون فرانشيسكو جوميز  
دوساندوفالي روخاس، الماركيز الخامس  
لدينيا، دوق ليرما، صديقي، صديق أيرلندا،  
لقد حافظ على وعده.

أودونـيـل: ليرما تحدد سياستهم الخارجية.

(يبتعد أونيل ويقف وحده على طرف المسرح)  
هــاري: ليست هذه هي المرة الأولى التي بذلت فيها  
ليرما وعودا.

لومـبـارد: لقد صدر القرار عن مجلس الدولة في يوم  
الخميس من الأسبوع الماضي. ووقعه الملك  
فيليب نفسه في الصباح التالي. هذا ليس  
وعدا. هذا أمر مؤكد، وثابت، ومهم.

أودونـيـل: رائع!

لومـبـارد: إنهم في هذه اللحظة يجمعون جيشا  
ويحشدون أسطولا.

أودونـيـل: هل ترى أولئك الجنود الإسبان الصغار في  
الحقل يا هاري؟ صيادو قوارض متوحشون!  
يا إلهي، إنهم على استعداد للدخول في جحر  
أرنب للإمساك بك!

هــاري: ما مدى ثبات الأمر؟ وما مدى أهميته؟

لومـبـارد: على الأقل خمس وثلاثون سفينة، سفن  
شراعية ضخمة، بمحاربين وبعض المراكب  
ذوات حمولة ١٠٠ طن.

هــاري: أين سترسو؟  
لومـبارد: لا أدري. تلك مسألة عسكرية.  
هــاري: لكنها نقطة حاسمة. ينبغي أن يكون المكان في  
نقطة ما على طول الشاطئ الشمالي.  
لومـبارد: أعتقد أنني سمعت بعض الحديث عن  
كينسيل.  
أودونـيل: أينما كان موقعها، فأنا لم أسمع بها أبدا.  
هــاري: كينسيل ليست موضع نقاش. علينا أن نسير  
بالجيش على طول البلاد حتى نتمكن من  
الانضمام إليهم. (إلى أونيل) لا يمكن أن تكون  
كينسيل يا هيو.  
لومـبارد: إذن قولوا لهم إنها لا يمكن أن تكون كينسيل.  
هــاري: من القائد العام؟  
لومـبارد: دون خوان ديل أجويلا.  
أودونـيل: بغض النظر عمن هو. دون هيو ديل  
باليشانون يرغب بمزيد من الخمرة يا أولادا!  
هــاري: أخبرني عن أجويلا.  
لومـبارد: إنه من باراكوا في مقاطعة آفيللا. إنه ليس  
ذكيا، لكنه مؤهل جدا وذو خبرة عالية.  
هــاري: كم عدد الرجال؟  
لومـبارد: على الأقل ستة آلاف.  
هــاري: هذا العدد غير كاف.  
لومـبارد: سيكونون مدربين تدريباً تاماً وبكامل عتادهم،





**أودونـيـل:** هدوء! هدوء! دعوا الكلب يرى الأرنب!  
**لومـبـيـارد:** (يقرأ) «إلى رؤساء الأساقفة، والأساقفة،  
والمطارنة، والزعماء، والإيرلات والبارونات  
وشعب أيرلندا. لقد ناضلتم طويلا، مستمدين  
الشجاعة من نصائح أسلافنا ومنا، لاسترداد  
حريتكم والحفاظ عليها، ونبذ نير العبودية الذي  
فرضه عليكم الإنجليز المنشقون عن الكنيسة  
الرومانية المقدسة. الآن، إليكم جميعا، يا من  
تتبعون ابننا الحبيب هيو أونيل وتساعدونه،  
وتتبعون وتساعدون الجيش الكاثوليكي، إذا ما  
أعلنتم التوبة الحققة واعترفتم، وتلقيتم، إن أمكن،  
العشاء الرباني، فإننا نمنحكم عفوا مطلقا،  
ومغفرة لجميع الذنوب، كما يعطى هذا في  
العادة لأولئك الذين يخرجون للحرب ضد  
الأتراك من أجل استعادة الأراضي المقدسة.  
روما. السنة التاسعة من عهدنا البابوي».

**أودونـيـل:** يا إلهي، إنها كلمة عظيمة تلك «البابا».  
**لومـبـيـارد:** مما يعني يا هيو أنك الآن لا تخوض مجرد  
حرب - إنك تخوض حربا صليبية مقدسة.

**أودونـيـل:** اللعنة، أنك على حق تماما، يا بيترا!  
**لومـبـيـارد:** مما يعني أيضا أننا لم نعد تجمعنا عرضيا  
من القبائل، بل دولة قومية موحدة تحت  
الألوان البابوية.

أودونـيـل: هل هذه أخبار مهمة لك يا رجل - ها؟  
(الجميع ينظرون إلى أونيل. صمت. يمشي  
ببطء عبر الغرفة)  
مرحبا! هيو!  
(صمت)  
(إلى الآخرين) ما خطب هذا التافه؟ (إلى  
أونيل) أونيل! سير هيو! تايرون! هل سمعت  
ما قاله الرجل للتو؟

أونـيـل: نعم، نعم، سمعت.  
أودونـيـل: «نعم، سمعت»! ما مشكلة هذا التافه بحق  
الجحيم؟

(صمت، ثم حينما يتحدث أونيل أخيرا، فإنه  
يتحدث بصوت خافت جدا، كما لو أنه كان  
يتحدث مع نفسه تقريبا).

أونـيـل: إنني أتذكر السير هنري سدني والليدي ماري  
يرحمهما الله. قضينا فصول الشتاء في قلعة  
لدلو العظيمة في شروبشاير. ولدي بعض  
الذكريات القليلة عن فصول الشتاء. أما ما  
أتذكره فهو فصول الصيف والخريف في  
كينت في مقر الأسرة في بينشيرست.  
البساتين وحديقة الأطباء. وحقول القمح  
والشعير الشاسعة تلك. أرض ذهبية معطاءة.  
تلك أيام لم تشبها شائبة. ذكريات كل شاب.

وبعد العشاء من كل مساء كان السير هنري يقترح موضوعا للنقاش: كالسفر، والمسكنات والآلام، والحدائق، والصداقة والإخلاص، والأخلاق الحسنة، وزراعة البلدان الأجنبية. وكان على كل من يجلس حول الطاولة المستديرة أن يدلي بدلوه ... الأسرة، والضيوف، حتى أنا ذاتي، وحتى ولده فيليب الذي كان يصغرني سنا. كان السير هنري يثير الأفكار ويوجه المحادثة بصورة عفوية تقريبا ولكن بمهارة بالغة بحيث ما إن تنهض عن الطاولة حتى يكون قد صاغ الخطاب في مقالة رسمية وافية مهما كان موضوعها. كنت حينها ولدا غضا، لكنني كنت أدرك أن أفكارا ومفاهيم جديدة لم تكن تبحث وتصاغ فحسب، لكنني أنا الذي كنت أستكشف وأصاغ في الوقت ذاته. وكانت تلك المعرفة محل ثناء ومديح. أذكر أن دريك كان موجودا ذات مرة، وفوريشير وضباطه ليلة رحلتهم البحرية الأولى إلى جنوب أمريكا. رجال أفظاظ، ورجال فارغون. لكن كياسة السير هنري ولباقته كانت تحول كل تلك الوحشية الصريحة والجشع الإمبراطوري إلى إثارة صبيانية، ومغامرة رجولية. كان الأب الوحيد

الذي عرفته. كنت أكثر قربا إليه وإلى الليدي ماري مما كنت إلى أوهان الذي رباني. لقد أحببت كليهما حبا جما.

على أي حال، جاء الوقت لأعود إلى بلدي. كنت حينها في السابعة عشرة من عمري. وأقامت الليدي ماري حفل عشاء هائلا لي ليلة مغادرتي، حضرها مائة مدعو. وحينما انتهى الجميع من تناول الطعام نهض السير هنري واقفا - كنت أعلم أنه كان مخمورا، وربما أكثر مما عرفت... وقال: بحثنا الليلة سيستكشف مسألة ذات أهمية لإنجلترا ويحمل أهمية خاصة للسيد أونيل الذي سيغادر إلى بلده غدا ليصبح قائدا لشعبه.

والمسألة هي التالية، وأنا أقتبس من رسالة وصلتني توا من صديقي أندرو ترولوب: «أولئك الأيرلنديون الذين يعيشون كرعايا يلعبون مثل الثعلب الذي إذا ما قيدته بسلسلة بدا هادئا مروضاً، بيد أنه إذا ما أفلت، فإنه يصبح متوحشا مرة ثانية» وهكذا، ما رأيك بهذا أيها الثعلب أونيل.

ثم ضحك، فانضم الجميع إليه يضحكون. وبعدها كان مائة شخص يضحكون علي... غادرت في الصباح التالي قبل أن يستيقظ

أهل البيت. ومنذ ذلك الوقت حتى هذه اللحظة، تلك الإهانة الصغيرة السخيفة، تلك الإهانة الوحيدة في سنوات من الاحترام والكرم قد نبضت بعناد في زاوية من قلبي. إلى الآن. أما الآن، ومن دون سبب فإن ذلك النبض هادئ، وكل محبتي للسير هنري تعود دون قيد. (وقفه) ولكن كل هذا لا يهم أحدا غيري.

**أودونيل:** صحيح لا يهم أحدا. النبض اللعين؟ - عمّ يثرثر؟

(يصفق أونيل يديه، طاردا القصة برمتها. هو الآن بصورة مفاجئة نشيط ورشيق جدا).

**أونيل:** في الوقت الحاضر (إلى لومبارد) أنت على حق. سأسافر أنا وهيو في عرض البلاد وطولها لنجمع الدعم. وسوف نطلق يوم الاثنين القادم (إلى أودونيل) لا تذلل نحن ذاهبون ومعنا السلطة والتصميم.

**أودونيل:** بالتأكيد سنفعل!

**أونيل:** (إلى هاري) ابعث رسالة اليوم إلى ليرما. كينسيل لا تصلح. فإذا أصرروا على النزول في الجنوب، في أي مكان في الجنوب - أخبرهم أن يلغوا الحملة (إلى لومبارد) ما هو العتاد الذي سيحملونه؟



لومبارد: ست قطع بطاريات مدفعية وستمائة وزنة  
من البارود.

أونييل: (إلى هاري) سنحتاج إلى خمسمائة بندقية  
صغيرة على الأقل. أخبر ليرما أننا خبراء  
بحرب العصابات، لكن تعوزنا الخبرة  
بالمعركة النظامية.

لومبارد: وتأكد أن أوفيدو رئيس الأساقفة يحصل  
على نسخة منها. إن له تأثيرا كبيرا.  
هاري: تمام.

لومبارد: (إلى أونيل) لقد أصدر البابا أمرا له بالإبحار  
في سفينة سان أندريا، بارجة الأميرال.

أودونيل: بارجة الأميرال! (تحيا) يا إلهي، تلك الكلمة  
«بارجة الأميرال» كالموسيقى بالنسبة إلي!

أونييل: هل سيجلبون معهم سروجهم الخاصة؟

لومبارد: أجل، لكنهم يتوقعون أن تزودهم بالجياد.

أونييل: (إلى هاري) ضريبة قدرها خمسة جياد على  
كل أسيرة، ودقيق الشوفان، وزبدة.

(إلى لومبارد) صك غفران لا يكفي. ينبغي  
على كل من يعارضنا أن يشهر به على رؤوس  
الأشهاد. إنني أحتاج إلى صك عزل وحرمان.

لومبارد: لن تحصل على هذا يا هيو.

أونييل: حصلنا على واحد قبل ذلك.

لومبارد: قبل عشرين عاما.

أونـيـل: أريد صك عزل وحرمان يا بيتر.  
لومـبـارد: لقد حاولت. سأحاول ثانية. أوفيديو هو أملنا الوحيد.

أونـيـل: (إلى هاري) ابعث رسائل إلى جميع قادة أولستر: ادعهم للاجتماع هنا بعد غد ظهرا.  
هــارـي: ظهرا.

أونـيـل: أرسل برايان أوهاجان إلى إيرل أرجايل من أجل الجنود المرتزقة.

هــارـي: كم العدد؟

أونـيـل: أي عدد يمكنه الحصول عليه. وادفع مقدما.

هــارـي: كم سيحتاج من المال؟

أونـيـل: مهما طلب أرجايل (مخاطبا أودونيل) أنت الخبير في الجياد.

أودونـيـل: أنت على حق تماما.

أونـيـل: (إلى هاري) خذ معك إلى المروج العليا وأطلعه على القطيع الجديد.

(مخاطبا أودونيل) انتق فقط الجياد القوية بما فيه الكفاية لحملة طويلة.

أودونـيـل: كم عدد الجياد هناك؟

أونـيـل: ما يربو على ثلاثة آلاف.

أودونـيـل: سألقي نظرة.

(يذهب هاري وأودونيل إلى الباب. يقف أودونيل هناك).

نسيت بسبب كل الإثارة أن أخبرك حول  
الإشاعة المنتشرة في أنحاء دبلن ومفادها أن  
رئيس البرلمان على وشك أن يصرح  
بأنك خائن.

أونـيـل: لن يكون هذا مؤذيا ألبتة. حسن. ممتاز.  
أودونـيـل: وهل تعلم ما هي المكافأة التي يعرضونها لقاء  
رأسك؟ هيا أحزر أحزر.

أونـيـل: حسنا، أخبرني.  
أودونـيـل: ألفا جنيه حيا، وألفا ميتا. وهو المبلغ نفسه  
الذي عرضوه قبل خمس سنوات من أجل  
أودوهيرتي الحقيقيا!

(يصدر صوت استهجان عاليا ويخرج)  
أونـيـل: (مخاطبا لومبارد) إن شبكتك من القساوسة  
يمكن أن تفيدنا. كم عدد الذين أنت على  
صلة بهم؟

لومـبـارد: عشرون، خمسة وعشرون.  
أونـيـل: كل أسبوع؟ كل شهر؟  
لومـبـارد: المسألة متنوعة. لقد وضعوا ثمننا لرؤوسهم،  
أيضا.

أونـيـل: اتصل بهم بأسرع ما تستطيع، وأخبرهم  
بأنني سأحتاج إليهم ليكونوا رسلا في كل  
أنحاء أوروبا.

لومـبـارد: سأفعل ما بوسعي.

(يمضي لومبارد إلى الباب)

أونـيـل: واطلب من أوفيدو العمل للحصول على صك العزل والحرمان.

لومـبـارد: لا يقدر أفيديو على طلبه يا هيو. إن القرار بهذا الشأن يرجع إلى البابا. الحرمان مسألة روحية.

أونـيـل: لا تقم بهذه الألعاب معي يا بيتر. إن الوضع «روحاني» الآن كما كان روحانيا قبل عشرين سنة. إنني أحتاج إلى صك الحرمان لتحقيق التضامن هنا، لتحقيق التضامن مع أوروبا. وأتوقع منك أن تحصل عليه.

لومـبـارد: كما قلت لك، لقد حاولت، وسوف أحاول ثانية. (يفادر. يذهب أونيل إلى الطاولة ويشغل نفسه بالأوراق. صمت. تراقبه ميبيل لبرهة، ثم تذهب إليه).

مـيـبـل: أوقفها يا هيو.

أونـيـل: أوقف ماذا؟

مـيـبـل: هذه المسألة الإسبانية. لا تدعها تحدث.

أونـيـل: لماذا علي أن أفعل ذلك؟

مـيـبـل: لأنك تعلم أن هذا ما لا تريده أن يحدث حقا.

أونـيـل: لقد أمضيت عشرين سنة أحاول أن أحقق هذا، أليس كذلك؟

مـيـبـل: هذه ليست طريقتك.

**أونسييل:** ولكنك تعرفين ما هي طريقيتي.  
**ميبيل:** الحساب، والتروي، والحذر. تسير خطوة إلى  
الأمام وتتسحب. تهجم وتراجع. وتتحدى،  
وتخضع. لقد فكرت في كل تحرك مهم  
اتخذته حتى الآن عدة شهور.

**أونسييل:** إنني كذلك.  
**ميبيل:** وهذا ما يجعلك أقوى رجل في أيرلندا. إنك  
الزعيم الأيرلندي الوحيد الذي يفهم النهج  
السياسي. أودونيل ليس كذلك، ولا ماجوير،  
ولا مكماهون. ذلك سبب أن الملكة غير  
متأكدة أبدا كيف تتعامل معك، أنت أطروحة  
نقيضة لما تتوقعه من زعيم غالي. وهنا مكن  
قوتك. وهذا هو الذي يفسر الآن لماذا  
شعورك الغريزي يجعلك لا تقامر بكل شيء  
في ضربة كبيرة هي أكثر من مخاطرة.

**أونسييل:** هذه المرة إسبانيا معنا.  
**ميبيل:** إسبانيا تستغلك.  
**أونسييل:** إننا نستغل بعضنا البعض. لقد تبادلنا الغزل  
طيلة سنوات.  
**ميبيل:** وهذا ما منحك قوة تفاوضية صغيرة مع إنجلترا.  
بيد أن المناورات انتهت الآن. وأعدك يا هيو أن  
إنجلترا سوف تلقي بكل ثقلها في هذه الحرب.  
**أونسييل:** وهكذا ستفعل إسبانيا.

**ميبيل:** كلا، لن تفعل. إنها ليست حرب إسبانيا. إنها حريك أنت. وأنت تواجه دولة قومية موحدة ومصممة وقوية وتقودها امرأة شجاعة جدا.

**أونيل:** هل فيما تقولين صدى من الشعور بالفخر؟  
**ميبيل:** لا تقل هذا يا هيو رجاء.

**أونيل:** ألا يوجد لنا أدنى اعتبار؟ نحن لا نعوزنا العزيمة. ولسنا متفرقين.

**ميبيل:** فقط انظر بهدوء وروية على ما أنتم عليه.

**أونيل:** إنني أعرف تماما ما نحن عليه.

**ميبيل:** أنتم لستم موحدين. ليس لكم قائد واحد. وليس لديكم تصميم مشترك. في أفضل الأحوال أنتم تشكلون حلفا مرتجلا من رجال قبائل متنازعين.

**أونيل:** راقبي ألفاظك!

**ميبيل:** متمسكون بالدين كمادة مخثرة فقط لأنهم لا يملكون فكرة أخرى تعلمهم أو تمنحهم تماسكا.

(وقفة قصيرة)

**أونيل:** هل هذا ملخص معقول لكل التاريخ والحضارة الغالية يا ميبيل؟ أم أنه ليس أكثر من حكمة ثري جديد سريعة وخيرة؟

(يشعر أونيل بالأسف فورا فيمسكها ويضمها بين ذراعيه)



أنا آسف يا ميبل. سامحيني. أنا آسف جدا.  
إنني منفعل قليلا. (يقبل قمة رأسها) أنت  
محقة طبعاً. ليس لدينا تماسك حقيقي. وأنا  
قلق طبعاً حتى أن حماس أودونيل يقلقني:  
فالأمر بالنسبة إليه مغامرة ضخمة... هجوم  
على قطيع على صعيد دولي.  
(تبتعد ميبل).

وأنا أبدا لا أعرف تماماً ما يفكر فيه رئيس  
الأساقفة.

**ميبل:** إنه يتحدث عن اتحاد كاثوليكي، جيش  
كاثوليكي. وعن قيادتك لأوروبا في حركة  
إصلاح كاثوليكي مضاد رائدة. ولكنني أشعر  
دوماً أنه حينما يتحدث عنك وعن أيرلندا  
إنما يتحدث الحقيقة بصورة رمزية عن روما  
والسلطة الرومانية. هل هذا ظلم له؟  
**أونيل:** لا أعرف.

**ميبل:** تماماً كما أن مصلحة إسبانيا الوحيدة هي  
إسبانيا والسلطة الإسبانية. غير أن  
اهتمامي الوحيد الحقيقي هو أنت يا هيو.  
فالأمر لن يكون مجرد مناوشة أخرى على  
طرف غابة. إنها حرب على إنجلترا أن  
تكسبها، لأن بقاءها ذاته على المحك. وكل ما  
أنا واثقة منه حينما تنتهي الحرب مهما

كانت نتيجتها هو أن الأساقفة أمثال لومبارد وأفيدو لن يكونوا هنا، سيكونون قد انتقلوا إلى مناطق واعدة أكثر (وقفه قصيرة) كان عليّ ألا أتكلم (وقفه قصيرة) لم أكن أقصد أن أتطفل (وقفه قصيرة)، أنا واثقة أنني لا أفهم حقاً المسألة برمتها.

**أونيل:** المسألة برمتها.

**ميبيل:** وهذا هو المهم في نهاية الأمر، أليس كذلك؟

**أونيل:** المسألة برمتها. إننا لم نبدأ بعد بمعرفة ما تعنيه.

(صمت. تلملم ميبيل قطع مخرماتها وتتجه إلى الباب)

**ميبيل:** أخبرتني ماري شيئاً، قالت إن نائب رئيس وزراء جديد على وشك أن يجري تعيينه، شخص يدعى اللورد ماونتجوي. يقول هنري إنه موسوس شديد التدقيق، ومحارب عنيد لا يرحم. بلاونت - هذا هو اسمه الحقيقي تشارلز بلاونت، تشارلز بلاونت. ذلك كل ما تعرفه عنه. آه صحيح... إنه يدخن كثيراً. كل هذا سري للغاية. وقد جعلتني ماري أقسم على ألا أخبرك.

(ميبيل على وشك أن تخرج حينما توقفها لعاطفة في صوت أونيل المنضبطة).

**أونـيـل:** لقد أمضيت حياتي أحاول فعل شيئين. لقد حاولت أن أوجد شعبا مستباحا وقلقا من خلال محاولة ربطه بالحياة، التي كان يعرفها قبل أن يُستباح. لم تكن حياة رفاهية مادية، لكن كان لها طمأنينتها، وكان لها كرامتها. ولقد أنجزت ذلك من خلال اعترافي واحترامي حقا بالشعائر والاحتفالات والمعتقدات التي مارسها هؤلاء الناس منذ ما قبل التاريخ، وقبل أن يسمع بإله المسيحية بفترة طويلة. ولقد حاولت في الوقت ذاته أن أقدم هؤلاء الناس إلى الطرق الجديدة الغربية لأوروبا، أن أعرض عليهم بسهولة التقييم الجديد للأشياء، أن أدفعهم نحو التقديرات والمعتقدات المتغيرة. هاتان مهمتان يندر اتباعهما في الوقت ذاته. هدفان يلغيان أحدهما الآخر. لكن كان لا بد من تجريبهما، ذلك لأن تشكّل الأمم والحضارات عملا إراديا، وليس نتاجا للقدر أو المصادفة. أما أن تقترحي أنت أن الدين هو المخترع الوحيد الذي يجمع بيننا فمعناه أن تفضي الطرف بفضاظة وجهل عن حضارة عريقة القدم. أنت محقة في جزئية واحدة، وهي أنه ليس من طبيعتي أن أقامر بكل شيء في ضربة واحدة كبيرة.

**مـيـبـل:** إذن فلتخض حريك.

**أونـيـل:** لكنني إذا لم أتحرك الآن، فإن هذه الحضارة سيكون مقضيا عليها.

**مـيـبـل:** لذلك اذهب وحارب. فهذا ما أمضيت عمرك وأنت تفعله. هذا ما تحسن فعله على أتم وجه. الحرب من أجل الحفاظ على مجتمع محارب. أنا لم أعد أهتم أبدا.

**أونـيـل:** لأنك لست متأكدة في جانب من أنت.

**مـيـبـل:** لماذا تتبذني دائما يا هيو؟

**أونـيـل:** إنني أستطيع أن أرى أن قلبك لن ينفطر لرؤية النظام الغالي يُقضى عليه. لكن لننظر ما هو البديل، مدونة القرصنة المبتذلة والمادية للمستعمرين الجدد.

**مـيـبـل:** (مغادرة) المَعذرة.

**أونـيـل:** لقد قيل لنا إن «التمدن» الجديد صادق عليه الله ذاته. أليس هذا مخثركم... الله؟ كلا، بل الأفضل، الله والتجارة. والآن ها هنا توليف. (تستدير ميبل مكانها وتحقق فيه بكراهية. يتجاهلها ويتظاهر بانشغاله بها على الطاولة).

**مـيـبـل:** أريد خروج خيلاتك من هذا المنزل حالا.

**أونـيـل:** (بلهجة أهل تايرون) آو، هنا أنا آسف يا سيدتي.

**مـيـبـل:** ماذا تعني آسف؟

أونـيـل: أن خيالاتي سيبقين.  
مـيـبـل: لن أعيش في المنزل ذاته مثل أولئك... أولئك  
المتسكعات! أخرج أولئك المتسكعات من هنا!  
أونـيـل: لا.  
مـيـبـل: إذن أذهب أنا.  
أونـيـل: هذا اختيارك أنت.  
(وقفة قصيرة. تحاول ألا تبكي)  
مـيـبـل: أنا حامل يا هيو.  
(يذهب أونيل إلى المخرج)  
أونـيـل: (ينادي) هاري! هل لديك لحظة؟  
مـيـبـل: هل سمعت ما قلته؟  
(يعود إلى الطاولة).  
أونـيـل: قلت إنك حامل؟ نعم سمعت. وهكذا إذا سارت  
الأمر على ما يرام... أليس هذا هو التعبير؟  
إذا سارت الأمور على ما يرام فسيكون لدي  
عشرة أولاد شرعيين أنجبتهم، وحوالي... كم؟  
ربما ثلاثون طفلا غير شرعي.  
مـيـبـل: أوه، هيو...  
أونـيـل: أو هكذا يتفاخر قومي. وهي صفة محببة  
تعزوها كل أمة إلى أبطالها.  
(مرة ثانية يشعر بالندم فورا. وعندما تركض  
نحو الباب يركض خلفها).  
مـيـبـل! مـيـبـل! أنا...

(يندفع أودونيل داخلا).

أودونيل: ثمة رسول من إسبانيا ينتظر في الخارج يا  
هيو! (مخاطبا ميبل) إن المسألة تتحسن كل  
دقيقة! (مخاطبا أونيل) الأسطول الإسباني  
سيبحر في الثالث من سبتمبر (أيلول)!  
(مخاطبا ميبل) ربما تتحدثين الإسبانية؟  
ينبغي أن تسمعي ما يقول ذلك الرجل في  
الخارج: «أسطول كباير... سفن كباير»!

أونيل: من أين سيبحرون؟

أودونيل: من لشبونة مع أول مد.

أونيل: وأين يهبطون على اليابسة؟

(يدخل هاري)

هاري: هل ناديتني؟

أونيل: أين يهبطون على اليابسة؟

أودونيل: كين سال.

أونيل: أين... أين؟

أودونيل: «كين - سال» اعتقد كينسيل.

أونيل: آه، يا إلهي، لا.

أودونيل: بغض النظر عن مكان كينسيل. هذه هي

المسألة يا عزيزتي ميبل! هذه هي! يا.. هيا!

(تعتيم سريع)





# الفصل الثاني

بعد موقعة كينسيل



## المشهد الأول (جبال سبيرنز)

بعد حوالي ثمانية عشر شهرا. على طرف  
الأجمة في مكان ما بالقرب من جبال سبيرنز.  
أونيل جاثيا على ركبتيه. وهو يستعمل صندوقا  
خشبيا كطاولة، ويكتب، ويحذف، ويكتب  
بسرعة بتركيز كامل بصورة عصبية تقريبا.  
صفحات متنوعة متفرقة على الأرض بالقرب  
منه. يبدو متعبا وقلقا ومرهقا. وتركيزه شديد  
جدا في كتابته بحيث لا يشعر بدخول أودونيل.  
ثم حينما يعي دخوله يبحث بحكم العادة عن  
الخنجر على جانبه. أودونيل أيضا يبدو متعبا  
وقلقا. كما أنه ملطخ بالطين وجزمته يغطيها  
التراب والأعشاب.

أودونيل: هذا أنا وحسب. أعتقد أنك ظننت أن أمرا ما  
قد وقع لي.

أونيل: تأخرت أكثر مما كنت تعتقد.

أودونيل: كان عليّ أن أقوم بانعطافات في الذهاب  
والمجيء... الريف يغص بالجنود، وثم هناك  
أشياء كثيرة عليّ الاهتمام بها في البلد...  
نزاعات... وثائق... كالعادة. أنظر إلى قدمي.  
جبال سبيرنز هذه ليست جبالا، إنها

مستتقات لعينة! اعتقد أنك لا تملك حذاء  
احتياطيا؟

أونـيـل: ما تراه هو كل ما أملك.  
أودونـيـل: كنت أخشى أنه ربما كان عليك الانتقال إلى  
مكان جديد.

أونـيـل: الحالة هادئة جدا هنا.  
أودونـيـل: يا إلهي أنا مرهق جدا.  
(يرمي بنفسه على الأرض ويتمدد متعبا  
وعيناه مغلقتان. يتابع أونيل الكتابة. صمت)  
أونـيـل: هل لديك أي طعام.

(يفتح أودونيل حقيبته الجلدية ويخرج كعكة  
خبز. يذهب أونيل إليه، فيأخذ الخبز ويأكله  
بنهم الجائع).

أودونـيـل: صنعت لي أمي نصف دزينة من هذا الخبز،  
لكنني قابلت أسرة تتسول على جانب الطريق  
قرب رافو. حيثما ذهبت تجد أناسا يبحثون  
عن الطعام في الحقول، يقتلعون شيئا من  
الجزور، ويأكلون حفنات من بقلة الماء. إنهم  
يبدون كالهياكل العظمية. أين ميل؟

أونـيـل: أخذها هاري إلى أقارب، رودهير دال أوكاثين  
بالقرب من دنجن. لم تعد تقوى على التقل.

أودونـيـل: الأمر طبيعي، أيضا. متى موعد الوضع؟  
أونـيـل: ربما الأسبوع القادم.

أودونـيـل: لقد كانت رائعة يا هيو. لم تصدر عنها أي  
شكوى طيلة تلك الشهور، ونحن ننتقل من  
مكان إلى آخر مثل المتشردين.

أونـيـل: أعلم.

أودونـيـل: الأسبوع القادم، عظيم. على الأقل سيكون  
ذلك شيئاً يحتفى به. أنا ظامئٌ جداً هل  
لديك ماء؟

(يناولهُ أونيل زجاجة).

أونـيـل: حسناً... ماذا وراءك؟

أودونـيـل: إنني أكره مياه تايرون البنية القديمة هذه...  
مع كل احترامي. كيف تشربونها؟

أونـيـل: ماذا تنهى إليك من أخبار؟

أودونـيـل: لم أصل أبداً إلى باليشانون. كان جنود دوكر  
ينتظرونني هناك. لم أصل إلا إلى مدينة  
دونيغال. قالت لي أمي أن أخبرك بأنها كانت  
تسأل عنك.

أونـيـل: وأيضاً.

أودونـيـل: حسناً، تقول إنه انهيار كامل. المناطق الريفية  
في فوضى كما تقول: ذبح، ومجاعة، ومرض.  
لا بد أن هناك ثمانية آلاف إنسان تجمعوا في  
مدينة دونيغال بحثاً عن الطعام.

أونـيـل: أين ماونتجوي؟

أودونـيـل: ماونتجوي على صهوة جواده يجوب البلاد



طولا وعرضاً يقطع رأس كل شيء يتحرك  
أقل حركة. وكل أسبوع يستسلم شخص  
جديد، أما أولئك الصامدون فإنه يجري  
التقاطهم الواحد تلو الآخر. لكن هل تعلم ما  
سمعت؟ يا إلهي، انتظر حتى تسمع هذا يا  
هيو. لقد خدعنا في كينسيل. علموا أننا كنا  
سنهاجمهم في ذلك الصباح، كانوا جالسين  
في انتظارنا. وهل تعلم كيف عرفوا؟ برايان  
هوج مكماهون سرّب إليهم النبأ! أخبرهم  
بالوقت، والمكان، وعدد الرجال، وكل شيء.  
وهل تعلم كيف اشتروه؟ بزجاجة ويسكي! يا  
إلهي، ألن ينفطر قلبك لذلك؟ هذا ما يقولونه  
كلهم في البلد. ولو كان هناك عشرة ملايين  
جندي إسباني، فلن نريح مع ذلك لأن أحد  
قادتنا وشى بنا بصورة لعينة.

أونـيـل: هراء.

أودونـيـل: ماذا تعني... هراء؟

أونـيـل: كلها أكاذيب

أودونـيـل: ألا تصدقني؟

أونـيـل: أنت ذاتك لا تصدقها.

أودونـيـل: إن ذلك ما يقوله الجميع في بلدنا... لا

أدري... ربما... لكن تتفق معي أن أولئك من

أسرة مكماهون كانوا دوماً حقراء متقلبين.

أونـيـل: ما حجم الانهيار؟

أودونـيـل: إنه شامل. انتهى الأمر يا هيو.

أونـيـل: من الذي استسلم؟ اعطني أسماء.

أودونـيـل: تقول أُمي إنهم يستسلمون زاحفين على

أيديهم وركبهم ويقدمون رهائن ونقودا وأشياء

أخرى. من الأسهل أن نعد الحقنة التي

لا تزال تقاوم.

أونـيـل: أعطني أسماء.

أودونـيـل: أسماء.. أين تبدأ؟... حسنا، أسماء... يا

إلهي، إنني أكره ذكرها. تيرلو ماك هنري من

فيوز. الأخوان أنترم أونيل. أومالي من مايو،

وأوفلا هيرتي من أنالي. وماغواير من

فيرماناغ.

أونـيـل: كوشوناشت؟

أودونـيـل: يا إلهي، لا! الصفير كونور رو هو الذي

يستسلم. وحق الله يا رجل، إن كوشوناشت

العجوز لا يزال يراوغ حول منطقة ليسناسكيا

مع خمسة عشر رجلا منتقين، ويضرب كلما

سنحت له الفرصة! كل أعضاء أسرة

ماكديفيتس من بالبيغ، من كل فرع من فروع

الأسرة، أعضاء أسرة ماكسويني من فاناد. ألا

يجعلك ذلك تشعر بالاشمئزاز؟ أعضاء أسرة

ماكسويني الملعونين الذين قدمت لهم أسرتنا

الحماية على مدى أجيال، ثم حينما يخونك  
الحظ (يبتهج فجأة) ولكن هل تعلم من هو  
صامد؟ لن تحزر أبدا! ولا يزال ذات الدودة  
الصغيرة كما كان دوما، ولكنه على الأقل لم  
يستسلم بعد. لص الأغنام!... القذر  
أودوهيرتي من إينيشوين! يا إلهي، ألم يكن  
حسنا أننا لم نمرر له ذلك الشراب من بوردو  
تلك المرة؟

أونـيـل: تابع.

أودونـيـل: أوكيلي من كيلكونيل. شجاع ما فيه الكفاية،  
صمد إلى يوم الأحد الماضي، ثم هل تعلم ما  
فعل؟ العجوز الأحق، يا إلهي، المتفاخر دوما.  
كانت لديه لمة (شعر مستعار) شقراء كانت قد  
جلبتها عمة عجوز من باريس. على أي حال  
ألصق اللمة الشقراء على رأسه، وارتدى  
معطفا قرمزي اللون، وسار إلى مدينة غالوي  
وهناك عرض استسلامه... باللغة الفرنسية!  
ياله من عجوز معتوه فقير... يحاول أن يلفت  
الانتباه قليلا من وراء ذلك... على أي حال،  
كان ثمة رمية فأس واحدة وتدحرج على  
إثرها الرأس الأشقر العجوز في الشارع...

أونـيـل: تابع.

أودونـيـل: من غيرهم؟... أورايلى من بريفني الشرقية،

وماك وليم بيرك من كونوت، وأوكين.

أونـيـل: أي أوكين؟

أودونـيـل: زوج ابنتك روز. بالتأكيد كنت تعلم على الدوام

أنه كان شخصا ضارا. وفيتز موريس من

كيرى، ودونيل مكارثي من باندن. أستطيع أن

استمر بذكر الأسماء إلى الأبد، وأودود،

وأودوير من كيلنامانا. يا إلهي يا هيو، إنتي

أخبرك... المسألة لا نهاية لها.

(يلتقط أونيل أوراقه ويرتبها. صمت).

أونـيـل: أين تشستر؟

أودونـيـل: لقد سيطر على مكانك في دونجانون.

أونـيـل: هاه!

أودونـيـل: إنه يسيطر على كامل شرقي أولستر. ودوكرا

يسيطر على كامل غرب أولستر. وكاريو

يسيطر على كامل مونستر. وماونتجوي

يسيطر على كل البلاد (وقفه قصيرة) لقد

فعل ماونتجوي شيئا قذرا الأسبوع الماضي.

(يتوقف أونيل وينظر إليه).

حطم تمثال أونيل الحجري المتوج في

توليهونج. لم يكن ثمة داع لهذا، أليس كذلك؟

(وقفه قصيرة) ماذا هناك أيضا؟ كتب ملك

فرنسا إلى الملكة إليزابيث داعيا إياها إلى

مفاوضتنا. إنه يضيع وقته اللعين. كل

أراضيك في ديري أعطيت إلى الأسقف  
مونتجمري، وأراضيك في أرماغ إلى الأسقف  
البروتستانتى الجديد هناك... لا أعتقد أنني  
سمعت أي شيء آخر... لقد استولوا على  
حقوقك في صيد السمك في بان وفويل...  
وأنا قد استقلت يا هيو.

أونـيـل: ماذا تقصد؟

أودونـيـل: تنازلت لأخي روري

أونـيـل: اوه، هيو.

أودونـيـل: وسأغادر في نهاية الأسبوع.

أونـيـل: إلى أين؟

أودونـيـل: لا أعرف. إلى حيث تأخذني السفينة. ربما  
إلى إسبانيا.

(وقفة قصيرة يتسم أودونيل بشجاعة  
وتردد).

كلا، لم يكن هذا قرارا مفاجئا. لقد كنت  
أفكر فيه منذ شهور، منذ كينسيل وسيكون  
روي قائدا حسنا، إنه رجل صلب، هادئ جدا  
ومتزن جدا، ليس لديه أسلوب أو نزعتي  
بالطبع. ولكن عندي نقيصة أو اثنتان كما  
تعلم. دمي يغلي بسرعة كبيرة، كما أنني كنت  
دوما عديم الجدوى في تعاملتي مع الموظفين  
ورؤساء الوزراء وأناس من هذا النوع. ليس

مثلك. حتى مع أهلي وناسي بحق الله،  
فأعضاء أسرة ماكسويني من فاناد كانوا  
تواقين ليبسطوا سيطرتهم علي. على أي حال  
شيخ القبيلة ليس له أهمية كبيرة أليس هذا  
ما يقوله لنا منشدوننا؟ الأرض هي الإلهة  
التي يتداول الزواج بها كل الحكام. نحن نأتي  
ونذهب، لكنها تبقى كما هي. وإلهة  
تايروكونيل تحصل الآن على رجل جديد.  
المشكلة هي أنها بغض النظر عن تتزوج،  
فإنني سأبقى دوما عاشقا لها... (يأخذ  
جرعة ماء) يا إلهي، هذه الأشياء يمكن أن  
ترهق فيلا!

أونـيـل: متى ستغادر؟

أودونـيـل: في الجمعة القادمة.

أونـيـل: من أين؟

أودونـيـل: سأستقل سفينة من مكان يدعى كاسل  
هيفن... أينما كان هذا.

أونـيـل: قرب سكييرين

أودونـيـل: أينما كانت سكييرين هذه.

أونـيـل: سوف تقفل راجعا يا هيو.

أودونـيـل: نعم. في لمة شقراء مستعارة معطف قرمزي  
اللون وأنا أقود مائة ألف من الإسبان! وفي  
المرّة القادمة سنهبط في ديري... والأفضل



حتى في راثمولان، وسوف تحصل والدتي  
على أجور النزول إلى اليايسة من الأغبياء...  
أليس كذلك؟ (يضحك) لا، المسألة انتهت يا  
هيو. انتهت إلى الأبد. مسكين بيتر لومبارد  
العجوز، إنها نهاية قاتمة مرعبة لتاريخه،  
أليس كذلك. أقصد، يا إلهي، كيف يمكن  
للمسكين أن يشكل قصة شائقة من هزيمة  
كهذه... ها؟ لو أن لديه ذرة عقل لألقى  
المسألة برمتها. أجل، ثمة شيء واحد يمكن  
أن يعيدني إلى بلدي ذات مرة، لأستعيد  
أغنامي من القذر أودوهيرتي. آه، يا رجل...  
(يلقي بذراعيه، وهو على وشك الانهيار،  
باندفاع حول أونيل؛ يتعانقان عدة ثوان. ثم  
يذهب أودونيل إلى حقيبته للحصول على  
منديل) وماذا بشأنك؟ ماذا ستفعل؟

**أونيل:** ليس لدي خيارات عديدة، وأنا لست شاباً  
مثلك.

**أودونيل:** صحيح تماماً... على الأقل تكبرني بعشرين  
عاماً.

**أونيل:** شعوري هو أن أغادر مثلك.

**أودونيل:** ما رأي ميبل؟

**أونيل:** إنها تلح علي أن أبقى، وألملم الشتات، وأبدأ  
من جديد. الإنجليز الجدد عنيدون جداً.

أودونـيـل: ربما تكون على حق. إنها فتاة صغيرة مخلصة جدا.

أونـيـل: ورأيها هو بما أن البلاد في مثل هذه الفوضى، فإن ماونتجوي ليس لديه القدرة ولا الموارد لفرض النظام؛ ولكنني إذا ما أصدرت تصريحاً علنياً بالولاء والإخلاص للملكة، وإذا ما أعادت الملكة تتصيني...

أودونـيـل: هل فقدت...؟

أونـيـل: ومنحتني سلطة اسمية من دون قدرة سياسية أو عسكرية إطلاقاً، تقول ميبل إن علي حينها أن أقبل أي شروط تقريبا، بغض النظر عن كم هي مذلة، مادمتم سأعود إلى قاعدتي ثانية وإلى شعبي.

أودونـيـل: ولماذا بحق الله ستعيدك الملكة إليزابيث؟

أونـيـل: لأنها تعلم أن الطريقة الوحيدة التي تتمكن من خلالها حكم أيرلندا في هذه المرحلة هي استعمال شخص مثلي. إنها تكرهني... لكن يمكنها أن تحكم من خلالي، شرط أن تكون لها السيطرة علي. على الأقل هذه هي حجة ميبل. أعتقد أنني أستطيع الحصول على ما يكفي من شعبي خلفي، وهي تعتقد أن بعض الإنجليز الجدد سيدعمون هذا... أولئك المتقززون من إنجلترا.

أودونـيـل: . وهكذا فأنت تكتب استسلامك؟  
أونـيـل: ما البديل؟ حياة مهاجر نكد يحبك ويدبر  
المكائد في عواصم أوروبا .

أودونـيـل: مثلي .

أونـيـل: لم أعن هذا يا هيو .

أودونـيـل: أرني ذلك . أتعلم، إنك تافه عنيد أيضا . أنت  
وميبيل تتاسبان بعضكما .

(في البداية يقرأ أودونيل أجزاء من وثيقة  
استسلامه بصوت ساخر مبالغ فيه . إنه لا  
يعلم أن أونيل جاد تماما . لكن مع  
استمرارهما في قراءة الوثيقة، أودونيل يقرأ  
أجزاءه، وأونيل يقول أجزاءه غيبا، يتضاءل  
حس الفكاهة الجيد لدى أودونيل ليصبح  
رسميا وجادا مثل أونيل) .

(يقرأ) أنا، هيو أونيل الذي جرى تنصيبه  
على إيرل تايرون من قبل ملكة إنجلترا،  
وفرنسا وأيرلندا ومعروفها العظيم أسجد  
بتوبة نصوح صادقة على قدميها الملكيتين .

(يقع أودونيل على ركبتيه) وأضع نفسي  
بصورة مطلقة تحت رحمتها . (لا يقرأ)  
الرحمة أيتها الملكة، الرحمة!

أونـيـل: وأتوسل وأنا في غاية الحزن إلى عطفها  
الرحيم وأخاطب فقط عفوها الأميري، من

دون اللجوء إلى تبرير أفعالي العدوانية ضد  
جلالتها المقدسة.

**أودون-ييل:** (يقرأ) أرجو أن يسعد جلالتها أن تخفف من  
استيائها العادل ضدي بسبب عصياني غير  
الطبيعي الذي لا يستحق العفو والذي لا  
يمكن أن أكفر عنه حتى بحياتي، (لا يقرأ) يا  
إلهي، أنت محتال عظيم يا أونيل.

**أون-ييل:** أنا أتوسل بكل تواضع إلى جلالتها أن تعيدني  
إلى حياتي وكرامتي السابقتين حيث أقسم  
كمواطن مطيع أن أستمّر منذ الآن مخلصاً  
لشخصها الملكي، ولتاجها، وحقوقها،  
وقوانينها الإنجليزية.

**أودون-ييل:** الإنجليزية؟ هيه، ثابر يا رجل ثابر!  
**أون-ييل:** إنني أرفض وأشجب كل القوى الأجنبية مهما  
كان نوعها وجميع أشكال الاتكال على أي  
ملك آخر سوى جلالتها: ملكة إنجلترا  
وفرنسا وأيرلندا...

**أودون-ييل:** (يقرأ) وأقسم أن أخدمها بإخلاص ضد أي  
قوة أجنبية تغزو مملكتها، وبصورة خاصة  
أشجب وأرفض كل أشكال الاعتماد على ملك  
إسبانيا، وسوف أكون مستعداً بكل ما أوتيت  
من قوة لأخدم جلالتها ضده أو ضد أي من  
قواته أو حلفائه.

**أونـيـل:** إنني أتنازل عن جميع المطالب والألقاب فيما يتعلق بأي أرض سوى ما سوف يمنح لي، وأخيراً أقدم للملكة وأعيانها هنا مساعدتي الكاملة في أي شيء يمكن أن يساهم في تحسين خدمتها وحكم هذه المملكة بصورة سلمية.

**أودونـيـل:** (يقرأ) وسوف أساعد بوجه خاص في القضاء على كل التقاليد الغالية البربرية التي تعتبر بذور كل ما هو ضد المدنية.

**أونـيـل:** وفي إزالة كل الممرات والأماكن الصعبة...

**أودونـيـل:** (يقرأ) التي تعتبر مواطن...

**أونـيـل:** التي تعتبر مواطن مغذية للعصيان وسوف أحاول إنشاء مساكن...

**أودونـيـل:** (يقرأ) مساكن مدنية.

**أونـيـل:** مساكن مدنية لنفسى ولأهل بلدي لتحميننا ضد أي قوة سوى قوة الدولة...

**أودونـيـل:** القوة التي تجعلنا...

**أونـيـل:** القوة التي تجعلنا نطمئن أنه ستجري حمايتنا مادامنا بقينا نقوم بواجباتنا المخلصة الصادقة تجاه جلالتها.

**أودونـيـل:** (يقرأ) الأرحم...

**أونـيـل:** تجاه جلالتها الأرحم والأعطف والأنبل والأسمح.

**أودونـيـل:** (يقرأ) التي أقدم إليها الآن بطواعية تامة

وذل تام خدماتي... وفي الحقيقة...  
حياتي...

(صمت ثم يبتعد أونيل كما لو أنه يرغب إبعاد نفسه عما قاله توا. أودونيل لا يزال جاثيا على ركبتيه) هذه نهاية الأمر كله يا هيو، أليس كذلك؟ (وقفة قصيرة) يا إلهي. (ينهض واقفا على قدميه مبتهجا) ومع ذلك يقولون إنها امرأة مميزة، هذه الملكة. اللعنة. ألن يكون أمرا جيدا لو صدقتك... ها؟

أونيل: إنها لن تصدقني.

أودونيل: ولكن لو صدقتك! اللعنة! سوف أعلن خضوعي لها بنفسى!

أونيل: التصديق لا علاقة له بالأمر. كما تقول ميبيل، إنها ستستعملني إذا راق لها هذا وكان في مصلحتها.

أودونيل: وشعبك؟

أونيل: إنهم أكثر نقاء، «شعبي». آه، لا، لن يصدقوني أيضا. لكنهم سيتظاهرون أنهم يصدقونني، ثم من خلال منطق غالي صارم سوف يصلبونني لأنني خنتهم. (يدخل هاري. ينظر بسرعة إلى أونيل أولا ثم إلى أودونيل... لم يلحظا وصوله. ثم يحييهم بحرارة واضحة مقصودة).



هــاري: لن يكون من الصعب مفاجأتكما .  
أودونـيـل: هاري، كيف أنت يا رجل؟  
هــاري: متى عدت؟  
أودونـيـل: وصلت للتو.  
هــاري: ظننا أننا قد فقدناك... (مخاطبا أونيل)  
أليس كذلك؟  
أودونـيـل: حاولت الاستسلام إلى دوكررا لكنه رفض  
قبولي.  
أونـيـل: كيف كانت الرحلة؟  
هــاري: الرحلة كانت حسنة لقد قمنا برحلة جيدة.  
أونـيـل: وهل كان أفراد أسرة أوكاثن يتوقعون قدومها؟  
هــاري: أقاموا حفلة استقبال كبيرة. كل شيء هادئ هنا؟  
أونـيـل: هل كانت على هيئة حسنة حينما غادرتها؟  
هــاري: إن لديهم مكانا عظيما هناك (مخاطبا أودونيل)  
إيثا أوكاثن وأمك بنات عم، أليس كذلك؟  
أودونـيـل: بنات عم من الدرجة الثانية.  
هــاري: أجل، ذكرت ذلك (يبحث في حقيبته) وأرسلت  
لكما بعض الطعام: بعض خبز الشوفان  
والحليب وما هذا... والبسكوت... بسكوت  
غريب المنظر.  
أونـيـل: هل يعرفون بالضبط أين أنا؟  
هــاري: بالطبع يعرفون، زيب وطحين...  
أونـيـل: وسوف يتصلون بي مباشرة؟



كذلك؟ هذا شراب لذيذ. أنت متأكد أنك لا  
ترغب بقليل منه يا هيو؟

هــاري: أترك قليلا لبقيتنا.

أونـيـل: لدى أسرة أوكاثين اطباؤها الخاصون، أليس  
كذلك؟

هــاري: شين أوكيون. قابلته هناك. وبدا ذا كفاءة  
عالية، هل من جديد آخر؟ آه، نعم، السير  
جارت مور يريد أن يتصل بك... أتصور  
بحافز من ماونتجوي. إنه يريد استكشاف أي  
أرضية لمصلحة ربما لا تزال موجودة بينك  
وبين التاج. والذريعة في نزولك إلى بوين هو  
الهجرة الأولى لـ سلمون البحر المرقط. ولئن  
ذهبت، فإنني متأكد أنه سيكون لديه بعض  
الموظفين هناك.

أودونـيـل: إذا هم يريدون التحدث معك يا هيو. كانت  
مبيل على حق.

هــاري: ماذا أيضا؟... ثمة إشاعة أن ماونتجوي نفسه  
ربما يواجه مشكلة بسبب امرأة في إنجلترا...  
الليدي بينيلوبي ريتش؟ هل هذا هو اسمها؟  
على أي حال يقولون إذا ما أصبحت  
الفضيحة علنية، فربما يستدعى ماونتجوي.  
ماذا كان هناك أيضا...؟ شين نا بونتا لا يزال  
يتجول بهدوء في البلاد بحقيبته الجلدية

البنية يجمع ريع إيجاراتك كما لو أن المكان  
ليس في حالة فوضى!... تادج أوسيانين  
يكتب كتابا عن السنين العشر الماضية.

أودونـيـل: تاريخ آخر! يا إلهي، لو أن لدينا كعكا من  
الخبز قدر ما لدينا من المؤرخين!

هــارـي: تادج سيقدم عملا دقيقا جدا... وهناك  
أجزاء من كتاب آخر يجري تداولها، ويبدو أن  
الحكومة الإنجليزية تعيره اهتماما كبيرا. كتبه  
رجل إنجليزي يدعى سبنسر كان يملك مكانا  
قرب جبال باليهوراس... من يدري أن تقع...  
إنني أصبح مثلك يا هيو... إنها في مقاطعة  
كورك، اليس كذلك؟ على أي حال سبنسر  
هذا أحرق في حوادث الشغب بعد معركة  
بلوفورد (ينهار فجأة ولكنه يواصل الحديث  
بلا توقف). آه يا إلهي يا هيو، لا أدري كيف  
أنقل إليك الخبر... لا أدري كيف أخبرك...  
لم نكد نصل إلى بيت أو كاثرين...

أودونـيـل: هاري...؟

هــارـي: وكانت الرحلة جيدة كانت تبدو في هيئة  
رائعة... غنينا أغنيات معظم الطريق، علمتها  
أغنية «تابهير دوم دو لامي» وهي أغنية  
رودهير دال، ذلك لأن أفراد أسرة أوكاثرين هم  
أقرباؤه وبإمكانها أن تتفاخر أمامهم،

وضحكننا على الطريقة التي لفظت بها  
الكلمات الإيرلندية حتى شعرنا بالألم،  
وعلمتني هي أغنية من ستافوردشاير تدعى  
«اللورد براند كان سيدا لطيفا»، وحاولت أن  
أغنيها بلهجة ستافوردشاير... ولم يكن لأحد  
أن يعنى بها أفضل مما فعلت، كانوا جميعا  
بانتظارها، إيثا، والدكتور أوكوين، وقابلتان  
وستة من الخدم. وبدا كل شيء عاديا، كل  
شيء كان حسنا. قالت إذا كان المولود صبيا  
فسوف تسميه نيكولاس على اسم والدها،  
وإذا كان المولود بنتا فسوف تسميها جوان  
على اسم والدتك، وعندما سألتها إيثا فيما  
إذا كنت تفكر بالذهاب إلى المنفى شعرت  
بالقلق البالغ وقالت «هيو؟» ثم قالت «هيو لن  
يخون شعبه أبدا». وبعد ذلك مباشرة بصورة  
عادية، وطبيعية تماما جاءها المخاض، ولا  
أدري ما حدث، ما زلت لا أعلم في الحقيقة،  
وأيا كان ما حدث... هناك مجرد شيء لم  
يكن صحيحا يا هيو. عاش الطفل حوالي  
ساعة... كان صبيا لكنها لم تعرف مطلقا أنه  
كان قد مات... وبعد ذلك بقليل كانت إيثا  
جالسة على كرسي بالقرب من سريرها  
تماما، أقرب مما أنا إليك... وكانت تنام

بسلام تام، ثم أصدرت تنهدة طويلة كما لو  
أنها كانت متعبة جدا وحينما وضعت إيثنا  
يدها على خدها. لم يكن بالإمكان إخبارك...  
لقد حصل كل شيء بسرعة كبيرة... هي  
والطفل في غضون ساعتين... قال الدكتور  
شيئا يتعلق بتسمم الدم... اوه، يا إلهي، أنا  
آسف أسفاً بالغاً من أجلك... آسف من أجل  
جميعنا... لقد أحببتها أنا أيضاً، أنت تعلم  
ذلك، منذ اليوم الأول الذي التقيناها فيه...  
أتذكر ذلك اليوم في مايو؟... عيد ميلادها  
العشرين؟... كانت ترتدي فستاناً أزرق اللون  
وياقة بيضاء وقفازين أبيضين... لو كنت قد  
رأيتها وهي مسجاة، بدت مثل فتاة في الرابعة  
عشرة من عمرها، كانت جميلة جداً، رحمة  
الله عليها.. رحمة الله علينا جميعاً.

(صمت طويل)

أونثييل: (بصوت يقارب الهمس) أجل، أعتقد أنني  
سأشرب القليل من ذلك الويسكي الآن يا  
هيو. قدر صغير فقط، من فضلك من دون  
ماء. آه، يا إلهي العزيز...

(تعتيم سريع)





## المشهد الثاني

(شقة أونيل في روما بعد سنين عديدة)

حينما ترتفع الستارة، الضوء الوحيد على خشبة المسرح يصدر عن شمعة على مكتب واسع. هذا مكتب لومبارد؛ مملوء بالأوراق؛ وفي الوسط كتاب ضخمة... إنه كتاب التاريخ. الغرفة مؤثثة بصورة غير كافية، ثمة طاولة صغيرة، وبعض المقاعد، ومقعد قدمين، وأريكة.

أونيل الآن في أوائل الستينيات. نظره بدأ يتعبه، وهو يحمل عكازا. ويفرط في الشرب. نسمع في البداية صراخه الأجش. وحينما يدخل نرى أنه مخمور قليلا. مزاجه متقلب، ونزق، وخطر. إنه يحمل شمعة رفيعة مضاءة. أونيل (من بعيد): هل من أحد في البيت؟ يا هاري؟ لماذا لا توجد أضواء لعينة هنا في الخارج؟ (الآن يتابع): كاتريونا؟ زوجك المخمور قليلا قد عاد! في الحقيقة كان ينبغي ألا أشرب تلك الزجاجاة الأخيرة من... (يصطدم بمقعد القدمين فيقلبه، وبينما هو يعيده كما كان) سامحني. إنني أستمعك عذرا. ربما تستطيع أن تساعدني يا سيد.

هل أنا في البناية الصحيحة؟ كما ترى، أنا  
أجنبي في مدينتكم، مهاجر من أيرلندا في  
الحقيقة... نعم، نعم، أيرلندا. آه! هل زرتها؟  
جميلة حقاً، حقاً جميلة جداً. أنت لطيف  
جداً. ماذا تقول؟ آه، نعم، ذلك صحيح  
تماماً... الجميع يحبوننا. وسأخبرك لماذا يا  
صديقي: لأننا أكثر الشعوب جاذبية  
وإخلاصاً. والآن، من فضلك، إنني أحاول أن  
أجد طريقي إلى بالاتسو ديل بنتنشييري  
الواقع بين شارع كونسلياشوني  
وبورجوسانتوسبيريتو حيث أعيش مع...  
(يتوقف فجأة لأنه يجد نفسه، وهو يحمل  
شمعته عالياً، واقفاً أمام المكتب وينظر إلى  
الكتاب. يحدق بالكتاب لثوان قليلة).

(وبرقة بالغة): البناية الصحيحة حقاً. البيت.  
كل شيء في مكانه... (يبتعد بضع خطوات  
عن المكتب. ينادي) يا أيها الأسقف؟ يا هاري؟  
(لا يتلقى جواباً. يعود إلى الكتاب ويديره  
بحيث يستطيع قراءته. ينحني فوق الصفحة،  
وجهه قريب منها، يقرأ): «بسم الله: بهذا أبدأ  
بيدي تسجيل تاريخ حياة هيو أونيل، إيرل  
تايرون، ابن فيردورشا، ابن كون باكاج، ابن  
كون مور، أنبل ولد لسلالة نبيلة، الذي غذاه

وأنشأه نبلاء قبيلته طيبو المحتد من أسرتي  
أوهاجان وأوكوين، والذي استمر يكبر  
تهذيبا ووسامة، وكياسة وفصاحة، وحكمة  
ومعرفة، وبسطة في الجسم والأعمال  
النبيلة، بحيث انتشر اسمه وانتشرت  
شهرته في أرجاء مقاطعات أيرلندا الخمس  
وما وراءها...» (فجأة يبتعد بصورة عنيفة  
غاضبة عن المكتب، ويجأ) أين الجميع  
بحق الجحيم؟ يا كاتريونا؟ إن إيرلك  
المخلص في البيت! (يصغي. فلا يسمع  
صوتا) لا شك أنها في الصلاة.

(يذهب إلى الطاولة الصغيرة وينير الشموع  
هناك. ثم يفرغ البقايا من زجاجتين فارغتين  
في كأس خمر. وبينما هو يقوم بهذا يواصل):  
كونتيستي ذات شهرة عريضة في هذه  
المدينة. بالطبع هي لا تزال جذابة، حقيقة  
أضحت أكثر جاذبية بكثير منذ أن بدأت  
تشيخ بصورة طفيفة جدا، وبحكمة تقريبا.  
لا شك أن هذا استجابة حدسية لتفضيل  
الرومان للزيادة في النضوج. هؤلاء الرومانيون  
شعب غريب، لدرجة أنهم يجدون لهجتها  
الاسكتلندية المبتذلة ساحرة. من حسن حظهم  
أنهم لا يفهمون كلمة واحدة مما...

(يندفع عائداً إلى الكتاب المفتوح، لا يستطيع  
مقاومة جاذبيته، وينحني مرة أخرى عليه  
انحناءة قصير البصر، ويقرأ): «وفكر الناس  
أنه حينما يبلغ مرحلة الرجولة فلن يكون له  
مثيل بين الأيرلنديين ليثار لما حل بهم من  
ظلم ويعاقب صور النهب والسلب التي  
تعرض لها عرقه. لأنه جاء في نبوءات  
الأنبياء والمتنبئين بالمستقبل أنه سيظهر  
واحد مثله.

رجل عظيم ونقي ومخلص فوق الجميع  
ذلك الذي سيسبب النحيب في كل أرض  
وسيكون أميراً  
وسيكون ملكاً طيلة...

(يطبق الكتاب بغضب شديد)

اللعة عليك أيها الأسقف! ولكن هذه واحدة  
من المعارك لن أخسرها! (يبتعد عن الطاولة  
ويجأ صارخاً) أين الجميع بحق الجحيم؟  
أنت يا كاتريونا، أيتها الكلبة أين أنت؟ يا  
هااااري ي ي ي!

(يستدير. يجد هاري قريباً منه... يفاجأ): آه،  
أنت هنا. لماذا تختبئون مني دوماً؟ أين الجميع  
بحق الجحيم؟

هــاري: كاتريونا خرجت، إنها تقول... .

أونـيـل: (بغضب شديد ثانية) خرجت! خرجت! أخبرني بحق الجحيم متى كانت زوجتي اللطيفة في البيت على الإطلاق! (بصوت رقيق) آسف.

هــاري: والأسقف في الطابق العلوي. كان عليك قضاء فترة العصر معه. .

أونـيـل: ولماذا كان علي أن أفعل هذا؟

هــاري: كان يريد تأكيداً على بعض التفاصيل.

أونـيـل: عم تتحدث؟

هــاري: من أجل تاريخه.

أونـيـل: «تاريخه»! اللعنة على تاريخه! إنني لم أتناول طعاماً طيلة النهار يا هاري، وأفترض أنني يجب أن أكون جائعاً.

هــاري: دعني أحضر لك...

أونـيـل: كلا، لا أريد طعاماً. ماذا حدث هنا منذ الصباح؟

هــاري: وصل جواب من ملك إسبانيا.

أونـيـل: رائع!

هــاري: في النتيجة، يشكرك على رسائلك الثلاث الأخيرة...

أونـيـل: ولكن...

هــاري: ولكنه يذكر مرة ثانية أن إنجلترا وإسبانيا



وقعتا معاهدة سلام. إنها هشة ولكنها صامدة.

أونـيـل: ملك إسبانيا خائنا يا هاري.  
هــاري: إنه يعتقد أن مصالح إسبانيا وأيرلندا... يمكن خدمتها أفضل عن طريق «عدم فعل شيء».

أونـيـل: عدم فعل شيء.  
هــاري: ويحثك على البقاء في روما في الوقت الراهن.  
أونـيـل: لقد مكثت في روما في الوقت الراهن بناء على إصراره طيلة السنوات الثماني الماضية!  
هــاري: يقول إنه يقدر لك صبرك المسيحي.

أونـيـل: (يصرخ) يقدر... المسيحي...! (برقة)  
سأموت في هذه المدينة اللعينة يا هاري.  
أنت تعلم هذا، أليس كذلك؟ وأدفن هنا بالقرب من ولدي في كنيسة سان بيترو.  
(يضحك) إن الشراب يجعل الأمراء جياشي العاطفة.

هــاري: ألم يكن اليوم جيدا؟  
أونـيـل: آه، رائع! منشطا! النشاط السياسي المحموم المعتاد، والإثارة الفكرية. سرت أولا إلى قمة تل جاننيكولوم. ثم هبطت ثانية. ثم وقفت في الطابور في مكتب سكرتير البابا، والتقطت مخصصي البابوي الهزيل وانحنيت وقلت (بالإيطالية) «شكرا، شكرا جزيلا» ثم وقفت



**أونيل:** ومرة أخرى استعرضنا الخطأ الكبرى لتكوين جيش واسترداد أيرلندا. ستقدم إسبانيا الرجال، وفرنسا ستزودنا بالمدافع، وسيدفع البابا تكاليف النقل، وبالطبع سيقود أونيل تايرون حشد التحرير. ولكن لأن بصري غير كامل فإن بلنكيت سيسير راكبا بضع خطوات أمامي. ولأن سمع بلنكيت ليس على ما يرام، فإن أودومهانيل سيسير بضع خطوات أمامه. ينبغي علينا أن نتغاضى عن هذيانه الارتعاشي، لأنه هو ذاته يرفض الاعتراف به. تقديرنا أن سحق الإنجليز ربما يستغرق معظم اليوم، وربما يومين إذا قرروا القتال. تاريخ البدء هو ١٩ مايو: تعلم أن الثامن عشر هو يوم المنحة الحكومية.

**هـاري:** في أي خسارة كنتم؟

**أونيل:** خسارة بيدرو بلانكو كانت مألوفة كالعادة. أصر بلنكيت على أن الزبائن كانوا جميعا إنجليزا متخفين كالرومان، يتجسسون علينا ولذلك لأسباب أمنية، فقد منحنا خطتنا الكبرى اسما رمزيا، كان هذا إبداع أودومهانيل الوحيد، «عملية أرض المرج»... لا أستطيع الصبر فترة أطول بكثير يا هاري أعتقد أن عقلي بدأ... ربما علي أن أكل شيئا.

هــاري: حسنا، سأحضر لك...  
أونـيل: ليس الآن، فيما بعد، لو سمحت...  
(يمد الكأس نحو هاري كي يملأها)  
هــاري: آسف يا هيو. لم يبق عندنا خمرة. لا توجد  
خمرة في البيت.  
أونـيل: لماذا؟  
هــاري: (متريدا) ردني البائع عصر هذا اليوم. أخشى  
أننا فقدنا اعتمادنا.  
أونـيل: من هذا البائع؟  
هــاري: اسمه كارلو كذا. لقد تعاملنا معه باستمرار.  
دكانه خلف...  
أونـيل: ورفضك؟  
هــاري: إننا مدينون له بثمانمائة دوقية.  
أونـيل: رفضك؟  
هــاري: إنه رجل طيب، لكن لديه ستة أطفال  
صفار.  
أونـيل: (يصرخ) لا تكن مراوفا لعينا يا هاري. (برقة)  
هل رفضك هذا الرجل؟  
هــاري: نعم، رفضني.  
أونـيل: وهل علم لأجل من كانت الخمرة؟  
هــاري: أنا متأكد أنه كان يعلم.  
أونـيل: هل قلت له إن الخمرة كانت لأجل هيو أونيل؟  
هــاري: ما زلت أذهب إليه منذ أن كنا...

هل قلت له بالضبط إن الخمرة كانت لأجل  
هيو أونيل؟

هــاري: أجل، بالطبع كان يعلم أن الخمرة كانت لأجل  
هيو أونيل، والذي قاله إن اعتماد هيو أونيل  
قد انتهى... لا دفع، لا خمرة. وربما ينبغي  
أن تعلم أيضا أننا مدينون بنقود لخياط  
كاتريونا وللخباز، ولم يدفع إيجار هذا البيت  
منذ ستة شهور.

أونـيـل: (ببرود) أنت تصرخ في وجهي يا هاري.  
هــاري: آسف، لم أعد أيضا أحتمل أطول يا هيو.  
أونـيـل: وربما يكون هذا وقتا جيدا لتلقي نظرة على  
كيفية تبذيرك للنقود التي أضعها في عهدتك  
لتدير شؤوني، أو ربما الأكثر أهمية هو لماذا  
تبذر ذلك المال. لأن ظني أن هذا ليس مجرد  
عدم براعتك المعتادة في مسائل النقود  
(يذهب هاري إلى الباب).  
هــاري: سنتحدث غدا يا هيو.

أونـيـل: ما أظنه هو أن الفخر الذي عبرت عنه ذات مرة  
في أن تكون خادما لأونيل قد ولى منذ زمن،  
وأفترض أن هذا يمكن فهمه: لم أعد أستطع أن  
أكون ذا فائدة كبيرة لك، أليس كذلك؟

هــاري: أنت تشك في كل شخص و...  
أونـيـل: ولأن ذلك الفخر قد ولى فظني هو أن







لومبارد: لقد جئت في وقت سيئ، أليس كذلك؟ لا؟  
جيد، انظر ما لدي هنا. لن تحزر أبدا ما هذا  
يا هاري.

هاري: زجاجة.

لومبارد: ذكي. أليس كذلك يا هيو؟  
أونيل: أجل.

لومبارد: وصلت هذا اليوم بالذات من البلاد. لكنها  
زجاجة من نوع خاص جدا يا هاري. إنها  
بواتين من ووترفورد. لم أكن ذا فائدة كبيرة  
أبدا لرفاهية حياتهم الروحية لكنهم  
بالتأكيد لا يتجاهلون مكانة روجي!  
(يضحك) هل لديكم بعض الكؤوس؟  
(مخاطبا أونيل) تقول كاتريونا إنها ستتأخر  
فلا تنتظرها. قالت شيئا عن خياط وقياس  
فستان. (مخاطبا هاري) رجل طيب. أؤكد  
لك أن هذا شراب لذيذ.

هاري: ليس لي يا بيتر. لكنه بحاجة ماسة إلى  
القليل.

(وعندما يغادر هاري ينادي لومبارد خلفه)

لومبارد: سأضع هذا جانبا لك، وإذا أحببت  
الانضمام إلينا فيما بعد... وللإيرل ذاته،  
نقطة فقط. إنه رحيق نقي يا هيو (يأخذ  
رشفة ويتذوقها) إنها من أبرشيتي

الخاصة، وهي مكان ناء جدا يدعي آفين،  
تبعد حوالي عشرة أميال عن دانجارفن.  
وكان يصنع هذه الخمرة هناك طيلة عقود  
رجل عجوز يدعي أنه أحد أولاد الحرام  
لأورموند.

(يأخذ رشفة أخرى) رائعة، أليس كذلك؟  
ينبغي أن تكون آفين إما قطعة من  
الجنة... أو...

(يضع أونيل شرابه الذي لم يلمسه جانبا)

أونيل: سأجربها فيما بعد يا بيتير.

لومبارد: طبعاً. والآن. (يذهب إلى مكتبه) أنت  
لست بالغ التعب بحيث لا تستطيع  
مساعدتي في مراجعة بعض التفاصيل...  
أليس كذلك؟ رائع. (يرى أن الكتاب قد  
أُغلق) أتعلم يا هيو، كنت مشاغبا جدا  
اليوم.

أونيل: حقاً..؟

لومبارد: كان ينبغي علينا أنا وأنت أن نمضي العصر  
في هذا.

أونيل: في أي شيء؟

لومبارد: تاريخي (يضحك) «تاريخي»! ستتظن أنني  
كنت ثيوسيدويس، أليس كذلك؟ ولو أردت  
الحقيقة، فأنا مشوش جدا، إنني أكاد لا

أستطيع وضع كل هذه المعلومات في تسلسل  
زمني، ناهيك عن فهمها. ولكن إن كان علي  
أن أكتب عن حياة وعصر هيو أونيل، فإن  
تعاون الرجل ذاته سيساعد في ذلك، أليس  
كذلك؟

أونـيـل: آسف يا بيتر.

لومـبـارد: لا داعي للأسف، ها قد وصلنا... دعني  
أعلمك بالخطوط العريضة.

أونـيـل: أمضيت يوما سيئا.

لومـبـارد: أعلم. إنه يوم تسلم تقود التقاعد. هذا يمكن  
تفهمه.

أونـيـل: كان يوما مخمورا وغبيا مع بلنكيت وأودونيل  
وأودوهامنيل.

لومـبـارد: رأيتهما هذا الصباح. مشهد حزين. كانا  
رجلين عظيمين ذات يوم.

أونـيـل: وكنت قاسيا مع هاري قبل برهة.

لومـبـارد: أحسست أن شيئا كان خطأ.

أونـيـل: أخبرته أن ميبل لم تثق به. كانت تلك كذبة  
لعينة. ميبل أحببت هاري.

لومـبـارد: أعلم أنها أحبته. وهاري يتفهم الأمر. نحن  
جميعا نقدر الأمر. لقد كان وقتا عصيبا  
بالنسبة إليك يا هيو. من هنا تتبع أهمية  
هذا التاريخ... إنه مهم، مهمة حيوية. هذه

السنوات الأخيرة كانت بصورة خاصة تبعث على الشعور بالإحباط. لكن ما ينبغي أن نتذكره، ما يجب أن أسجله وأحتفي به، هو الحياة بأكملها، منذ البداية مروراً بتلك السنوات العظيمة حينما التقى الطموح والإنجاز، وكان أونيل اسماً مألوفاً عبر أوروبا لأنها كانت سنوات عظيمة يا هيو، وهي ليست مدعاة لاحتفالنا فحسب، بل لاحتفال الأجيال التي تلينا. الآن (يجد مخططه) أعتقد أن هذا هو... أليس كذلك؟ أجل، إنه هو.

**أونيل:** هل ستكون ميبل في التاريخ يا بيتر؟  
**لومبارد:** ميبل؟ أي نوع من الأسئلة هذا السؤال؟ بالطبع ستكون ميبل في التاريخ.

**أونيل:** ذات دور مركزي يا بيتر.  
**لومبارد:** وكذلك ستكون زوجتك الأولى، ابنة برايان ماك فيلم. وكذلك ستكون زوجتك الثانية، الفاتنة سيويهان، وكذلك ميبل. وكذلك ستكون كاتريونا الجميلة. تقول لا تبق ساهرا بانتظارها. جميعهن سيذكرن. يا له من سؤال غريب (سراً) لكن علي أن أعترف بقلق سري يا هيو. واقعة أن هيو أونيل العظيم كان لديه أربع زوجات، وكانت هناك إشاعات حول

زوجة خامسة قبل سنوات وسنوات، أليس كذلك؟ قبل أن نلتقي أنا وأنت بزمان طويل. ولكن واقعة أن أونيل كان لديه أربع زوجات أنقول معترف بهن، أعتقد أن هذا يمكن أن يبدو لقراء المستقبل... ربما على أنه إفراط؟ أنا متأكد أنه لن يبدو كذلك. ومتأكد أنني حساس جدا. على أي حال لا يمكننا عن قصد طمس ما نعلم أنه حدث، أليس كذلك. لذلك، لنعد إلى إطار العام.

أونيل: هذه معركتي الأخيرة يا بيتر.

لومبارد: معركة؟ أي معركة؟

أونيل: ذاك (الكتاب)

لومبارد: عم تتحدث؟

أونيل: ذلك الشيء هناك.

لومبارد: تاريخك؟

أونيل: تاريخك أنت. أنا رجل عجوز لا أملك مركزا،

ولا سلطة، ولا نقودا. لا... أنا لا أستجدي، لا

أتوسل. لكنني أخبرك أنني سأحاربك على

ذلك وسوف أربح.

لومبارد: تحارب... بحق الله عمّ يتحدث الرجل؟

أونيل: أنا لا أثق بك. لا أثق أنك ستقول الحقيقة.

لومبارد: لقول الحقيقة في...؟ أعتقد حقا أنني

سوف...؟

أونـيـل: أعتقد أنك لست جديرا بالثقة. وذلك  
(الكتاب) هو كل ما تبقى لي.

لومـبـارد: أنت جاد! يا هيو، بحق السماء!  
(ينفجر لومبارد ضاحكا)

أونـيـل: تابع. اضحك. لكنني سأربح هذه المعركة يا  
بيتر.

لومـبـارد: انتظر الآن... انتظر... انتظر... انتظر. فقط  
أخبرني بشيء واحد.

هل هذا الكتاب يمثل نوعا من مؤامرة حقود؟  
هل أفعل شيئا مقيتا؟

أونـيـل: سوف تحنطني في... في... في كذبة منمقة.  
لومـبـارد: هل سأكذب يا هيو؟

أونـيـل: أنا بحاجة إلى الحقيقة يا بيتر. هذا كل ما  
تبقى. المخطط، القائد، الكاذب، رجل الدولة،  
الفاسق، الوطني، المخمور، النكد، المهاجر،  
المتهور. ضع كل هذا فيه يا بيتر.

سجل الحياة كلها... هذا ما قلته أنت ذاتك.

لومـبـارد: أصغ إلي يا هيو.

أونـيـل: إنني أطلب منك يا رجل. أجل، اللعنة، إنني  
أرجوك. لا تحنطني في أشكال من التقوى.

لومـبـارد: دعني أخبرك بما أفعله.

أونـيـل: قلت إن ميبل سيكون لها مكانها. ذلك المكان  
أساسي بالنسبة إلي.

لومبارد: هلا أصغيت لي؟

أونييل: هل أثق بك في أن تجعل ميل محورية؟

لومبارد: دعني أشرح ما هو مخططتي. أيمكنني؟ من فضلك؟ وإذا اعترضت عليه، أو على أي تفصيل فيه، فإنني سأعيد كتابة المخطط كله بالطريقة التي تريدها. هذا وعد قاطع. أيمكن أن أكون أكثر عدلاً من هذا؟ الآن. أنا أبدأ بميلادك وسلسلة نسبك النبيل وأنظر باختصار إلى تلك السنوات التكوينية حينما نشأت مع أسرتي أو كوين وأوهاجان، وتلقيت تعليمك المبكر على يد المنشدين والشعراء. ثم أنتقل...

أونييل: إلى إنجلترا.

لومبارد: ماذا قلت؟

أونييل: قضيت تسع سنوات في إنجلترا مع ليستير وسيدني.

لومبارد: فعلت هذا حقاً. لدي كل هذه المادة هنا. ثم ننظر إلى السنوات التي ثبتت فيها مكانتك كحاكم غالي مرموق في البلاد، وهذا يقود إلى تلك الشاعر المبكرة التي ينبغي أن تكون قد أحسست بها فيما يتعلق بدولة قومية ناشئة. والآن نأتي إلى أول الحوادث الرئيسية في شهر سبتمبر ذاك حينما قدم كل أهالي أولستر معاً إلى حجر التاج في تاليهوج خارج



دونجانون والخف الذهبي ألقى فوق رأسك  
وربط إلى قدمك، ووضعت العصا البيضاء  
في يدك اليمنى، وجرس القديس باتريك  
الحقيقي يجلس برنينه عبر الأرض، ثم  
رسمت باسم... الأونيل.

**أونيل:** كانت تلك حيلة سياسية.

**لومبارد:** ربما كانت كما تقول أيضا.

**أونيل:** في الشهر التالي مباشرة رجوت إليزابيث أن  
تعذرني وتعفو عني.

**لومبارد:** لكنها مناسبة ذات أهمية رمزية عظيمة لشعبك

تمثل ستمائة وثلاثين سنة مستمرة من هيمنة

أونيل. حسنا، ثم أنتقل إلى تلك العلاقة الخاصة

بينك وبين هيو أودونيل، والتشكيل الهادئ

للروابط مع إسبانيا وروما، وتوحيد كل أولستر

تحت لواء سلالة واحدة حاکمة ألهمت في

النهاية جميع شيوخ القبائل الغاليين الانصياع

تحت لوائك. وفجأة أصبحت الدولة القومية

حقيقة. وبمناسبة الحديث عن هيو أودونيل...

(يفتش خلال كومة أوراق) سيروك هذا. نعم

ربما سيريح هذا الأمر عقلك. لودهايد أوكيري

كتب حياة هيو، وإليك كيف يصفه. أصغ إلى

هذا «كان حمامة في خنوعه ورقته وأسدا في

قوته وقدرته. كان بوقا عذب الصوت».

أونـيـل: «عذب الصوت»!  
لومـبـارد: أصغ! - مع قدرة على الكلام والفصاحة،  
والعقل والمشورة، وطلعة ودودة في وجهه  
أدهشت كل شخص من النظرة الأولى». (يضحك أونيل).

أونـيـل: «حمامة في خنوعه»!  
لومـبـارد: لكن عليك أن تعترف أن لها وقعا. ربما أنا  
وأنت نتذكر هيو مختلفا. ولكن ربما ليست  
هذه هي المسألة.

أونـيـل: ما هي المسألة؟ تلك بالتأكيد كذبة لعينة.  
لومـبـارد: ليست كذبة يا هيو. مجرد تقليد. وسأصل  
إلى المسألة لاحقا. الآن، الحدث الرئيسي  
الثاني هو حرب السنوات التسع بينك وبين  
إنجلترا، التي توجت بمعركة كينسيل  
الأسطورية وسحق أعظم جيش غالي تم  
تشكيله على الإطلاق.

أونـيـل: سحقونا في أقل من ساعة يا بيتر. أليست  
هذه هي مسألة كينسيل؟

لومـبـارد: خسرت معركة. ينبغي أن يقال هذا. لكن  
كيفية قوله يمكن أن يكون انتصارا أيضا.

أونـيـل: كينسيل كانت عارا. ماونتجوي سحقنا. هربنا  
مثل الجرذان.

لومـبـارد: ومرة أخرى ليست هذه هي المسألة.

أونـيـل: إنك لا تستمع إلي الآن. لقد ألحقنا بأنفسنا العار في كينسيل.

لومـبـارد: ثم أصل إلى نقطتي الثالثة الأخيرة والرئيسية؛ وأنا أدعو هذا الجزء، وأنا فخور بالعنوان، لقد سميته «فرار الإيرلات»، هذا له وقع أيضا أليس كذلك؟ ذلك الخروج المأساوي ولكن الرائع للأرستقراطية الغالية...

أونـيـل: بيترو...

لومـبـارد: حينما ركب قادة الحضارة القديمة القارب من راثمولان في تلك الأمسية من شهر سبتمبر، وأبحروا نحو أوروبا.

أونـيـل: وبينما كنا نبحر من راثمولان قذفنا أعضاء أسرة ماكسويني بالحجارة من الشاطئ!

لومـبـارد: ثم رحلتهم عبر أوروبا حينما رحب بهم كل رأس عليه تاج وأكرمهم بمهرجان. ثم المجيء الأخير للاستراحة هنا في روما.

أونـيـل: والسنوات الست بعد كينسيل... قبل فرار الإيرلات، ألن تُسجل؟ حينما عشت مثل مجرم أهيم في أرجاء الريف... ريفي! مختبئا من الإنجليز، من الأثرياء الجدد(\*) من الإنجليز القدماء، ولكن الأصعب كان اختبائي من إخوتي الغاليين الذين كانوا تواقين

---

(\*) الأثرياء الجدد: يقصد بها في المسرحية المستعمرون الإنجليز في أيرلندا (المترجم).

ليجردوني من كل نصل عشب ملكته ذات  
مرة. ثم إنني هريت حينما لم أعد أقو على  
تحمل تلك الإهانة فترة أطول! إذا كان هؤلاء  
«شعبي»، إذن فليذهب شعبي إلى الجحيم!  
فرار الإيرلات... إنك تجعل الأمر يبدو مثل  
مهد الشرف. فررنا تماما كما فررنا في  
كينسيل. كنا ننوي الاهتمام بجلودنا! وهو  
سبب أننا «ركبنا القارب» من راثمولان! وهذا  
هو سبب وجود أونيل العظيم هنا... في  
استراحة... هنا في روما. لأننا فررنا.

**لومبارد:** ذاك هو مخططي. سأعيد كتابته بالطريقة  
التي تريدها.

**أونيل:** تلك هي الحقيقة. ذاك ما وقع.

**لومبارد:** كيف ينبغي أن أعيد كتابته؟

**أونيل:** تلك هي الحقائق. لا يمكنك جعل الحقائق  
غير المستساغة مستساغة. ومسألتك... ما  
هي مسألتك يا بيتر بالضبط؟

**لومبارد:** أنا لست مؤرخا ولكن...

**أونيل:** إذن لا تكتب تاريخي. أو ربما يمكنك أن تثق  
بي لأكتبه بنفسني. إن إحدى ميزات البصر  
المتلاشي هي أنه يعطي الخيال حافة تطل  
على الواقع.

**لومبارد:** هل يمكنني أن أحاول شرح شيء لك يا هيو؟

هل يمكنني أن أقول لك ما هي مسألتني؟

أونـيـل: إنتي قلق بشأن هذا كله.

لومـبـارد: الناس يرغبون بمعرفة الماضي. لديهم حب استطلاع أصيل نحوه.

أونـيـل: إذا، أخبرهم بالحقيقة كاملة.

لومـبـارد: تلك بالضبط هي مسألتني. الناس يعتقدون

أنهم يريدون فقط معرفة «الحقائق»؛

يعتقدون أنهم يؤمنون بنوع معين من الحقيقة

العملية، ولكن ما يريدون في الحقيقة هو

قصة. وذاك ما سيكون عليه الأمر: أحداث

حياتك تفرز وتصنف ثم تُبنى كما تُبنى أي

قصة. لا، لا، أنا لا أتكلم حول التزييف، حول

الكذب، بحق السماء. أنا أتحدث ببساطة عن

صناعة نسق. وهذا ما أفعله بكل هذه

الأشياء، أقدم اتساقا لكل هذه القائمة

العشوائية من الإنجازات المقصودة

والمصادفات المجردة التي تشكل حياتك.

وذلك الاتساق سيكون قصة يقرأها الناس

ويقتنعون بها. وتلك القصة ستكون صحيحة

وموضوعية بقدر ما في وسعي أن أجعلها

كذلك.... هل سيكون كفرا إذا اقترحت أن

ذلك كان المنهج الذي استخدمه رسل الأناجيل

الأربعة؟ أخذوا الأحداث العشوائية في حياة

المسيح، وصاغوها في قصة، في أربع قصص تكمل بعضها. وتلك القصص قصص صحيحة. ونحن نؤمن بها، وندعوها الإنجيل، يا هيو، أليس كذلك؟ (يضحك فجأة بسعادة) هلا نظرتم إلى هذا الرجل! ما الذي يجعلك بئسا هكذا؟ فكر في هذا (الكتاب) كفعل تقوى. أيرلندا صغرت كما لم تصغر كذلك من قبل قط... إننا نتحدث عن شعب مستعمر على حافة الانقراض. هذا ليس وقت تقييم نقدي «لحيك» و«مخازيك» و«خيانتك»... تلك مادة تاريخ آخر لزمن آخر. أما الآن فالزمن زمن لبطل. الآن زمن أدب بطولي. ولهذا أنا أقدم لأيرلندا الغالية شيئين. إنني أقدم لهم هذه القصة التي فيها عناصر أسطورة. وأنا أقدم لهم هيو أونيل كبطل قومي. بطل وقصة بطل (وقفة قصيرة) إنه لأمر بالغ الدنيوية أن يقترح رجل دين علاجاً... أليس كذلك. أعتقد أنني لو كنت رجل قداسة، وليس نوعاً من نصف كاهن، ونصف مخطط، أعتقد أنني كنت سأقدم لهم أشياء خيرة. ولكن ثمة أزمنة يكون فيها البطل مهما بالنسبة لشعب مثلاً هو مهم عند الله. ثم أليس الله... أو هكذا أجد عذراً



لخيانتني... أليس الله هو الإله الكامل؟  
(صمت طويل جدا . يلم لومبارد أوراقه ويطبق  
الكتاب . يستوعب أونيل ما سمعه)

**أونيل:** كيف تكتب حول هاري؟  
**لومبارد:** ما هي «الحقيقة» فيما يتعلق بهاري؟ حسنا،  
نحن نعلم مثلا أن أسرته الإنجليزية القديمة  
طرده، وأنه كان فقيرا مدقعا، وأنه لما قدمت  
له عملا، أي عمل، تشبث به . نحن نعرف على  
سبيل المثال أنه كان ذات مرة مخلصا بصدق  
للملكة، ولكنه حين انضم إليك لم يبد أن لديه  
مشكلة في خيانة ذلك الإخلاص . أو ببساطة،  
ببساطة جدا، نحن نعرف على سبيل المثال أن  
هاري هوفدن كان رجلا أعجب بك وأحبك  
من دون تحفظ، وأنه كرس حياته كلها لك .  
ومع كل ما أعرفه، ربما هناك «حقائق» أخرى  
حول هاري .

**أونيل:** أيها ستسجل؟  
**لومبارد:** إنني أعرف أي حقيقة يفضلها التاريخ . كما  
قلت لك دوما التواريخ قصص يا هيو،  
والقصص تفضل الأصدقاء الأوفياء، أليس  
كذلك؟ ثم أليست هذه هي «الحقيقة» المطلقة  
حول هاري، أليس هاري هوفدين أعظم  
صديق وفي؟



(صمت طويل آخر).

أونـيـل: وميبل؟

لومـبـارد: ماذا؟

أونـيـل: (يصرخ) لا تلعب معي ألعاباً لعينة أيها الأسقف.  
أنت تعرف جيداً بدقة ما أسألك عنه!

لومـبـارد: أنت تسألني كيف سيتم تصوير ميبل؟

أونـيـل: (بصوت خافت) أجل، أنا أسألك كيف سيتم  
تصوير ميبل.

لومـبـارد: لقد حاولت أن أشرح أنه في هذا الزمن  
تحتاج البلاد إلى... (وقفة قصيرة).

أونـيـل: كيف... سيتم... تصوير... ميبل؟

(وقفة قصيرة)

لومـبـارد: قصة حياتك ذات مدى واسع، ولكنه مدى  
محدد إلى حد بالغ يا هيو...

أونـيـل: بيتري، فقط...!

لومـبـارد: وكل تلك السيدات اللاتي اخترتتهن زوجات

لك، مع انهن كن دون ريب رائعات وجماليات

ومخلصات، حسناً، إنهن لم يسهمن بصورة

كبيرة في... ماذا اعتادت ميبل ذاتها على

تسميته؟... الأمر برمته... أليس ذلك ما

قالتة؟ أعني أنهن لم يغيرن مجرى التاريخ،

هل فعلى؟ إذن علي أن أكون منصفاً قدر

استطاعتي لكل أولئك السيدات من دون

الحط من قيمتهن أو تضخيمهن إلى شيء لم يكنه، ودون الكذب بشأنهن. أعني أن كاتريونا، كاتريونا الجميلة ستكون آخر من يطالب بسمو تاريخي، أليس كذلك؟ لكنهن جميعا كن يملكن وزنهن الخاص؛ وأدركن طبيعة تلك الأبعاد. ومن أجل انصافهن علينا أن نعترف بتلك الأبعاد بدقة.

**أونيل:** وهكذا فإن ميل...؟

**لومبارد:** (يتظاهر بالغضب) أنت عنيد يا هيو أونيل. أنت تعرف هذا، أليس كذلك؟ أنت لا تستسلم أبدا. كل ما كتبه على الورق هو مخطط عام، وصفحتان افتتاحيتان، ويستمر الرجل بمضايقتي بشأن تفاصيل ضئيلة!

**أونيل:** وهكذا فإن ميل...؟

**لومبارد:** دعني أطرح عليك سؤالاً. في القماشاة الكبيرة للوحة الأحداث القومية، في مراسلاتك مع البابوات والملوك والملكات، هل فكرت ميل ذاتها أن قيمتها وأهميتها استقرتا؟ هل تلك كيفية رؤيتها لنفسها؟ لكن كان لها قيمتها الخاصة، أهميتها الخاصة. وفي زمن مستقبلي، وبأسلوب لا نستطيع تصويره الآن، ليس لدي شك أن تلك القصة ستروى كاملة بصورة لا تتأخر فيها. ستكون

قصة منزلية يا هيو، قصة حب، وستكون  
قصة حب جميلة جدا. لكن في مجمل الأمر  
يا هيو... كم عدد الأبطال الذين يمكن أن  
يستوعبهم التاريخ؟ وكيف سأبدو أنا نفسي  
بحق السماء؟ في أفضل الأحوال شخصية  
في حبكة ثانوية. ثم أليس هذا مناسبا لأناس  
ثانويي من أمثالنا؟ والآن، أخبرني يا هيو،  
كيف تريد إعادة كتابة مخططي.

**أونيل:** مجمل الأمر... أجل... ذلك كان تعبيرها.  
**لومبارد:** وعدتك وعدا قاطعا. سأعيد كتابته بأي  
طريقة تريد. ما هي التغييرات التي تريدني  
أن أحدثها؟

(وقفة قصيرة)

ليس بالضرورة أي شيء رئيسي. (وقفة  
قصيرة) حتى التعديلات الصغيرة (وقفة  
قصيرة) فقط قل الكلمة.  
(وقفة قصيرة).

الآن أنا أضايقك... أليس كذلك؟ سامحني.  
وإذا ما خطرت لك أي فكرة أو اقتراح على  
مدى الأسابيع أو الأشهر التالية، فساكون هنا  
بالتأكيد، أليس كذلك؟ لا أحد منا سيذهب  
إلى أي مكان... إلا إذا جئنا بلنكيت  
وأودومهانيل في حملتهما التالية. والآن حان

وقت الشرب. نحن نستحق ذلك بجهدنا. إن  
فمي المسكين جاف من الثرثرة. آفين... أين  
أنت؟

أونـيـل: شرك هلاك... هل هذه تسميتك لها؟  
لومـبـارد: مذاق مبكر للخلود. إنها رائعة حقاً. على  
رسلك، على رسلك... لا تبتلعها. ارشفها  
ببطء. تذوقها.

(يدخل هاري حاملاً زجاجة)  
آه، هاري! كنا على وشك أن نقتل هذه  
الزجاجة من البوتين. لكن، كما يقول المرء، لن  
تموت من دون القسيس. هلا ضربي أحد  
من فضلكم كل مرة أقول فيه واحدة من تلك  
الطرائف الكنسية الشائنة؟ ماذا لديك؟

هــاري: زجاجة نبيذ.  
لومـبـارد: من أين جاءت؟  
هــاري: حصلت عليها قبل عشر دقائق.  
أونـيـل: اعتقدت أنه لا مال لدينا؟  
هــاري: إنها مجرد كيانتى رخيصة.  
أونـيـل: من أين جاءت النقود؟  
هــاري: كان لدي زوج من الأحذية القديمة لا أرغب  
فيه. وكان لدى البواب بعض الزجاجات  
الإضافية. من يرغب بكأس؟  
لومـبـارد: هل تعرف ماذا أنت يا هاري؟ رجل مخلص

صديق. الآن هذه حقيقة!

(يقف لومبارد إلى جانب هيو وهو ذاهب إلى الطاولة)

(سرا) ثق بذلك يا هيو، ثق به. (بصوت عال) لنا جميعا. فلنعش إلى الأبد، بشكل أو بآخر. والآن سأقدم أول قراءة علنية لتاريخ هيو أونيل. باسم الله... أنا أحفظ الافتتاحية عن ظهر قلب! (حينما يتكلم أونيل يتكلم تقريبا بهمس في طباق مع قراءة لومبارد العلنية. تتلاشى لهجته الإنجليزية تدريجيا حتى تصبح لهجته في النهاية لهجة تايرون نقية) باسم الله. أشرع من هنا بيدي أؤرخ حياة هيو أونيل...

**أونيل:** بوساطة ملكة إنجلترا وفرنسا وأيرلندا ومعروفها الأرحم صنعت إيرل تايرون.

**لومبارد:** ابن فيردورشا، ابن كون باكاه، ابن كون مور، أنبل ولد لنسب نبيل، الذي رياه وأنشأه نبلاء قبيلته الأشراف.

**أونيل:** أقدم نفسي بكل تواضع إليك وانصاع بصورة مطلقة إلى أوامرك، أرجو وأنا بأعمق الحزن أن أنال رضاك.

**لومبارد:** استمر يكبر ويزداد وسامة وتهديبا، وكياسة

وفصاحة، وحكمة ومعرفة، وقد املحنا  
وأفعالا نبيلة بحيث انتشر اسمه وشهرته  
خلال مقاطعات أيرلندا الخمس وما وراءها .

**أونيل:** أرجو أن يسعدك تخفيفك من استيائك  
العادل ضدي بسبب خيانتك لك التي لا  
تستحق صفحا، والتي لا يمكن أن أكفر عنها  
حتى بحياتي...

**لومبارد:** وفكر الناس بعقولهم أنه حينما يبلغ مرحلة  
الرجولة لن يكون له مثيل بين الأيرلنديين  
لينتقم للإساءات التي نزلت بهم ويعاقب على  
أنواع النهب التي تعرض لها عرقه...

**أونيل:** أنا آسف يا ميل... سامحيني من فضلك  
يا ميل.

**لومبارد:** لأنه ورد في نبوءات الأنبياء والمتنبئين  
بالمستقبل أنه سيظهر واحد مثله...

رجل، ماجد ونقي ومخلص فوق الجميع.  
سيكون سبب نحيب المحزونين في كل أرض.  
سيكون أميرا.  
وسيكون ملكا طيلة حياته.

(أونيل يبكي الآن. وتنطفئ الأضواء ببطء)

# مسرحية «ترجمات»





## مقدمة

يسلط فريل الضوء في هذه المسرحية على أسرة في منطقة بايلي بيج في أيرلندا، أعضاؤها هم مانوس وأوين، وهما أخوان، وهيو والدهما. والوالد هيو يدير مدرسة متواضعة يعلم فيها اللغة اللاتينية، ويساعده فيها مانوس. أما أوين فقد غادر البلدة، لكنه يعود إليها مع قدوم الجيش البريطاني، الذي يرغب في صناعة خريطة لأيرلندا كلها. ويعمل أوين أورو لاند - كما يسميه الضابط لانسي - مترجما لحساب الجيش البريطاني. ومن الطلاب الذين يرتادون مدرسة هيو نجد مائير، وسارة، ودوالتي وبريجيت وجيمي جاك.

يصور فريل مجتمع بايلي بيج وثقافته على أنه مجتمع يمر بمرحلة خطيرة في تاريخه. فالمدرسة المتواضعة تفقد مكانتها يوماً بعد يوم، والبريطانيون بدأوا يفتتحون المدارس الوطنية التي تدرس باللغة الإنجليزية.

ونحن نلاحظ أن أعضاء المدرسة أنفسهم مصابون بعاها، فالمدير هيو مدمن خمر، ومانوس أعرج، وسارة صماء، ومائير تريد أن تتعلم اللغة الإنجليزية كي تهاجر إلى أمريكا، ودوالتي شبه معاق عقلياً، وليس لديه قدرة على الاستيعاب.

وأوين خائن لوطنه يحول الأسماء الأيرلندية إلى اللغة الإنجليزية.

هذا المجتمع الذي جل أعضائه معاقون، لا يقوى على الصمود أمام الغزو البريطاني. فالمسرحية إذن تدور حول اللغة، ويوجه خاص حول موت اللغة الأيرلندية، ويموتها تضع الهوية الثقافية والقومية لأيرلندا. أيرلندا التي تعيش في ظل آفة البطاطس والتشريد والهجرة.

تذكر المسرحية ثورة سنة ١٩٩٨، التي ذهب هيوجيمي للانضمام إليها، والتي كانت بقيادة محام أيرلندي اسمه وولف تون. وقامت هذه الثورة على غرار الثورة الفرنسية للتوحيد بين البروتستانت والكاثوليك، وتطوير البرلمان في دبلن، وإخراج البريطانيين. لكن بريطانيا أخدمت الثورة بعنف شديد وهزمت الثوار في موقعة فينيجار هيل. ومارست السلطات البريطانية أشكالا من العنف من شنق وحرق وجلد لم تشهدها البلاد من قبل. وألقت القبض على وولف تون وزجت به في السجن، لكنه انتحر قبل أن يصدر الحكم بحقه. إضافة إلى ذلك فإن دوالي التي يشير إلى العقوبات التي أنزلها البريطانيون بشعب أيرلندا في حياة جده.

أما الآن فيأتي دور لانسى الضابط الإمبراطوري، الذي بدأ يهدد أهالي بايلي ببيع بالقتل والتشريد وتدمير الممتلكات إذا لم يظهر الضابط يولاند، الذي اختفى فجأة.

كما أسلفنا، فإن لانسى ويولاند جاءا ضمن مجموعة من المهندسين الملكيين، وذلك لصناعة خريطة لأيرلندا وإعادة تسمية كل الأماكن الأيرلندية بأسماء إنجليزية. ووصف لانسى هذا الإجراء بأنه لأغراض مدنية تصب لمصلحة الأيرلنديين، لكن هذا لا ينفي أن الإمبراطورية سوف تستفيد من تلك الخريطة. «لقد تم التصدي لهذا العمل حتى يتم تزويد السلطات العسكرية بمعلومات دقيقة وحديثة حول كل زاوية في هذا الجزء من الإمبراطورية». ويقول لانسى أيضا «أيرلندا مميزة... لذلك فإن هذا المسح لا يمكن إلا الترحيب به كبرهان على حرص هذه الحكومة على تطوير مصالح أيرلندا».

إن ما يقوم به لانسى ومجموعته هو مصادرة الأماكن الأيرلندية من خلال ترجمة أسمائها إلى اللغة الإنجليزية. وإذا علمنا أن المكان هو في الأساس لغة، فإن أيرلندا كلها تصبح إنجليزية من خلال إلباس أماكنها أسماء إنجليزية. التسمية إذن تصبح عملية استعمارية رئيسية لأنها تغير، وتعرف، وتحدد، وتأسر المكان باللغة. إن تسمية المكان في أي لغة معناها خلق ذلك المكان في تلك اللغة، إذ إن المكان يقفز إلى الوجود حالما تتم تسميته. لذلك فإن توالي أشكال الاستعمار على مكان ما بحد ذاته يؤدي إلى كتابة فوق كتابة فوق كتابة تمت على مدى أجيال. وعندما يرى هيو ما قام به

ابنه أوين (أورولاند إذ إن اسمه الأيرلندي قد اختفى وحل محله اسم إنجليزي يخاطبه به لانسى ويولاند)، فإنه يقول ساخرا إن على المرء تعريف أسماء الأماكن حتى يعرف أين موقعه.

الترجمة هي الموضوع الأساسي في المسرحية، وثمة أنواع كثيرة منها. ف هيو وجيمي جاك منغمسان في الأدب الإغريقي، وهما يترجمان العبارات التي يقولانها في المدرسة إلى اللغة الغالية القديمة، وهي لغة أهل أيرلندا الأصلية. ومع أن لغة المسرحية هي الإنجليزية، إلا أن على الشخصيات والمشاهدين أن يتخيلوا أن اللغة المستخدمة هي الأيرلندية. وهناك ترجمة أسماء الأماكن الأيرلندية إلى اللغة الإنجليزية، وترجمة اسم المترجم أوين إلى رولاند، وترجمة تاريخ أيرلندا ذاته إلى الحاضر المعيش. إن كل شخصية من شخصيات المسرحية منغمسة في شكل من أشكال الترجمة. مثلاً ماثير تحاول ترجمة ذاتها من خلال علاقتها مع يولاند كي تخرج من أيرلندا، ويولاند يحاول ترجمة ذاته من خلال علاقتها مع ماثير، كي يبقى في أيرلندا التي أحبها. لكن علاقة الحب بينهما، والتي تعبر عن الثقافتين المختلفتين، تفشل لأن لكل من طرفيها هدفا مختلفا. وجيمي جاك يترجم واقعه الصعب الذي يتصف بالوحدة والعزلة إلى عالم آخر متخيل، لدرجة أنه يتخيل أن إحدى إلهات الإغريق

خطبته لذاتها. كذلك محاولة أوين تقديم لانسي ويولاند في أول قدوم لهما إلى المدرسة التي يريدها والده. المدرسة المتواضعة ذاتها تترجم إلى مدرسة وطنية. سوف يلاحظ القارئ أنه على الرغم من أن المسرحية تدور حول موت اللغة، فاللغة كما يقول هيو ليست خالدة، إلا أن لغة المسرحية ذاتها تنبض بالحياة.

المترجم

د. محمود عبد الغني غنوم





## شخصيات المسرحية

مانوس

سارة

جيمي جاك

ماتير

دوالتي

بريجيت

هيو

أوين

كابتن لانسي

الضابط يولاند

تجري الأحداث في مدرسة متواضعة في أرض مدينة  
بايلي بيغ/باليبيج، وهي مجتمع يتحدث اللغة  
الأيرلندية في مقاطعة دونيجال.



## الفصل الأول

(عصريوم في من أواخر شهر أغسطس)

المدرسة المتواضعة مقامة في حظيرة مهجورة أو سقيفة قش، أو زريبة أبقار. على طول الحائط الخلفي ثمة بقايا خمسة أو ستة مرابط أبقار - سلاسل ودعائم خشبية - حيث كانت الأبقار تحلب وتقام. باب مزدوج إلى اليسار، واسع بما يكفي لدخول عربة. نافذة إلى اليمين. سُلَّم خشبي ليس له عمود درابزين يؤدي إلى أجزاء المعيشة العلوية «البعيدة» لمدير المدرسة وولده. في أرجاء الغرفة أدوات محطمة ومهملة: عجلة عربة، بعض أواني الجمبري، أدوات زراعة، كومة قش، ممخضة اللبن... إلخ. يوجد أيضا مقاعد الأقدام والمقاعد التي يستعملها الطلاب وطاولة وكُرسي المدير. عند الباب ثمة دلو ماء ومنشفة متسخة. الغرفة غير مريحة، ومغبرة، وعملية ولا أثر ليد امرأة.

حينما يرتفع الستار، نرى مانوس يعلم سارة النطق. يركع قريبا. وهي تجلس على مقعد أقدام منخفض، مطاطئة الرأس، متوترة جدا، تتشبه بلوح كتابة على ركبتيها. هو يتملقها بلطف وثبات، ومثل كل شيء يفعله، بنوع من الحماس.

مانوس في نهاية العشرينيات/ بداية  
الثلاثينيات من عمره؛ وهو ابن المدير الأكبر.  
شاحب الوجه، ضعيف البنية، متوتر ويعمل  
مساعدا لوالده من دون أجر، كمشرف.  
ملابسه رثة، وعندما يتحرك نرى أنه أعرج.  
عيب سارة في الحديث سيئ جدا، بحيث  
اعتبرها السكان المحليون طيلة حياتها غبية  
وقد قبلت بهذا؛ وعندما ترغب بالتواصل  
تتخر وتصدر أصواتا أنفية غير مفهومة. لها  
مظهر فتاة متشردة، ويمكن أن يتراوح عمرها  
بين السابعة عشرة والخامسة والثلاثين.  
جيمي جاك كيسي، المعروف بالطفل العبقري،  
يجلس وحيدا، يقرأ بسعادة هومر باللغة  
اليونانية، ويبتسم لنفسه. غير متزوج وفي  
الستينيات من عمره، ويعيش وحيدا، ويأتي  
إلى هذه الدروس المسائية بحثا عن الصحبة  
من جانب، وعن التحفز الفكري من جانب  
آخر. هو طليق باللغتين اللاتينية واليونانية،  
لكنه غير متحدث أبدا. الحديث بهذين  
اللسانين أمر طبيعي بالنسبة إليه تماما. لا  
يغتسل أبدا. ملابسه المؤلفة من معطف ثقيل،  
وقبعة، وقفازين يلبسهما الآن متسخة جدا  
وهو يرتديها صيفا وشتاء، ليلا ونهارا. هو

يقرأ الآن بصوت هادئ ويبتسم بسعادة  
غامرة. بالنسبة إلى جيمي عالم الآلهة  
والأساطير القديمة حقيقي وفي المتناول مثل  
الحياة اليومية في أراضى بايلي بيچ. يمسك  
مانوس يد سارة بين يديه، ويتلفظ بكلماته  
ببطء ووضوح وهو ينظر في وجهها.

مانوس: إننا نقوم بعمل ناجح جداً. وسوف نحاول ذلك  
مرة أخرى، فقط مرة أخرى. والآن استرخي  
وخذي نفساً عميقاً... ثم زفيراً... شهيقاً...  
ثم زفيراً...

(تهز سارة رأسها بقوة وعناد)

هيا يا سارة. هذا هو سرُّنا

(مرة أخرى رأس سارة يهتز بقوة وعناد)

لا أحد يصغي. لا أحد يسمعك

جيمي: لكن الإلهة أثينا صاحبة العينين الرماديتين  
أجابته عندئذ.

مانوس: حركي لسانك وشففتيك. «اسمي...» هيا،  
محاولة أخرى. «اسمي هو...» أنت فتاة  
طيبة.

سارة: اسـ

مانوس: عظيم. «اسمي...».

سارة: اسـ... اسـ...

مانوس: ارفعي رأسك. قوليه بصوت عالٍ. لا أحد يصغي.

جيمي: «لكنه يجلس مرتاحا في قاعات أبناء  
أثينا...».

مانوس: جيمي، توقف من فضلك. مرة أخرى... فقط  
مرة أخرى... «اسمي»... أنت فتاة طيبة. هيا  
الآن. ارفعي رأسك. افتحي فمك.

سارة: اسم...

مانوس: جيد

سارة: اسم...

مانوس: عظيم

سارة: اسمي...

مانوس: نعم؟

سارة: اسمي هو...

مانوس: نعم؟

(تتوقف سارة قليلا ثم باندفاع)

سارة: اسمي هو سارة

مانوس: رائع! رائع جدا

(يعانق مانوس سارة. تبسم هي بسعادة

خجولة ومرتبكة)

هل سمعت هذا يا جيمي؟... «اسمي هو

سارة»... واضح مثل رنين جرس (مخاطبا

سارة) إن الطفل العبقري لا يعلم ما نقوم به.

تضحك سارة لهذا. يعانقها مانوس ثانية

وينهض واقفا.

لقد بدأنا الآن حقاً! لا شيء سيوقفنا الآن! لا شيء في العالم كله!

(يقترب جيمي منهما وهو يضحك بينه وبين نفسه حول أمر في نصه).

**جيمي:** أصغ إلى هذا يا مانوس.

**مانوس:** قريباً سوف تخبريني بكل تلك الأسرار التي كانت قابعة في رأسك طيلة تلك السنوات. نعم يا جيمس... ما الأمر؟

(مخاطباً سارة) هلا نظمت مقاعد الأقدام؟ (يركض مانوس إلى الطابق العلوي)

**جيمي:** انتظر حتى تسمع هذا يا مانوس.

**مانوس:** تابع، سأنزل فوراً.

**جيمي:** وما إن تحدثت أثينا بهذا حتى لمست بعضاها السحرية.

وجعدت جلد أعضائه اللينة الجميل، وخربت شعره الكتاني وأزالته من على رأسه، وألبست أعضائه جلد رجل عجوز...! الشيطانة! الشيطانة!

(ظهر مانوس ثانية يحمل سلطانية من الحليب وقطعة خبز)

وانتظر حتى تسمع! إنها لم تنته منه بعد! (يومئ مانوس إلى سارة أنه يشرب نخبها بسلطانية، وهو يهبط الدرج) «وأضعفت بصر



عينيه اللتين كانتا بالغتي الجمال» وألبسته  
عباءة رثة تافهة ملوثة بالسخام القذر...! هل  
ترى! السخام! السخام! هل ترى! بالتأكيد  
انظر إلى ما فعله سخام الطبقة العليا من  
التربة لي! (يرفع قبعته بسرعة ليظهر رأسه  
الأصلع) هل ستسمي هذا شعرا كثنانيا؟

مـانوس: بالطبع سأسميه كذلك.

جـيمي: «وألقت حوله جلدا واسعا لأنثى أُيِّل قذرة،  
منزوع الشعر، ورمت في يده عصى وحقيبة  
سفر»! ها... ها! أثينا فعلت ذلك  
بيوليسيس! حولته إلى متشرد! أليست هي  
البارعة؟

مـانوس: ليس بإمكانك أن تتظر إليها يا جيمي.

جـيمي: أتعلم ما يدعونها؟

مـانوس: أثينا... ذات العينين الברاقَتين.

جـيمي: هو ذاك! أثينا ذات العينين الברاقَتين!

بالله، يا سيد مانوس، لو كان عندك في  
المنزل امرأة كهذه، فلن تفكر في تعرية ضفة  
مرجها؟

مـانوس: كانت إلهة يا جيمي.

جـيمي: بل وأفضل. بالتأكيد أليست غرانيا خاصتنا  
نوعا من آلهة و...

مـانوس: من؟

جـيـمـي: غرانيا ... غرانيا ... غرانيا داير مويد.

مـانـوس: آه.

جـيـمـي: ولا ريب أنها تحب الرجال.

مـانـوس: جيمي، إنك امرؤ لا يطاق.

جـيـمـي: في الليلة الماضية، كنت أقول لنفسي فحسب:

لو قدّر لك أن تختار بين أثينا وأرتيمس

وهيلانة طروادة وثلاثتهن بنات زيوس...

تصور ثلاث بنات قويات مثلهن في أبرشية

أثينا!... والآن لو أعطيت الخيار بينهن فأيهن

كنت ستختار؟

مـانـوس: (مخاطبا سارة) من سأختار يا سارة؟

جـيـمـي: لا إساءة إلى هيلانة، ولا إساءة لأرتيمس،

وفي الحق لا إساءة إلى غرانيا خاصتنا يا

مانوس. بيد أنني أعتقد أن لا خيار لي سوى

الذهاب مباشرة كثور إلى أثينا. أقسم بالله يا

سيدي أن هاتين العينين البراقتين تستطيعان

بسهولة أن تبقي الرجل يهتز باستمرار!

يقف جيمي فجأة وفورا، كما لو أنه في فورة

نشاط، بانتباه، ووجهه مرفوع بنشوة متألمة.

يضحك مانوس، وكذلك سارة. يعود جيمس

إلى مقعده وقراءته.

مـانـوس: أنت رجل خطير جدا يا جيمي جاك.

جـيـمـي: «ذات العينين البراقتين» هاه! هومر يعرف

بالتأكيد المسألة كلها يا ولد. هومر يعرف  
المسألة كلها.

يذهب مانوس إلى النافذة وينظر إلى الخارج.

مانوس: إلى أين ذهب بحق الجحيم؟

تذهب سارة إلى مانوس وتلمس كوعه. وتقلد  
هزّ طفل.

نعم، أعلم أنه في حفلة تعميد، ولكن تسمية

ولد لا تستغرق نهارا كاملا، أليس كذلك؟

تقلد سارة حركة صبّ الشراب ثم تشرب  
بسرعة.

ربما أنتِ على حق. في أي حانة؟

تشير سارة

حانة غراسي؟

لا، أبعد

حانة كون كوني تيم؟

لا. إلى يمينها.

حانة آنا نامبر يغز؟

نعم. تلك هي.

عظيم. سوف تملأه شرابا. أعتقد أنه عليّ أن

أبدأ الدرس إذن.

يبدأ مانوس بتوزيع بعض الكتب وألواح الكتابة

والطبشور والنصوص... إلخ، إلى جانب

المقاعد. تذهب سارة إلى كومة القش وتخرج

باقة أزهار كانت قد خبأتها هناك. في هذه  
الآثناء.

جيمي: ولكنه مضى قدما من الميناء... ولكنه مضى  
قدما من الميناء، ثم عبر الغابة إلى المكان  
الذي كانت قد أخبرته عنه أثينا، والذي  
يمكنه أن يجد فيه مربي الخنازير الطيب  
الذي كان الأكثر عناية بثروته... ما معنى هذا  
يا مانوس؟

مانوس: «الذي كان الأكثر عناية بممتلكاته».

جيمي: هذا صحيح! «مربي الخنازير الطيب الذي  
كان الأكثر عناية بممتلكاته من كل العبيد  
الذين كان يملكهم يوليسيس».  
تقدم سارة الأزهار إلى مانوس  
مانوس: هذه أزهار جميلة يا سارة.

لكن سارة تفر إلى مقعدها محرجة  
وتخفي وجهها وراء كتاب. يذهب مانوس  
نحوها.

أز... هار

وقفة قصيرة. سارة لا ترفع عينيها عن  
الكتاب.

سارة: قللي الكلمة: أز... هار. هيا... أز... هار.

مانوس: أزهار.

أترين؟... لقد انطلقت!

ينحني مانوس ويقبل قمة رأس سارة.  
وهي أزهار جميلة. شكرا لك  
تدخل مائير، وهي امرأة قوية العقل والجسم  
في العشرينيات من عمرها، رأسها أجعد  
الشعر، حاملة علبة حليب صغيرة.  
مائير: أين الباقون؟ ألا توجد مدرسة في هذا المساء؟  
مانوس: إذا لم يعد والدي فسوف أتولى أنا الأمر.  
يقف مانوس على نحو أخرق بعد أن ضُبط  
وهو يقبل سارة، حاملا الأزهار قريبة من  
صدره في وقفة رسمية.  
مائير: حسنا... والآن أليس هذا مشهدا جميلا. هذا  
حبيبك. كيف سارة؟  
تجيب سارة بنخرة  
مانوس: رأيتك في الخارج عند القش.  
تتجاهل مائير هذه الإشارة، وتمضي نحو  
جيمي.  
مائير: وكيف حال جيمي جاك كيبي؟  
جيمي: اجلسي بالقرب مني يا مائير.  
مائير: هل سأكون في مأمن؟  
جيمي: لا يوجد رجل في دونيجال أكثر أمانا مني.  
تجلس مائير فجأة على كرسي أقدام بجانب  
جيمي.  
مائير: أووه. يقولون إنه أفضل موسم حصاد في

الذاكرة الحية، لكنني لا أريد أن أرى موسما آخر مثله (تريه يديها) انظر إلى البثور.

**جيمي:** هل أنت متعبة؟

**ماتير:** أنا متعبة جدا؟

**جيمي:** جيدا ممتازا!

**ماتير:** هذا كل ما لدي من اللغة اللاتينية. يناسبني الأمر أكثر، لو كان لدي من الإنجليزية، مثل هذا المقدار.

**جيمي:** اللغة الإنجليزية؟ ظننت أنك تعرفين القليل منها؟

**ماتير:** أعرف ثلاث كلمات. انتظر. ثمة قول مأثور كنت أعرفه عن ظهر قلب. ماذا كان ذلك القول؟ لهجتها غريبة لأنها تتحدث لغة أجنبية، ولأنها لا تفهم ما تقول.

«في نورفولك نترىض حول سارية مايو» ما رأيك بهذا؟

**مانوس:** (يصحح لها) سارية عيد أول مايو.

مرة أخرى تتجاهل ماتير مانوس

**ماتير:** رحم الله عمتي ماري، لقد علمتني هذه العبارة حينما كنت في حوالي الرابعة من عمري، أيا كان معناها. هل تعرف ما تعنيه يا جيمي؟

**جيمي:** أنت تعرفين بالتأكيد أن لغتي هي الأيرلندية مثلك فقط.

**مـائـيـر:** واللاتينية واليونانية.  
**جـيـمـي:** أنا أكذب عليك. إنني أعرف كلمة إنجليزية واحدة.

**مـائـيـر:** ما هي؟  
**جـيـمـي:** صدر  
**مـائـيـر:** ماذا تعني صدر... در؟  
**جـيـمـي:** تعلمين (يشير إلى المعنى بيديه) صدر... در...  
صدر... در... تعلمين... ديانا الصيادة، لها  
نهدان كبيران.

**مـائـيـر:** من المؤكد أن هذه هي الكلمة الإنجليزية التي  
تحرص على معرفتها (تنهض) هل ثمة نقطة  
ماء هنا؟

يقدم مانوس سلطانية حليبه إلى مائير.  
**مـانـوس:** أنا آسف أنني لم أتمكن من النهوض ليلة  
أمس.

**مـائـيـر:** لا يهم.  
**مـانـوس:** أرسلت إلى هانا لأكتب رسالة إلى أختها في  
نوفاسكوشيا. كل ما يدور في الأبرشية:  
«جلبت البقرة إلى الثور ثلاث مرات الأسبوع  
الماضي دون جدوى. لم يبق شيء فيما يخص  
ذلك سوى بيع نيد فرانك».

**مـائـيـر:** (تشرب) ذلك أفضل.  
**مـانـوس:** واستغرقها الأمر تماما بحيث نسيت على من



كانت تملي: «مدير المدرسة السكير العجوز  
وابنه الأعرج لا يزالان يمشيان على أقدامهما  
في المدرسة المتواضعة يضيعان أوقات الناس  
الثرينة ونقودهم».

ينبغي على مائير أن تضحك لهذا

مائير: لم تقل هذا!

مانوس: وأنا أدون كل هذا: «حمدا لله أن واحدة من  
المدارس الوطنية الجديدة تبنى الآن في  
الأعلى في بول ناجكورااش» ولم أعد إلا بعد  
منتصف الليل.

مائير: أمر عظيم أن تكون رجلا مشغولا.

تبتعد مائير ويتبعها مانوس

مانوس: سمعت الموسيقى وأنا في طريق عودتي  
بالقرب منكم لكنني اعتقدت أن الوقت متأخر  
لأعرج صوبيكم.

مائير: (تخاطب سارة) ألم يكن صوت أليك عظيما  
ليلة أمس؟

تومئ سارة وتبتسم.

لا بد أن الوقت كان يقارب الساعة الثالثة  
حينما عدتم إلى البيت؟  
ترفع سارة أربعة أصابع.

هل كانت الرابعة؟ لا غرابة أننا متفرقون  
ممزقون.

مــــــــــــــــانوس: يمكنني مساعدتك في حزم القش غدا .  
مــــــــــــــــائير: ذلك هو اسم الرقصة المزمارية، أليس كذلك؟  
«الأستاذ في حقل القش» أم هل هي رقصة  
أسكتلندية؟

مــــــــــــــــانوس: إذا كان اليوم جيدا .  
مــــــــــــــــائير: أنت وشأنك. الجنود الإنجليز في الأسفل في  
الخيام، شبان الألغام، سيأتون لمساعدتنا. لا  
أفقه كلمة مما يقولون، ولا هم يفهمونني، لكن  
هذا لا أهمية له، أليس كذلك؟

مــــــــــــــــانوس: بحق الجحيم لم أنت نكدة المزاج هكذا؟  
يدخل دوالي و بريجيت دخولا صاخبا .  
كلاهما في العشرينيات من العمر .  
دوالي يلوح بسارية المسّاح. إنه شاب متفتح  
الذهن طيب القلب سمين قليلا .  
بريجيت صبية سمينة غضة مستعدة  
للضحك، مختالة، ولديها دهاء المرأة الريفية  
الفطري .

يدخل دوالي وهو يقلد مدير المدرسة .  
دوالــــــــــــــــتي: تحية مسائية لكم جيما .  
بريــــــــــــــــجيت: إنه قادم مارا بكاريج ناري، وهو ممتلئ  
مثل خنزير .

دوالــــــــــــــــتي: جهلة، حمقى، فلاحون سقاة .  
وفلاحون وضيعون شبه أميين وأبناء حرام .

**بريجيت:** إنه لا يزال على مخيض اللبن والبيض منذ  
هذا الصباح، لقد أرسل الصغار إلى البيت  
في الساعة الحادية عشرة.

**دوالتي:** ثلاثة أسئلة. السؤال أ: هل أنا مخمور؟  
السؤال ب: هل أنا صاح؟ (يحدق في وجهه  
مائير) أجيبني... أجيبني!

**بريجيت:** السؤال ج يا مدير... آخر مرة كنت صاحيا  
فيها متى؟

**مائير:** ما هو السلاح يا دوالتي.

**بريجيت:** لقد حذرت، سيعتقل في يوم ما من هذه الأيام.  
**دوالتي:** في أعلى المستنقع مع بريجيت وفلاحها  
العجوز، وكانت المعاطف الحمراء قبالتنا تماما  
على سفح كنوك نا مونا، يجرون سلاسلهم  
العتيقة، ويتلصصون من خلال تلك الآلة  
الكبيرة التي يجرونها معهم إلى كل مكان...  
هل تعرف اسمها يا مانوس؟

**مسائير:** مزواة(\*).

**بريجيت:** كيف تعرفين اسمها؟

**مسائير:** إنهم يتركونها أحيانا في زريبتا ليلا إذا  
تساقط المطر.

**جيمي:** مزواة Theodolite؟ مانوس ما أصل هذه  
الكلمة؟

---

(\*) أداة لقياس الزوايا (المترجم)

مــانوس: ليس لدي أدنى فكرة.

بريجيت: تابع القصة.

جيمي: ثيو... ثيوس... أمر ذو علاقة بإله. ربما

بثيا... إلهة! ما شكل ذلك النير؟

دوالتي: «شكل!» هلا أغلقت فمك أيها الرجل

العجوز! أخرق أنت! على أي حال، كلما

نصبوا واحدا من هذه الأعمدة في الأرض

وانتقلوا عبر المستنقع، كنت أزحف وأنقله

عشرين أو ثلاثين خطوة جانبا.

بريجيت: يا إلهي!

دوالتي: ثم يعودون ويصدقون به وينظرون في

حساباتهم ثم يصدقون به ثانية ويحكمون

رؤوسهم، ثم وحق المسيح هل تعرفون ما

توصلوا إلى فعله في النهاية؟

بريجيت: انتظروا حتى تسمعوا!

دوالتي: فككوا الآلة اللعينة! (ويتكلم فورا برطانة غير

مفهومة، محاكيا اثنين من مهندسي الأفلام

هائجين ومرتبكين يتبادلان الحديث بسرعة).

بريجيت: هذه هي صورتهم!

مائير: ينبغي أن تكون فخورا بنفسك يا دوالتي.

دوالتي: ماذا تعنين؟

مائير: كان ذلك عملا ذكيا جدا.

مــانوس: كان إيماءة.

مـائـيـر: أي نوع من الإيماءات؟

مـانوس: فقط للإشارة... إلى حضور.

مـائـيـر: هاها!

بريجيت: ها أنا أقول لك... سيتم اعتقالك.

حينما يكون دوالي مرتبكا، أو مسرورا، يكون رد فعله جسديا. إنه يحيط خصر بريجيت بذراعيه الآن.

دواليـتي: أي أداة يمكنك أن تجعل من تلك الآلة يا بريجيت؟ ألا تصلح أن تكون رمحا عتيقا عظيما لمخضتك.

بريجيت: اتركني أيها الفاسق القذرا! لدي ترويسة اكتبها قبل أن يأتي بيح هيو.

مـانوس: لا أظن أننا سننتظره. دعونا نبدأ.

يبدأون بالتحرك نحو مقاعدهم ومهماتهم المحددة ببطء وتردد. يذهب دوالي إلى دلو الماء لدى الباب ويغسل يديه، وتضع بريجيت أمامها مرآة يد وتمشط شعرها.

بريجيت: كان من المفترض تعميد ابن نيللي صاحبة الشعر الأحمر هذا الصباح. هل سمع أي منكم بالاسم الذي أطلقت عليه؟ هل سمعت يا سارة؟

سارة: تتخر: لا

بريجيت: هل سمعت يا مائير؟

مائير: لا  
بريجيت: يقول أخونا شيموس إنها كانت تهدد بتسميته  
باسم أبيه.  
دوالتي: من هو الأب؟  
بريجيت: تلك هي القضية، أنت أيها الحمار أنت!  
دوالتي: آه.  
بريجيت: إذن هناك عدد كبير من الوعول المضطربة  
حول بايلي بيج هذا اليوم.  
دوالتي: أخبرتني من الأحد الماضي أنها ستدعوه  
جيمي.  
بريجيت: أنت كاذب يا دوالتي.  
دوالتي: أكذب عليك؟ مرحبا، جيمي، إن فلاح نيللي  
رودا العجوز يبحث عنك.  
جيمي: عني؟  
مائير: دوالتي، كفى.  
دوالتي: أخبره أحدهم...  
مائير: دوالتي!  
دوالتي: سمع أنك تحفظ الكتاب الأول من هجائيات  
هوراس عن ظهر قلب...  
جيمي: ذلك صحيح  
دوالتي: ... ويريدك أن تتلوه عليه.  
جيمي: سأفعل ذلك لأجله، بالتأكيد، بالتأكيد.  
دوالتي: إنه يتحرق لسماعه.

يبحث جيمي عن شيء ما في جيوبه.

**جيمي:** صادفت هذا ليلة أمس... سيروك هذا...  
في الكتاب الثاني من عمل فيرجل  
«جورجيكس».

**دوالتي:** أحلف بالله، هذه منطقتي... هيا قل  
ما عندك.

**بريدجيت:** أنت أيها المهرج أنت! (تخاطب سارة)، أمسكي  
هذه عني، هلا أمسكتها (تقصد مرآتها).

**جيمي:** أصغ إلى هذا يا مانوس، «تلك الأرض  
السوداء والخصبة تحت ضغط  
المحراث...»

**دوالتي:** والآن أثبت... على رسلكم، يا أولاد، على  
رسلكم... لا تستعجلوني، يا أولاد (يحاكي  
وضع من يقوم بتركيز ذهني عميق).

**جيمي:** مانوس؟

**مانوس:** «تلك الأرض السوداء الخصبة تحت ضغط  
المحراث...»

**دوالتي:** أعطني فرصة!

**جيمي:** ومع تربة هشة... ومع تربة هشة هي  
الأفضل لزراعة الذرة...

**دوالتي:** هذه هي.

**جيمي:** «ولن تروا من أي أرض أخرى المزيد من  
العربات تتجه نحو البيت خلف ثيران مخصية



بطيئة» فيرجل! ها هو!

دوالستي: «ثيران مخصية بطيئة».

جيمي: أليس هذا ما أقوله لك دوما؟ الأرض السوداء للذرة. ذلك ما ينبغي عليك أن تزرع في حقلك العلوي ذاك... ذرة وليس بطاطس.

دوالستي: هلا استمعتم إلى هذا الفلاح! والله إنه لأكسل من أن يستحم، ثم ها هو يلقي عليّ محاضرة حول الزراعة! هلا ذهبت وأخذت درسا في سباق الركض يا جيمي جاك كيسي! (يمسك سارة)، سارة، اخرجي من هذا معي، وسنزرع شيئا من الذرة معا.

مانوس: حسنا... حسنا. دعونا نهذا وننجز بعض العمل. أعرف أن شين بيج غير قادم... إنه يصطاد سمك السلمون. ماذا بشأن التوأم دونيللي؟ (مخاطبا دوالتي) ألن يأتي التوأم دونيللي إطلاقا؟

يهز دوالتي كتفيه استهجانا ويعرض جانبا.  
هل سألتهما؟

دوالستي: لم أرهما، وبخاصة في هذه الأيام. يبدأ دوالتي الصفير خلال أسنانه. وفجأة يصبح الجو صامتا مشوبا بالحدزر.

مانوس: أليسا هما في البيت؟

دوالستي: نعم، ليسا في البيت.

مـانوس: إذن أين هما؟  
دوالـتي: أنى لي أن أعرف؟  
بريجـيت: أخونا شيموس يقول إن اثنين من خيول  
الجنود وجدوا ليلة أمس على سفح المنحدرات  
في مشاير بيودي و... (تتوقف فجأة وتبدأ  
تكتب بطبشورتها على لوحها) هل تسمعون  
صرير هذا اللوح القديم؟ لا ريب أن أحدا  
يمكنه الكتابة على شيء زلق قديم مثل هذا.  
مـانوس: ما هي الترويسة التي كلفك بها والدي؟  
بريجـيت: «قمع التعليم أسهل من تذكره».  
جـيمي: الكتاب الثالث الأجرىكولا، لتاسيتوس.  
بريجـيت: يا إلهي، ولكنك سارق.  
مـانوس: هل بإمكانك كتابتها؟  
بريجـيت: ها هي. هل هي سيئة؟ هل سيفضب مني؟  
مـانوس: ممتاز. ابق كوعك أقرب إلى جانبك وأنت  
تكتبين. دوالتي؟  
دوالـتي: أنا في جدول ضرب السبعة. أنا ممتاز. أيها  
الفتى الغر.  
ينتقل مانوس إلى سارة.  
مـانوس: هل تفهمين تلك المقادير؟  
تومئ سارة: نعم. ينحني مانوس نحو أذنها.  
اسمي سارة.  
يمضي مانوس إلى مائير. وبينما هو يحدثها

يتبادل الآخرون الكتب ويتحدثون بهدوء... إلخ.  
هل يمكنني مساعدتك؟ ماذا تفعلين.

مـائـيـر: خريطة أمريكا (وقفه قصيرة) وصلت نقود  
الرحلة يوم الجمعة الماضية.

مـانـوس: لم تخبريني بهذا أبدا.

مـائـيـر: لأنني لم أرك منذ ذلك الوقت، أليس كذلك؟

مـانـوس: أنت لا ترغبين في الذهاب. قلت هذا بنفسك.

مـائـيـر: ثمة عشرة أصغر مني يحتاجون إلى الرعاية،  
ولا يوجد رجل في المنزل. ماذا تقترح؟

مـانـوس: هل ترغبين في الذهاب؟

مـائـيـر: هل قدمت طلبا للعمل في المدرسة القومية  
الجديدة؟

مـانـوس: لا.

مـائـيـر: قلت إنك ستفعل.

مـانـوس: قلت ربما أفعل.

مـائـيـر: حينما تفتح أبوابها، فإن هذه ستنتهي: لن  
يدفع أحد للالتحاق بمدرسة متواضعة في  
الهواء الطلق.

مـانـوس: أعرف ذلك، وأنا...

يتوقف لأنه يرى سارة تصغي على ما يبدو من  
وراء ظهره،. تبعد عنه ثانية.

كنت أفكر أنه ربما يمكنني...

مـائـيـر: إنك تضيع ستة وخمسين جنيها في السنة.

مــــــــــــــــانوس: لا أستطيع التقدم لهذا العمل.  
مــــــــــــــــائير: وعدتني أنك ستفعل.  
مــــــــــــــــانوس: والذي تقدم بطلب للحصول على هذا العمل.  
مــــــــــــــــائير: هو لم يتقدم!  
مــــــــــــــــانوس: أمس الأول.  
مــــــــــــــــائير: بحق الله، لا ريب أنك تعلم أنه أبدا لن...  
مــــــــــــــــانوس: لا أستطيع... لا أستطيع الوقوف ضده.  
تنظر مائير إليه لحظة ثم:  
مــــــــــــــــائير: أنت وشأنك (مخاطبة بريجيت) رأيت أخاك  
شيموس متجها إلى مهرجان بورت مبكرا في  
هذا الصباح.  
بريــــــــــــــــجيت: وانتظري حتى تسمعي هذا... نسيت أن  
أخبرك به. قال إنه حالما عبر فوق الهوة عند  
كنوك نا مونا مباشرة وراء المكان الذي يقوم  
فيه الجنود برسم الخرائط، كانت الرائحة  
العذبة منتشرة في كل مكان.  
دوــــــــــــــــالتي: لم تخبريني بهذا أبدا.  
بريــــــــــــــــجيت: طار من رأسي.  
دوــــــــــــــــالتي: هل شاهد المحاصيل في بورت؟  
بريــــــــــــــــجيت: بعضها.  
دوــــــــــــــــالتي: كيف بدت رؤوسها؟  
بريــــــــــــــــجيت: جيدة... على ما أعتقد.  
دوــــــــــــــــالتي: مزهرة؟

**بريجيت:** لا أعلم. أظن ذلك. هو لم يقل شيئاً عن هذا.

**مانوس:** الرائحة العذبة فقط... أهذا كل شيء؟

**بريجيت:** يقولون «إن هذه هي الطريقة تتسلل فيها

داخلية»، ألم يقولوا هذا؟ الرائحة أولاً، ثم

في إحدى الصباحات تكون السويقات كلها

سوداء ورخوة.

**دوالتي:** هل أنت غبية؟ إكراما لله، السويقات المتعفنة

هي التي تصدر الرائحة العذبة. تلك هي

الرائحة... سويقات متعفنة.

**مائي:** رائحة عذبة! رائحة عذبة! في مثل هذا

الوقت من كل عام يرجع أحدهم بقصص عن

الرائحة العذبة. يا إلهي الحبيب، هل فشل

موسم البطاطا في يوم من الأيام في بايلي

بيج؟ حسنا، هل حدث هذا في يوم من

الأيام؟ لم يحدث أبدا! لم تقع هنا آفة

زراعية أبدا. أبدا. ولكننا دوما نتشمم هنا

وهناك بحثا عنها، أليس كذلك؟... بحثا عن

كارثة. الإيجارات سترتفع مرة أخرى...

سيضيع المحصول... سمك الرنكة هرب إلى

الأبد... سيكون هناك طرد للمستأجرين.

أقسم بالله أن بعضكم أيها الناس لن يسعد

ما لم تحل به التعاسة، ولن ترضوا حتى

يوارىكم الثرى.

**دوالـتـي:** أنت محقة يا مائير، ولا ريب أن القديس  
كولوسيل تنبأ بأنه لن تحدث أي مصيبة هنا.  
لقد قال: ستزهر البطاطس في بايلي بيج إلى  
أن تنمو للأرانب آذان إضافية.

وبالتأكيد فإن هذا لن يحدث مطلقاً. إذن  
فنحن بخير، ثلاث سبعات هي واحد  
وعشرون، وأربع سبعات هي ثمان وعشرون،  
وسبع سبعات هي تسع وأربعون... مرحبا  
جيمي، هل تتخيل حظوظي كمدير للمدرسة  
الوطنية الجديدة؟

**جـيـمـي:** ما ذلك؟ ما ذلك؟

**دوالـتـي:** آغ، أقفل عائداً إلى اليونان وطنك يا ولدي.

**مائير:** ينبغي أن تقدم طلباً يا دوالتي.

**دوالـتـي:** أعتقد ذلك؟ والله، سأفعل ربما. هاه!

**بريجـيـت:** هل تعلم أن عليك أن تبدأ في سن السادسة،  
وعليك أن تظل فيها مكرها حتى تبلغ الثانية  
عشرة على الأقل... بغض النظر عن مستوى  
ذكائك وكمية معلوماتك.

**دوالـتـي:** من أخبرك بهذا الحديث؟

**بريجـيـت:** وينبغي على كل طفل من كل منزل الذهاب  
إلى المدرسة طوال النهار كل يوم، سواء في  
الصيف أو الشتاء، هذا هو القانون.

**دوالـتـي:** سأقول لك شيئاً... لن يقترب منهم أحد...

لأنهم لن ينجحوا... بقانون أو بغير القانون.  
بريجيت: وكل شيء في هذه المدارس سيكون مجاناً، لا  
تدفع لقاء شيء سوى الكتب التي تستعملها،  
هذا ما يقوله أخونا شيموس.  
دوالتي: «أخونا شيموس». بالتأكيد لن يدفع أخوك  
شيموس على أي حال، إنها تخلق هذا كله..  
بريجيت: أليس هذا صحيحاً يا مانوس؟  
مانوس: أعتقد أن هذا صحيح.  
بريجيت: ومنذ اليوم الأول الذي تذهب فيه، لن تسمع  
كلمة واحدة تنطق باللغة الأيرلندية. سيتم  
تعليمك الحديث بالإنجليزية وستدرس كل  
مادة باللغة الإنجليزية، وسيصبح الكل أذكاء  
مثل شعب بنكرانا.  
تنخر سارة فجأة وتشير محذرة بأن المدير  
قادم. يتغير الجو. الرؤوس منحنية، والكل  
مشغول فجأة.  
دوالتي: إنه هنا يا أولاد. والله سيجعل مني وجبة  
حساء بسبب تلك الجداول اللعينة.  
بريجيت: هل لديك ثمة طيشور زيادة يا مانوس؟  
مائير: ولي الأطلس.  
يذهب دوالتي إلى مائير التي تجلس على  
كرسي أقدام في الخلف.  
دوالتي: استبدلي مقعدك.



**مائير:** لماذا.

**دوالتي:** هناك مقعد فارغ بجانب الطفل العبقري.

**مائير:** أنا مرتاحة هنا.

**دوالتي:** مائير، من فضلك، أريد أن أمزح هنا في الخلف.

تتهض مائير

أحبك الله (بصوت مرتفع) هل مع أي واحد  
منكم كتاب جداول لعين. يا إلهي، أنا محطم.  
تعطيه سارة كتابا.

يا إلهي، إنني أموت من أجلك.  
(أثناء تعجله الوصول إلى المقعد الخلفي،  
يصطدم دوالتي ببريجيت الراكعة على الأرض  
وهي تكتب بانهماك على لوح مسند فوق  
مقعد دراسي).

**بريجيت:** انتبه إلى طريقك يا دوالتي!

يقرص دوالتي ببريجيت. فتطلق صرخة حادة.  
الآن طنين العمل الهادئ : جيمي يقرأ هومر  
بصوت خافت، وبريجيت تتسخ ترويساتها،  
ومائير تدرس الأطلس، ودوالتي يكرر من غير  
فهم جداوله وعيناه مطبقتان تماما، وسارة  
تحل مسائل حسابية. بعد بضع ثوان:

**بريجيت:** هل حرف «الجيم» هذا صحيح يا مانوس، كل  
تضع له ذيلًا؟

دوالـتـسي: هلا أغلقت فمك! أنا لا أستطيع التركيز!  
بضع ثوان أخرى من العمل. ثم يفتح دوالتي  
عينيه وينظر حوله.

تحذير زائف يا أولاد. التفاهة ليس قادمة أبدا.  
لا ريب أن هذا التفاهة لا يستطيع المشي إلا  
بالكاد.

وفورا، يدخل هيو. رجل ضخمة لديه  
رواسب كرامة، يرتدي ملابس رثة، ويحمل  
عصا. وكما هي العادة دوما فقد تناول  
كمية مشروبات كبيرة، إلا أنه ليس ثملا  
على أي حال. إنه في أوائل الستينيات من  
عمره.

هيــــــــو: أنا حاضريا دوالتي، أنا حاضرا ربما لست  
صاحبا تماما ولكنني صاح بها يكفي لأسترق  
السمع إلى مزاحك.

تحيات مسائية لكم جميعا.  
(إجابات متنوعة).

جــــــــيــــــــمي: مرحبا يا هيو.

هيــــــــو: جيمس.

يخلع قبعته ومعطفه ويناولهما مع عصاه إلى  
مانوس كما لو أنه يناولهما إلى خادم.  
أقدم اعتذاراتي عن وصولي المتأخر: كنا  
نحتفل بتعميد ابن نيللي زودا.

بريجـيـت: (ببراءة) ما الاسم الذي منحته له يا أستاذ؟  
 هيـو: هل كان إيمون؟ أجل، كان إيمون.  
 بريجـيـت: إيمون دونال من تورا يا إلهي!  
 هيـو: وبعد طقس التسمية... مائير؟  
 مائير: طقس التسمية.  
 هيـو: صحيح... ثم تناولنا بضع كؤوس من الشراب  
 لإظهار المناسبة. على العموم كانت ممتعة  
 جدا. ما هو اشتقاق كلمة «يعمد»؟  
 أين تلاميذي في اللغة اليونانية؟ دوالتي؟  
 دوالـتـي: هل هي... آ... آ...  
 هيـو: أنت بطيء جدا. جيمس؟  
 جـيـمـي: يعمد يغطس أو يرتمس في الماء.  
 هيـو: صحيح... صديقنا بلايني مانيور يتحدث عن  
 المغطس الحمام البارد.  
 دوالـتـي: أستاذ.  
 هيـو: دوالتي؟  
 دوالـتـي: افترضُ إذن أن بإمكانك الحديث عن  
 تعميد خروف حين تغسل الخراف، أليس  
 كذلك؟  
 (ضحك وتعليقات).  
 هيـو: صحيح... هناك سابقة... في اليوم الذي سميت  
 فيه دوالتي تسمية «مناسبة»... سبع ساعات؟  
 دوالـتـي: ماذا قلت يا أستاذ؟

هيــــــــــــــــو: سبعة ضرب تسعة؟

دوالــــــــــــــــتي: سبع تسعات . سبع تسعات ... سبعة ضرب تسعة ... سبعة ضرب تسعة ... سبعة ضرب تسعة هي ... يا إلهي! إنها على طرف لساني يا أستاذ ... عرفتھا بالتأكيد في هذا الصباح ... أمر مضحك أن هذه هي الوحيدة التي تخذعني ...

بريــــــــــــــــجــــــــــــــــيت: (بحزم) ثلاث وستون.

دوالــــــــــــــــتي: ماذا حلّ بي. بالتأكيد سبع تسعات هي ثلاث وستون يا أستاذ.

هيــــــــــــــــو: إن سوفوكليس من كولون يتفق مع دوالتي دان دوالتي من تولاك ألا يين على أن «أحلى حياة هي ألا يعرف المرء شيئاً» أين شين بيـج؟

مــــــــــــــــانوس: إنه عند سمك السلمون.

هيــــــــــــــــو: ونورا دان؟

مــــــــــــــــائير: تقول إنها لن تعود إلى المدرسة أبدا.

هيــــــــــــــــو: آه، الآن تستطيع نورا دان كتابة اسمها ... تعليم نورا دان مكتمل. والتوأم دونالي؟ (وقفة قصيرة، ثم).

بريــــــــــــــــجــــــــــــــــيت: ربما يكونان في حلبة سباق الخيل. (تمضي إلى هيو) إليك الواحد والثمانية المدينة به لك من أجل الربيع الأخير من مادة الحساب، وإليك

واحد وستة لهذا الربع من مادة الكتابة.

هيــــــــــــــــو: أنا أشكرك (يجلس أمام طاولته).

قبل أن نبدأ دروسنا لديّ ثلاث معلومات  
أقدمها إليكم... (مخاطبا مانوس) آتني  
طاسة شاي، شاي قوي، أسود...

يفادر مانوس

المعلومة أ: أثناء جولاتي اليوم... بريجيت؟  
أنت بطيئة جدا. مائير؟

مائيرــــــــــــــــ: من يتجول أن يسير هنا وهناك.

هيــــــــــــــــو: صبح... قابلت الكابتن لانسي من وحدة

المهندسين الملكيين العامل في المسح  
لأغراض عسكرية في هذه المنطقة.  
ويقول لي إنه في الأيام القليلة الماضية  
ضلّ جوادان من جياده، ويبدو أن بعض  
معداته ضاعت. عبرت له عن أسفي  
واقترحت عليه أن يتكلم معكم بنفسه  
فيما يتعلق بتلك المسائل. ثم أوضح أنه لا  
يتكلم اللغة الأيرلندية. فسألته:  
واللاتينية؟ ولا كلمة. واليونانية؟ ولا  
مقطع من كلمة. إنه يتحدث، حسب  
اعترافه هو، الإنجليزية فقط، ومما أعلى  
من شأنه أنه ظهر باللاتينية، متواضعا  
كما يجب... جيمس؟

جـيـمـس: تعني متواضعا .

هيو: صح... لقد عبر عن شيء من الدهشة  
لأننا لا نتحدث لغته. فأوضحت أن بعضا  
منا يتحدث بها في المناسبات، خارج  
الأبرشية بالطبع، ثم في ما يتعلق بالتجارة  
عادة...، وهو استخدام يبدو أن لسانه  
يناسبه بشكل خاص... (ينادي بصوت  
عالٍ) وشريحة من خبز الصودا... وتابعت  
ومقترحا أن ثقافتنا الخاصة والألسن  
الكلاسيكية أقامت اتحادا

دوالتي: من كلمة أضم أضم معا .

دوالتي مسرور جدا من نفسه إلى درجة أنه  
صار ينخس ويفمز بريجيت.

هيو: صح... قلت إن اللغة الإنجليزية لا يمكنها  
في الحقيقة أن تعبر عنا. ومرة ثانية من  
علو شأنه أنه أذعن لمنطقي أذعن...  
مائير؟ مائير تستدير جانبا نافذة الصبر.  
غير واع لهذه الإيماءة. بطيئة جدا.  
بريجيت؟

بريجيت: يذعن.

هيو: تابعي.

بريجيت: يذعن، مذعن، مذعنة، إذعان.

هيو: صح... والمعلومة ب...

مائير: أستاذ.

هيـو: نعم؟

(تقف مائير على قدميها بارتباك ولكن بتصميم. وقفة قصيرة).  
حسنا، أيتها الفتاة؟

مائير: ينبغي علينا جميعا أن نتعلم التحدث بالإنجليزية. هذا ما تقوله أمي. وهذا ما أقوله أنا. وهذا ما قاله دان أوكونيل الشهر الماضي في إينس. قال كلما أسرعنا في تعلم اللغة الإنجليزية، كان هذا أفضل.  
فجأة يتكلم عدد من التلاميذ معا.

جيمي: ماذا تقول؟ ماذا؟ ماذا؟

دوالتي: الأيرلندية هي ما يستخدم حين يطوف البلاد مستجديا أصوات الناخبين.

بريجيت: وينام مع نساء متزوجات. من المؤكد أنه لا توجد امرأة واحدة في مأمن من ذلك الفلاح.

جيمي: من... من... من؟ من هذا؟ من هذا؟

هيـو: صممتا (وقفة)، عمّن تتحدث؟

مائير: إنني أتحدث عن دانيال أوكونيل

هيـو: هل تعنين ذلك السياسي الصغير من كيري؟

مائير: إنني أتحدث عن المحرّر يا أستاذ كما تعرف جيدا. وما قاله هو التالي: «إن اللغة القديمة عائق في وجه التقدم الحديث». قال هذا في



الشهر الماضي. وهو على حق. أنا لا أريد  
اللغة اليونانية. لا أريد اللاتينية. أنا أريد  
الإنجليزية.

يظهر مانوس مرة أخرى على سلم المبنى في  
الأعلى.

أريد أن أكون قادرة على التكلم بالإنجليزية  
لأنني مهاجرة إلى أمريكا حالما يتم تخزين  
المحصول بأكمله.

(تظل مائير واقفة. يدخل هيو يده في جيبه  
ويخرج قارورة ويسكي. يزيل السدادة، ويصب  
منها جرعة، يتجرعها، يعيد السدادة إلى  
مكانها، يعيد القارورة إلى جيبه).

هيــــــــــــــــو: لقد انحرفنا عن موضوعنا انحرف.. ينحرف  
أين كنا؟

دوالــــــــــــــــتي: ثلاث معلومات يا أستاذ. أنت الآن لدى  
المعلومة ب.

هيــــــــــــــــو: صح... المعلومة ب... المعلومة ب... نعم،  
وأنا في طريقي إلى حفلة التعميد في  
هذا الصباح، التقيت مصادفة بالسيد  
جورج ألكسندر، قاضي الصلح. وناقشنا  
مسألة المدرسة الوطنية الجديدة. ودعاني  
السيد ألكسندر إلى تولي مسؤوليتها  
حينما تفتح أبوابها. شكرته وشرحت له

أن بإمكانني القيام بذلك العمل فقط إذا  
ما كنت حراً في إدارتها، كما أدركت هذه  
المدرسة المتواضعة طيلة السنوات الخمس  
والثلاثين الماضية، مالتاً ما يدعو صديقنا  
يوروبيدس برميلاً لا يمكن أن يملأ...  
جيمس؟

جيمس: «البرميل الذي لا يمكن ملؤه».  
هيو: صح... وردّ السيد ألكسندر بلطف وتوكيد  
بأنه يأمل أن هذه هي الطريقة التي ستدار  
بها المدرسة.  
تجلس مائير الآن.

لقد أمضيت يوماً صعباً حقاً، وأنا قلق عليكم  
جميعاً (ينهض) سوف يهتم مانوس بكم.  
يمضي هيو نحو الدرج.

يدخل أوين. أوين هو الابن الأصغر، وهو  
شاب وسيم جذاب في العشرينيات من عمره.  
يرتدي ملابس أنيقة... رجل مدينة. أسلوبه  
في التعبير سهل وآسر: وكل ما يفعله يفعله  
باهتمام وحماس. هو الآن يقف ضمن إطار  
المدخل، وحقيبة سفر متصالية مع كتفه.

أوين: هل يستطيع أحدكم أن يخبرني فيما إذا كان  
هذا المكان هو الذي يدير منه هيو مو أودونيل  
مدرسته المتواضعة؟

دوالـتـي: إنه أوين... أوين هيو! انظروا يا أولاد... إنه أوين هيو!

يدخل أوين. وبينما هيو يعبر الغرفة يلمس كل واحد من التلاميذ ويقول له كلمة.

**أويــــــــــــــن:** دوالتي (مع كلمة مرحة) كيف حالك يا ولدي  
 (باللاتينية) هل أنت بخير؟

**دوالِ تہی: ممتاز، ممتاز.**

**أَوِيــــــــــــن:** وبريجيت! أعطنا قبله، آ آ آه!

**بريجيٽ: مرحبا بك يا اوين.**

اویـــــــن: أليست هذه...؟ نعم، إنها مائير تشاتاش!

يا إلهي! امرأة شابة!

### مائیں: کیف حالک یا اویں؟

أوين الآن أمام هيو. يضع كلتا يديه على كتفي والده.

**أوين: وكيف الرجل العجوز ذاته؟**

ہیسیس: حسن... حسن.

أويدا: حسن؟ إكراما لله، إنك لم تبتد بصورة أفضل  
أيدا!

تعال إليّ (يعانق هيو بحرارة وصدق) رائع أن  
أراك يا والدي. رائع أن أعود.

تترقق عينا هيو بالدموع... جزئيا نتيجة  
الفرح، وجزئيا نتيجة الشراب.

**هيـــــــــــــو: أنا... أنا... أنا... لا تهتم بـ**





هيــــــــــــــــو: أبدا . لقد فرغنا من مهمات اليوم .  
أويــــــــــــــــن: رائع . سأخبركم عن السبب . هناك صديقان  
لي ينتظران لدى الباب . يرغبان في لقاءكم ،  
وأرغب أنا أن تلتقوا بهما . هل لي أن  
أدخلهما ؟

هيــــــــــــــــو: بالتأكيد ، جميعكم ستأكلون وت ...  
أويــــــــــــــــن: ليس بعد يا والدي . لقد رأيت المهندسين  
العسكريين يعملون في هذه المنطقة طيلة  
الأسبوعين الماضيين ، أليس كذلك ؟ حسنا ،  
الرجل الأكبر سنا هو الكابتن لانسي ...

هيــــــــــــــــو: أنا التقيت الكابتن لانسي .  
أويــــــــــــــــن: عظيم . إنه رسام الخرائط المسؤول عن كل  
هذه المنطقة «رسام خرائط» ... جيمس ؟  
يبدأ أوين يلعب هذه اللعبة ، لعبة والده ،  
ليشارك مستمعيه في الفصل من جانب ،  
وليظهر من جانب آخر أنه لم ينسها ، ثم لأنه  
يستمتع بها بالفعل .

جــــــــــــــــيمي: صانع خرائط .  
أويــــــــــــــــن: صح ... والرجل الأصغر سنا الذي سافرت  
معه من دبلن اسمه الملازم يولاند ، وهو ملحق  
بدائرة دراسة أسماء المواقع الجغرافية ...  
والدي ؟ (باللاتينية) أجب ؟ أجب ؟  
هيــــــــــــــــو: هو يمنح الأماكن أسماء .

أوين: صح... مع أنه في الحقيقة خبير بتهجي  
الأسماء... دوالتي؟... بطيء جدا...

مانوس: مانوس؟

أوين: التهجى السليم لتلك الأسماء.

صح... صح...

يضحك أوين ويصفق بيديه. ينضم إليه بعض  
الآخرين.

جميل! جميل! أقسم بشرفي، إنها متعة كبرى  
أن أكون هنا معكم جميعا مرة ثانية أيها  
الناس «المتحضرون». على أي حال، أيمكنني  
إدخالهما؟

هيو: أصدقاؤك أصدقاؤنا.

أوين: سأعود حالا.

(يتجاذب الموجودون أطراف الحديث في  
الوقت الذي يتجه فيه أوين نحو الباب.  
يتوقف بالقرب من سارة).

وجه جديد. من أنت

سارة: (تردد قصير جدا) اسمي سارة.

أوين: سارة من؟

سارة: سارة جون سالي.

أوين: بالطبع من بن نا باهان! أنا أوين. أوين هيو  
مور من بايلي بيغ. مسرور لرؤيتك.  
وخلال هذا الحوار بين أوين وسارة



هيــــــــــــــــو: هلموا الآن. دعونا نرتب هذا المكان. (يمسح  
سطح طاولته بكمّته) تحرك يا دواليتي... ارفع  
تلك الكتب عن الأرض.

دواليــــــــــــــــتي: حسنا يا أستاذ، بالتأكيد يا أستاذ، إنني أفعل  
ما بوسعي يا أستاذ.

يقف أوين لدى الباب.

أويــــــــــــــــن: شيء واحد صغير يا والدي

هيــــــــــــــــو: سكوت!

أويــــــــــــــــن: أنا على جدول رواتبهم.

(سارة تقف جانب مانوس مبهجة بنجاحها).

ســــــــــــــــارة: مانوس، لقد قلت اسمي!

(مانوس يتجاهل سارة. إنه الآن مهتم بأوين

أكثر من اهتمامه بها).

مــــــــــــــــانوس: لم تتطوع، أليس كذلك؟

(سارة تبتعد).

أويــــــــــــــــن: أنا جندي؟ إنني موظف وظيفية جزئية

كمترجم مدني، ويدفعون لي أجرا أقل مما

أستحق. وعملي هو أن أترجم اللغة القديمة

المهجورة المثيرة للعجب - التي تستمرون أنتم

في الحديث بها - إلى اللغة الإنجليزية

الفصحى الجيدة (يخرج).

هيــــــــــــــــو: تحركوا... تحركوا... تحركوا! نظّموا الأشياء.

هيا يا سارة... خبئي ذلك الدلو. لمن هذه

الألواح؟ ليأخذ أحدكم هذه الصحون إلى  
الخارج اسرعوا! اسرعوا (يصب لنفسه شراباً  
للمرة الثانية).

يذهب مانوس إلى مائير المشغولة بالترتيب.

مانوس: لم تخبريني أنك مغادرة حتماً.

مائير: ليس الآن.

هيو: أنت فتاة طيبة يا بريجيت، هذا هو الأسلوب.

مانوس: كان بإمكانك أن تخبريني على الأقل.

هيو: هل هذه كتبك يا جيمس؟

جيمي: شكراً لك.

مانوس: رائع! رائع! استمري! استمري!

مائير: نتحدث معي حول الزواج، وليس ثمة سقف

فوق رأسك ولا موطئ تحت قدميك. أقترح

عليك أن تقدم طلباً للعمل في المدرسة

الجديدة. ولكن لا... «والدي تقدم للحصول

على العمل» حسناً، لقد حصل عليه وانتهى

الأمر، والآن أنت لا تملك شيئاً.

مانوس: تستطيع دوماً...

مائير: ماذا؟ تعلم، الأعمال الكلاسيكية للأبقار؟ آغ...

(تبتعد مائير عن مانوس).

(يدخل أوين مع لانسى ويولاند. الكابتن

لانسى في منتصف العمر وهو ضابط صغير

جازم ونضر، خبير في مجاله كرسام خرائط،

لكنه صعب مع الناس... وبخاصة المدنيين،  
والأجانب منهم على وجه الخصوص. مهارته  
تظهر بالأفعال لا الأقوال).

الملازم يولاند في نهاية العشرينيات وأوائل  
الثلاثينيات من عمره. وهو طويل ونحيل  
ومفرط الطول، شعره أشقر، وسلوكه أخرق  
خجول. إنه جندي بالمصادفة).

أويــــــــــــــــــــن: ها نحن هنا. كابتن لانسي... هذا والدي.  
لانــــــــــــــــسي: مساء الخير.

يصبح هيو صريحا مع زواره، بل ولطيفا.  
هيــــــــــــــــو: لقد التقينا سلفا، أنا وأنت، يا سيدي.  
لانــــــــــــــــسي: نعم.

هيــــــــــــــــو: ربما في ما بعد، حين...  
لانــــــــــــــــسي: سأقول ما ينبغي أن أقوله إذا سمحتم،  
وباختصار قدر المستطاع. هل يتكلمون أي نوع  
من الإنجليزية يا رولاند؟

أويــــــــــــــــــــن: لا تقلق، سأقوم بالترجمة.  
لانــــــــــــــــسي: فهمت (يجلو حنجرتة. يتكلم كما لو أنه  
يخاطب أطفالا... درجة الصوت عالية جدا  
والنطق مبالغ فيه)

ربما رأيتموني... رأيتموني... أعمل في هذا  
الجزء... الجزء؟ أعمل. نحن هنا... هنا...  
في هذا المكان... أتفهمون؟... لنرسم

خريطة... خريطة... خريطة... و...

جيمي: ألا يتكلم اللاتينية؟ (يرفع هيو يدا رادعة).

هيو: جيمس

لانسبي: (مخاطبا جيمي) أنا لا أتكلم اللغة الغالية يا سيدي (ينظر إلى أوين).

أوين: تابع

لانسبي: الخريطة هي تمثيل لشيء على الورق...

صورة... أتفهمون ما معنى صورة؟... صورة

ورقية... تبين، وتمثل هذه البلد... نعم؟...

تبين بلدكم بصورة مصغرة... رسم متدرج

على مقياس على ورق ال... ال... ال.

يضحك دوالتي فجأة ضحكة نصف

مكبوتة، ثم بريجيت، ثم سارة. يتدخل

أوين بسرعة.

أوين: ربما يكون من الأفضل لو افترضت أنهم

يفهمونك...

لانسبي: نعم؟

أوين: وسوف أترجم وأنت تواصل في الحديث.

لانسبي: فهمت، نعم، حسن جدا. ربما أنت على حق.

حسنًا. إن ما نقوم به هو هذا.

ينظر إلى أوين فيومئ أوين مطمئنًا له.

لقد أصدرت حكومة جلالة الملك أمرا بإجراء

أول مسح عام لهذا البلد بأكمله. مسح وفق





بعض من أهالي بايلي بيج و... ماذا؟...  
طيب... أنتم الآن بين أفضل الناس في  
أيرلندا.

(يتوقف وقفة قصيرة ليسمح للانسى  
بالكلام. لانسى لا يتكلم) هل تود قول بضع  
كلمات يا كابتن؟

هيــــــــــــــــو: ما رأيك بقطرة يا سيدي؟

لانــــــــــــــــسي: ب... ماذا؟

هيــــــــــــــــو: ربما بقليل من الانتعاش؟ عينة صغيرة من ماء  
حياتنا؟

لانــــــــــــــــسي: لا، لا.

أويــــــــــــــــن: يظهر هذا المسح اهتمام الحكومة بأيرلندا،  
ويشكر لكم الكابتن على حسن استماعكم له.  
هيــــــــــــــــو: بكل سرور أيها الكابتن.

لانــــــــــــــــسي: ملازم يولاند؟

يــــــــــــــــولاند: أنا... أنا... في الواقع... ليس لدي ما  
أقوله...

أويــــــــــــــــن: الكابتن هو الرجل الذي يضع الخريطة  
الجديدة بالفعل. أما مهمة جورج فهي التحقق  
من أن أسماء الأماكن على هذه الخريطة...  
صحيحة (مخاطبا يولاند)، فقط بضع كلمات  
سيحبون الاستماع إليك (مخاطبا الفصل) ألا  
تريدون سماع جورج، أيضا؟



مائير: هل لديه ما يقوله؟  
يولاند: (مخاطبا مائير) عفوا... ماذا قلت؟  
أوين: تقول إنها تتوق إلى الاستماع إليك.  
يولاند: (مخاطبا مائير) هذا لطف كبير منك...  
شكرا لك... (مخاطبا الفصل) أستطيع القول  
فقط إنني أشعر... أنني أشعر بالغباء  
الشديد... لكوني أعمل هنا ولا أتحدث  
لغتك. لكنني أنوي أن أتدارك هذا بمساعدة  
رولاند... أنا أنوي هذا بالفعل.  
أوين: يريدني أن أعلمه اللغة الأيرلندية.  
هيو: ترحيب مضاعف بك يا سيدي.  
يولاند: أعتقد أن ريفكم هو... هو... هو... هو جميل  
جدا. لقد أحببته سلفا، آمل ألا نكون  
متطفلين بالغى... بالغى الفظاظلة... على  
حياتكم، وأنا أعلم أنني سأكون سعيدا، سعيدا  
جدا هنا.  
أوين: إنه محب لأيرلندا وأهلها سلفا.  
جيمي: إنه يحب...  
أوين: حسنا يا جيمي... نحن نعرف... إنه يحب  
بابلي بيغ، ويحبكم جميعا.  
هيو: من فضلك... هل لي أن...؟  
(هيو الآن ثمل. يتشبث بطرف طاولته).  
أوين: تفضل يا والدي (يرفع يديه طالبا الهدوء)

تفضل... تفضل.

هيــــــــــــــــو: ونحن أيها السادة، من جانبنا سعداء بتقديم صداقتنا لكم، وكرمنا وكل مساعدة يمكن أن تطلبوها، أيها السادة... مرحبا بكم! (تصفيق متفرق قليل. انتهت الرسميات. يتجاذبون أطراف الحديث، الجنديان يختلطان بالأهالي، مانوس وأوين يتحدثان عند مقدمة خشبة المسرح).

أويــــــــــــــــن: لانسي مدك بندقية لعين، لكن جورج طيب. على أي حال، كيف حالك؟

مــــــــــــــــانوس: أي نوع من الترجمة كانت تلك يا أوين؟

أويــــــــــــــــن: هل أفسدتها؟

مــــــــــــــــانوس: لم تكن تقول ما كان يقوله لانسي.

أويــــــــــــــــن: «أول مبادئ الشعر أن لا يقين في المعنى»... من قائل هذا؟

مــــــــــــــــانوس: لم يكن في ما قاله لانسي شيء غير يقيني،

إنها عملية عسكرية لعينة يا أوين! وما هي

وظيفة يولاند؟ وما هو «غير الصحيح»، في

ما يتعلق بأسماء الأماكن التي لدينا؟

أويــــــــــــــــن: لا شيء على الإطلاق. فقط سيتم توحيدها.

مــــــــــــــــانوس: تعني تغييرها إلى اللغة الإنجليزية؟

أويــــــــــــــــن: حيث يوجد إبهام، ستصبح إنجليزية الصفة.

مــــــــــــــــانوس: ويسمونك رولاندا كلاهما يسميك رولاندا!

أوين: صه، صه... صه. أليس هذا سخيفا؟ يبدو  
أنهما فهما الأمور بطريقة خاطئة منذ البداية،  
أو لأنهما لا يستطيعان لفظ أوين. كنت أخشى  
أن يضحك بعضكم يا أيها الحمقى.

مانوس: أَلن تخبرهما؟

أوين: أجل... أجل... حالا... حالا.

مانوس: ولكنهما...

أوين: على رسلك يا رجل، على رسلك. أوين...  
رولاند... ما الفرق بحق الجحيم. إنه مجرد  
اسم. إنني أنا ذاتي، أليس كذلك؟ حسنا،  
أليس كذلك؟

مانوس: بالفعل أنت ذاتك. إنه أوين نفسه في كلتا  
الحالين.

أوين: ومانوس ذاته، وبطريقة ما كلانا يكمل الآخر  
(يلكم مانوس بخفة ومرح، ويستدير لينضم  
إلى الآخرين. وهو في طريقه: حسنا... من  
قابل من؟ أليس هذا عملا يحتاج وسيطا؟  
يراقب مانوس أوين يتقل بثقة عبر مقاعد  
الطلبة وهو يجر مائير من يدها ويقدمها إلى  
يولاند. هيو يحاول أن يتغلب على درجات  
السلم. جيمي مستغرق في نص. دوالتي  
وبريجيت يعيدان الحياة إلى ضحكاتهما  
المكتومة. سارة تحقق في مانوس.

## الفصل الثاني

### المشهد الأول

(بعد بضعة أيام)

قام المهندسون الآن برسم خرائط لمعظم أجزاء المنطقة. إن مهمة يولاند الرسمية، التي يقوم بها الآن أوين، هي أن يأخذ كل اسم من الأسماء الغالية... كل تل وجدول وصخرة، بل، وحتى كل بقعة صغيرة من الأرض كان لها اسمها الأيرلندي المتميز، «ويؤنجلزها»، إما عن طريق تغييرها إلى أقرب لفظ إنجليزي لها أو عن طريق ترجمتها إلى كلمات إنجليزية. فعلى سبيل المثال، اسم غاليّ مثل كنوك بأن يمكن أن يصبح نوكبان، أو يترجم مباشرة إلى تل جميل. هذه الأسماء الجديدة الموحدة أدخلت إلى كتاب الأسماء، وحين ظهرت الخرائط الجديدة كانت تحتوي على كل هذه الأسماء التي تمت أنجلزتها. أما عمل أوين الرسمي كمترجم فهو أن يلفظ كل اسم باللغة الأيرلندية ثم يأتي بالترجمة الإنجليزية.

الجو ما زال حاراً، والوقت هو أواخر ما بعد الظهر بعد مرور بضعة أيام.

على يمين الخشبة ثمة حبل غسيل ممدود

بصورة ارتجالية بين عرائش العربية ومسمار  
في الحائط. ومنشور عليه بضعة قمصان  
وجوارب.

خريطة كبيرة منشورة على الأرض وهي  
إحدى الخرائط الجديدة الخالية من  
الأسماء. نرى أوين جالسا على يديه وركبتيه  
ينظر فيها. إنه منغمس تماما في عمله الذي  
يقوم به بنشاط وكفاءة كبيرين.

تلاشى تردد يولاند... إنه يشعر الآن هنا  
وكأنه في بيته، وهو يجلس على الأرض،  
ورجلاه الطويلتان ممدودتان أمامه، وظهره  
مستند إلى سلة، وعيناه مغمضتان. وعقله في  
مكان آخر، وفي حضنه ثمة كتاب من كتب  
المراجع هو سجل كنيسة.

حولهما يوجد عدد من المراجع وكتاب الأسماء،  
وزجاجة خمر محلي، وبعض الأكواب... إلخ.  
أوين ينهي مراجعة مادة في كتاب الأسماء،  
 ويعود إلى الخريطة على الأرض.

أويــــــــــــن: والآن، إلى أين وصلنا؟ نعم... إلى النقطة  
التي يدخل فيها ذلك الجدول البحر... ذلك  
الشاطئ الصغير هناك... جورج!

يــــــــولاند: نعم، أنا أصغي. ماذا تدعوه؟ قل الاسم  
الأيرلندي ثانية؟



بطريقة ما هذا الاسم لا هو سمكة ولا هو لحم.  
يولاند يغمض عينيه مرة أخرى.

يولاند: أنا أستسلم.

أوين: (عند الخريطة) لنعد إلى المبادئ الأولى. ما  
الذي نحن بصدده؟

يولاند: سؤال وجيه.

أوين: إننا نحاول أن نسمي، وفي الوقت ذاته نصف  
تلك المنطقة الضيقة من الأرض الرملية  
الصخرية التي تعوزها الحيوية حيث يدخل  
ذلك الجدول إلى البحر، وهي منطقة تعرف  
محليا باسم بن نا هابهان... بيرنفوت! ما  
رأيك بيرنفوت؟

يولاند: (بلا اكتراث) جيد يا رولاند. بيرنفوت جيد.

أوين: جورج، اسمي ليس..

يولاند: ب... ي... ر... ن... ف... و... ت؟

أوين: أظن ذلك. ما رأيك؟

يولاند: نعم.

أوين: هل يرضيك هذا؟

يولاند: أجل.

أوين: إذن الاسم هو بيرنفوت. (يدخل المعلومة في  
كتاب الأسماء).

بن نا هابهان ب... ي... ر... ن...

يولاند: لقد أصبحت ماهرا جدا في هذا العمل.





يولانـد: ترا تلك هي الكلمة الأيرلندية التي تعني  
شاطئاً (مخاطباً مانوس) إنني ألتقط الكلمة  
الغريبة يا مانوس.

مانوس: هكذا.

أوين: ... إلى الأمام وراء بيرنفوت. ولا يوجد شيء  
هنا له أي اسم أعرفه، إلى أن نهبط هنا إلى  
الطرف الجنوبي... هنا وهناك مباشرة لا بد  
أن تكون سلاسل صخور هنا... هل حدها  
المهندسون؟ لقد فعلوا. انظر، جورج.

يولانـد: أين نحن؟

أوين: هناك.

يولانـد: إنني ضائع.

أوين: هنا. واسم السلسلة هو درويم دوبيه. ضع  
مقابلاً إنجليزياً لها أيها الملازم.

يولانـد: قلها ثانية.

أوين: درويم دوبيه.

يولانـد: دوبيه تعني أسود.

أوين: نعم.

يولانـد: وتعني درويم... ماذا؟ قلعة؟

أوين: صادفنا الكلمة البارحة في درويم لواشرا

يولانـد: سلسلة! السلسلة السوداء! (مخاطباً مانوس)

مانوس، رأييت؟

أوين: سوف نجعلك تتحدث اللغة الأيرلندية بطلاقة

قبل نهاية الصيف.

**يولاندا:** أوه أتمنى ذلك (مخاطبا مانوس العائد إلى الطابق العلوي) حصلنا على صندوق برتقال هذا اليوم من دبلن. سوف أرسل لك بعضا منه.

**مانوس:** شكرا. (مخاطبا أوين) من الأفضل أن تخفي هذه الزجاجة. لقد نهض والدنا للتو وسيكون في حال أفضل من دونها.

**أوين:** ألا تستطيع أن تتكلم الإنجليزية أمام هذا الذي يخاطبك؟

**مانوس:** لماذا؟

**أوين:** مجاملة.

**مانوس:** ألا يرغب هو في تعلم اللغة الأيرلندية؟ (مخاطبا يولاندا) ألا ترغب في تعلم اللغة الأيرلندية؟

**يولاندا:** عفوا... ماذا قلت؟ أنا... أنا...

**مانوس:** إنني أفهم الإنجليزية أمثال لانسي تماما، لكن أشخاصا مثلك يحيرونني.

**أوين:** مانوس، إكراما لله!

**مانوس:** (لا يزال يخاطب يولاندا) كيف يسير العمل؟

**يولاندا:** العمل؟... العمل؟ آه، إنه... إنه يسير ببطء...

على ما أظن... (مخاطبا أوين)... أليس

كذلك؟ لكننا كنا سنضيع من دون رولاندا.

مانوس: (مغادرا) أنا متأكد. لكن ثمة من هم أمثال رولاند على الدوام، أليس كذلك؟ (يصعد الدرج ويخرج).

يولاند: ماذا قال؟ قال شيئًا حول لانس، أليس كذلك؟

أوين: قال إن علينا أن نخفي تلك الزجاجة قبل أن تقع عليها يد والدنا. يولاند: آه.

أوين: إنه يحاول دوما حمايته.

يولاند: هل هو أعرج منذ الولادة؟

أوين: وقع حادث حينما كان صغيرا. سقط أبي من فوق مهد. ولهذا يشعر مانوس بمسؤولية كبيرة تجاهه.

يولاند: لماذا لا يتزوج؟

أوين: أظنه لا يقدر على ذلك.

يولاند: أليس له مرتب؟

أوين: أي مرتب؟ إن كل ما يحصل عليه هو الشلن الفريد الذي يرميه له والدنا... وهذا لا يكفي أبدا. لقد خرجت أنا في الوقت المناسب، أليس كذلك؟

يولاند يصب مشروبا.

لا تكثر من هذه المادة... فجأة ستطرحك أرضا.

يولاند: إنتي أحبها .  
أوين: لنعد إلى العمل. درويم دوبيه... ماذا تدعى  
في قوائم المحلفين؟ (ينظر في النصوص).  
يولاند: بعض الناس هنا يمقتوننا.  
أوين: الاسم درامدوف... خطأ كالعادة.  
يولاند: بالأمس كنت مارا بالقرب من فتاة صغيرة  
فبصقت علي.  
أوين: واسمها دريمدو هنا. ماذا تدعى في السجل؟  
يولاند: هل تعرف التوأم دونالي؟  
أوين: من؟  
يولاند: التوأم دونالي.  
أوين: أجل. أفضل صيادي أسماك في هذه  
المنطقة. ماذا بشأنهما؟  
يولاند: إن لانسي يبحث عنهما.  
أوين: من أجل ماذا؟  
يولاند: يريد هما للاستجواب.  
أوين: ربما سرقا شباك شخص ما. درامدفي! لم  
يسمها أحد درامدفي. اختر من هذه الأسماء  
الثلاثة.  
يولاند: رأسي مشوش. دعنا نأخذ قسطا من الراحة.  
هل ترغب بشراب؟  
أوين: شكرا، والآن، لقد غيرنا كل دوبيه.  
صادفناها إلى دوف. إذن لو أردنا أن نكون

متناغمين، فإنني أعتقد أن درويم دوبيه ينبغي  
أن تصبح درومدوف.

رولاند ينظر الآن من النافذة إلى الخارج.  
يمكنك رؤية نهاية السلسلة الصخرية من  
المكان الذي تقف فيه. ولكن هل هي درم أم  
دروم؟ (يعود إلى كتاب الأسماء) هل تتذكر...  
ما الاسم الذي اتفقنا عليه بخصوص درويم  
لواشرا؟

يولاند: ذلك المنزل القابع مباشرة فوق المكان الذي  
نخيم فيه.

أوين: ماذا؟

يولاند: المنزل الذي تعيش فيه مائير.

أوين: مائير آه، مائير شاتاش.

يولاند: ماذا يعني ذلك؟

أوين: ذات الشعر الأجعد، الأسرة بأكملها تدعى

ذات الشعر الأجعد. ماذا بشأن المنزل؟

يولاند: أسمع موسيقى آتية من ذلك المنزل كل ليلة  
تقريباً.

أوين: لماذا لا تذهب لزيارته؟

يولاند: أيمكنني ذلك؟

أوين: لم لا. استعملنا د - ر - و - م إذن ... إذن

علينا أن نسميه دروم - د - و - ف - تمام؟

يولاند: أرجع إلى المكان الذي تبني فيه المدرسة





أويــــــــــــن: إنه في الطابق العلوي. استدعه.

دوالــــــــتي: مانوس!

القطيع جن جنونه في هذا الحر... يا إلهي،  
إنه يركض بجنون في كل أرجاء المكان  
(مخاطبا يولاند) كيف حالك أيها الفتى الغر؟  
يظهر مانوس

يــــــــولانــــــــد: شكرا لك على... أنا... أنا ممتن لك جدا  
على...

دوالــــــــتي: أنت تضيع وقتك. أنا لا أفقه كلمة مما تقول.  
مرحبا يا مانوس. هناك رجلان يسألان عنك  
أسفل الطريق.

مــــــــانوس: (هابطا) من هما؟

دوالــــــــتي: لم تقع عيناى عليهما أبدا. يريدان الحديث  
معك.

مــــــــانوس: بخصوص ماذا؟

دوالــــــــتي: لم يقولا. هيا فالحيوانات اللعينة سينتهي بها  
الأمر في لوتش آن لوبهير إن لم تتم السيطرة  
عليها، حظا طيبا يا شباب!

يخرج دوالتي مندفعاً، ويتبعه مانوس.

أويــــــــــــن: حظا طيبا! على ماذا كنت تشكر دوالتي؟

يــــــــولانــــــــد: كنت أغسل وجهي ويدي خارج خيمتي في  
هذا الصباح وكان مارا ومعه منجل فوق  
كتفيه، فجاء إلي وأشار إلى العشب الطويل ثم



**يولاندا:** لانسى يشبه والدي تماما. كنت أراقبه في الليلة الماضية، اجتمع بكل مجموعة من مجموعات المهندسين وهي تقدم تقاريرها، وتقعد المطابخ الميدانية. وفحص الخيول. وتفحص كل تقرير على حدة، بل تفحص حتى نسيج الورق معلقا على جمال خط اليد ونظافته. إنه الموظف الاستعماري المثالي: ليس من الواجب أن ينجز العمل فقط، بل يجب أن ينجز بإتقان. لدى والدي هذا الدافع أيضا، هذا التفاني، وتلك الطاقة التي لا تعرف التعب. إنه يشق الطرقات... قافزا من أحد أطراف الإمبراطورية إلى الطرف الآخر. ولا يستطيع الجلوس هادئا لمدة خمس دقائق... إنه بذاته يقول إن أطول وقت جلسه في حياته وهو ساكن كان تلك الليلة قبل موقعة واترلو حينما كانوا ينتظرون ولينغتون ليتخذ قراره بالهجوم.

**أوين:** كم يبلغ من العمر؟

**يولاندا:** ولد سنة ١٧٨٩ في اليوم نفسه الذي سقط فيه الباستيل. لقد اعتقدت في أغلب الأحيان أن هذا ربما هو ما أعطى حياته بأكملها طابعها. هل تعتقد أن هذا ممكن؟ لقد ورث عالما جديدا في اليوم الذي ولد فيه... منذ

السنة الأولى. كان الزمن القادم يشرف على  
نهايته. لقد خلع العالم جلده القديم. ولم تعد  
هناك حدود أمام ممكنات الإنسان. كانت  
الإمكانات مثيرة وبلا نهاية. وما زال يؤمن  
بهذا. وسفر الرؤيا على وشك أن يتحقق...  
وأخشى أنني خيبة أمل كبيرة له. فليس لدي  
لا طاقته، ولا تماسكه، ولا إيمانه. هل أؤمن  
بالقدر؟ في اليوم الذي وصلت فيه إلى  
بوليبيج... كلا، بايلي بيج... في اللحظة التي  
جئت بي فيها إلى هنا، تملكني إحساس  
غريب من الصعب وصفه. كان إحساسا  
خاطفا بالاكشاف، لا... ليس بالضبط  
إحساسا بالاكشاف... كان إحساسا  
بالتعرف، بالتأكد من شيء عرفت نصفه  
غريزيا، كما لو أنني خطوت...

أوين: عائدا إلى الزمن القديم؟

يولاند: لا، لا، لم يكن ذلك وعيا باتجاه تغير، بل  
بتجربة ذات نظام مختلف كليا. لقد انتقلت  
إلى وعي لا هو بالقلق ولا هو بالمعرض، بل  
هو مطمئن ذو إيمان خاص به وذو ثقة.  
وعندما سمعت جيمي جاك ووالدك يتبادلان  
القصص حول أبولو وكوشولين وباريس  
وفيرديا... كما لو أن هذه الشخصيات تعيش



أنا هاو للشعر أيها الملازم، على آثار أسلوب  
أوفيد (يخاطب أوين) قطرة من ذاك الشراب  
تقويني.

يولاند: سيكون عليك أن تترجمه لي.  
هيو: دعنا نر.

لا يهم كم هو طويل تلبث الشمس في رحلتها  
الطويلة المرهقة.

ففي النهاية يجيء المساء بأغنيته المقدسة.

يولاند: جميل جدا يا سيدي.  
هيو: تتجح اللغة الإنجليزية في جعل هذا الشعر  
يبدو... عاميا.

أوين: إلى أين أنت ذاهب يا والدي؟  
هيو: (باللاتينية) حملة (بالانجليزية) ذات ثلاثة  
أهداف. الهدف أ: للحصول على شهادة من  
كاهن أبرشيتا (مخاطبا يولاند) رجل صاحب  
مكانة إلا أنه شبه أمي، ولأنه سيطلب مني  
كتابتها بنفسي، فكيف يمكنني بكل تواضع أن  
أنصف نفسي؟ (مخاطبا أوين) من أين جاء  
هذا (الشراب)؟

أوين: من حانة آنا نامبريج.  
هيو: (مخاطبا يولاند) في تلك الحالة توجه إليها  
بحذر (وبسرعة يرمي رأسه إلى الخلف ويبتلع  
الشراب جرعة واحدة ويكشر (آآآآخ) ويمد

كأسه لتماماً ثانية). أنا نامبريج تعني أنا  
الأكاذيب. والهدف ب: لأتحدث إلى بناء  
المدرسة الجديدة حول نوعية تجهيزات  
السكن التي سأطلبها هناك. لقد عشت  
طويلاً جداً مثل خياط بأجر يومي.

يولاندا: قبل بضع سنوات عشنا قريبين إلى حد ما من  
شاعر... حسناً، على بعد حوالي ثلاثة أميال.

هي: ما اسمه؟

يولاندا: وردزورث... وليام وردزورث.

هي: هل حدثك عني؟

يولاندا: أنا لم أتحدث معه في الحقيقة أبداً. فقط  
رأيت من بعيد... يسير في الطريق.

هي: وردزورث... كلا. أخشى أننا لا نألف أدبكم  
أيها الملازم. نشعر أننا أقرب إلى البحر  
الأبيض المتوسط الدافئ. إننا نميل إلى  
تجاهل جزيرتكم.

يولاندا: إنني أتعلم التكلم باللغة الأيرلندية يا سيدي.

هي: جيد.

يولاندا: رولاند يعلمني.

هي: رائع.

يولاندا: أعني... أشعر أنني منقطع جداً عن الناس  
هنا. وكنت أحاول أن أشرح قبل بضع دقائق  
كم هو رائع هذا المجتمع. أن ألتقي بأناس



مثلك ومثل جيمي جاك يتحدثان فعلا  
باللغتين الإغريقية واللاتينية. وأسماء  
أماكنكم... ما هو الاسم الذي صادفناه هذا  
الصباح؟ تيرمون المشتق من تيرمينوس إله  
الحدود. إنه... إنه... إنه أمر مدهش حقا.

هيــــــــــــــــو: نحب أن نعتقد بأننا باقون حول حقائق  
نفترض أن لها وجودا خالدا.

يــــــــولانــــــــــــد: وأدبكم الغالي... أنت بذاتك شاعر...

هيــــــــــــــــو: أخشى أنني شاعر في اللاتينية فقط.

يــــــــولانــــــــــــد: أفهم أنه أدب مزخرف وبالعنفى.

هيــــــــــــــــو: بالفعل أيها الملازم، لغة غنية، أدب غني.

ستجد يا سيدي أن ثقافات معينة تنفق على  
مفرداتها وتراكيبها طاقات ومفاحرات مكتسبة  
لا وجود لها إطلاقا في حياتها المادية. اعتقد  
أنه يمكنك أن تدعونا شعبا روحيا.

أويــــــــــــــــن: (بلهجة ليست قاسية، بقدر ما هي نتاج  
الارتباك أمام يولاند)

هلا أوقفت هذا الهراء يا والدي.

هيــــــــــــــــو: هراء؟ أي هراء؟

أويــــــــــــــــن: هل تعرف أين يعيش الكاهن؟

هيــــــــــــــــو: في ليزنا موك، هناك بالقرب من...

أويــــــــــــــــن: لا، ليس هناك، ليزناموك التي تعني حصن  
الخنازير، لقد أصبحت (باللفظ الإنجليزي)



في الواقع أنا لا أتكلم العبرية حتى. وتلك  
العبارة الأخيرة... «دون مساعدة أستاذ» تلك  
التي كتبت قبل أن تلقى المدرسة الجديدة على  
كاھلي... هل تعتقد أن علي إسقاطها الآن؟  
في النهاية أنت لا تتخلص من البقرة فقط  
لأنها أنجبت عجلاً رائعاً، أليس كذلك؟

يولاندا: لا بالتأكيد.

هي: العبارة تبقى. وأنا أقاطع عمل هذه اللحظة.  
(يمضي إلى الباب ويقف هناك) بالعودة  
باختصار إلى تلك المسألة الأخرى أيها  
الملازم، أنا أفهم إحساسك بالاقصاء، بكونك  
مقطوعاً عن حياة هنا، وأنا واثق أنك ستجد  
السبيل إلينا بمساعدة ولدي. لكن تذكر أن  
الكلمات هي عبارة عن إشارات ونقائص. إنها  
ليست خالدة. ويمكن أن يحدث... دعني  
أستخدم صورة سوف تفهمها... يمكن أن  
يحدث أن تسجن حضارة ما في محيط لغوي  
لم يعد يتفق مع مشهد... الحقيقة.  
أيها السادة (يغادر).

أوين: حملة ذات ثلاثة أهداف: الأولاد يستهزئون  
به، فهو يعد بثلاث نقاط دائماً لا يتعدى  
مطلقاً نقطتي ألف وباء.

يولاندا: إنه رجل حاد الذهن.

أويــــــــــــن: إنه بالغ الغرور.

يــــــــولانــــــــــــد: لكنه ذكي جدا.

أويــــــــــــن: ويشرب الكثير من الخمر. هل من الذكاء

عدم القدرة على التكيف من أجل البقاء على

قيد الحياة؟ باقون حول حقائق نفرض أن لها

وجودا خالدا... هاه!

يــــــــولانــــــــــــد: إنه يعرف ما الذي يحدث.

أويــــــــــــن: ماذا يحدث؟

يــــــــولانــــــــــــد: لست متأكدا. ولكن يهمني دوري فيه. إنه نوع

من الطرد.

أويــــــــــــن: إننا ن صنع خارطة للبلاد بمقياس ست

بوصات. هل ثمة ما هو شرير في هذا؟

يــــــــولانــــــــــــد: ليس في...

أويــــــــــــن: ونحن نأخذ أسماء الأماكن المثقلة بالتشوش و...

يــــــــولانــــــــــــد: من المشوش؟ هل الأهالي مشوشون؟

أويــــــــــــن: ... ونحن نوجد تلك الأسماء بقدر ما

نستطيع من الدقة والحساسية.

يــــــــولانــــــــــــد: ثمة شيء يتأكل.

أويــــــــــــن: لنعد إلى قصة المغامرات ثانية. حسنا! ممتاز!

ممتاز! انظر إلى أين وصلنا. (ينحني على

يديه وركبتيه ويغمد إصبعه في الخارطة).

لقد وصلنا إلى هذا التقاطع. تعال إلى هنا

وانظر إليه يا رجل! انظر إليه! ونحن ندعو

ذلك التقاطع توبير فري. ولماذا ندعوه توبير فري؟ سأقول لك لماذا. توبير تعني بئراً. ولكن ماذا تعني فري؟ إنها فساد برايان... (بتلفظ غاليّ) برايان... تاكل توبير بهرايان. لأنه قبل مائة وخمسين عاما كانت توجد بئر هناك، ليس عند تقاطع الطرق، انتبه... لكان ذلك بسيطا للغاية... ولكن في حقل قريب من تقاطع الطرق. وكان ثمة رجل عجوز يدعى برايان تشوه وجهه بسبب تضخم هائل، ودخلت رأسه فكرة أن الماء في تلك البئر كان مباركا. وظل يذهب كل يوم طيلة سبعة أشهر إلى البئر ويغسل وجهه فيها ولكن تضخم الوجه لم يختف، وفي صباح أحد الأيام وجد برايان غريقا في تلك البئر. ومنذ ذلك الحين والتقاطع يدعى توبير فري بالرغم من أن البئر قد جفت منذ زمن بعيد. أعرف القصة لأن جدي قصها علي. ولكن اسأل دوالي، أو ماثير، أو بريجيت وحتى والدي، وحتى مانوس: لماذا يسمى توبير فري، فهل تعتقد أنهم سيعرفون؟ أنا أعلم أنهم لا يعرفون. إذن السؤال الذي أطرحه عليك أيها الملازم هو هذا: ماذا نصنع باسم مثل هذا؟ هل نمحو توبير فري كلها ونسميه... ماذا؟ الصليب؟

تقاطع الطريق؟ نظل مشفقين على رجل ميت  
منذ زمن طويل، ومنسي منذ زمن طويل،  
اسمه «تاكل» فلا يمكن لأحد معرفته، صاحب  
القصة الصغيرة السخيفة التي لا يتذكرها  
أحد في الأبرشية.

يولاندا: سواك أنت.

أوين: لقد هجرت هذا المكان.

يولاندا: أنت تتذكرها.

أوين: إنني أسألك ماذا نكتب في سجل الأسماء؟

يولاندا: توبير فري.

أوين: مع أن البئر تبعد مائة ياردة عن التقاطع

الفعلي... وليس ثمة بئر هناك على أي

حال... وماذا تعني فري بحق الجحيم؟

يولاندا: توبير فري.

أوين: هل هذا ما تريده؟

يولاندا: أجل.

أوين: حسنا، حسنا. وهذا ما ستحصل عليه.

يولاندا: وهذا ما تريده أنت يا رولاند أيضا.

(وقفة)

أوين: (ينفجر) جورج! إكراما لله! اسمي ليس رولاند!

يولاندا: ماذا؟

أوين: (بصوت خافت) اسمي أوين.

(وقفة)

يولاند: ليس رولاند؟  
أوين: أوين.  
يولاند: تقصد أن تقول...؟  
أوين: أوين.  
يولاند: ولكن قيل لي...  
أوين: أ...و...ي...ن.  
يولاند: من أين أتى اسم رولاند؟  
أوين: لا أعلم.  
يولاند: لم يكن اسمك رولاند أبدا؟  
أوين: أبدا.  
يولاند: آه، يا إلهي!

(وقفة)

يحدث أحدهما بالآخر. ثم تفاجئهما لا  
معقولة الموقف فجأة، فينفجران ضاحكين.  
يصب أوين مشروبا لهما، وبينما هما يتجولان  
مترنحين تتراكب خطوط هيشتهما.

يولاند: لماذا لم تخبرني؟  
أوين: هل أبدو مثل شخص اسمه رولاند؟  
يولاند: تهج كلمة أوين مرة أخرى.  
أوين: لقد بدأت أغرم باسم رولاند.  
يولاند: آه يا إلهي!  
أوين: أ - و - ي - ن.  
يولاند: ماذا سنكتب...







مقابل، ومرجا بلا مقابل، وحليبا بلا مقابل،  
وربع أكر مزروعا بالذرة، واثنى عشر ثلما من  
البطاطس و(يتوقف)

أوين: وماذا أيضا؟

مانوس: ومرتبيا سنويا يبلغ اثنى وأربعين جنيها  
إسترلينيا!

أوين: هذا رائع يا مانوس!

مانوس: إنك تتحدث مع رجل يعرف قدر نفسه.

أوين: أنا مسرور.

يولاند: أين تقع آيس ميدهون؟

أوين: إنها جزيرة إلى الجنوب من هنا. وهم جاءوا  
باحثين عنك؟

مانوس: حسنا، أردت أن أقول...

(يلكم أوين مانوس بخفة).

أوين: آأأ هذا يتطلب احتفالا حقيقيا.

يولاند: تهاني.

مانوس: شكرا لك.

أوين: أين أنت يا آنا؟

يولاند: متى تبدأ؟

مانوس: يوم الاثنين القادم.

أوين: سنمكث معك عندما نكون هناك (مخاطبا

يولاند) كم يستغرق وصولنا إلى آيس  
ميدهون؟

يولانـد: كم تبعد نحو الجنوب؟  
مانوس: حوالي خمسين ميلا.  
يولانـد: هل نستطيع الذهاب إليها في شهر ديسمبر؟  
أوين: سنحتفل بعيد الميلاد معا (يفني) «عيد الميلاد  
في آنيس ميدهون...»  
يولانـد: (يرفع كأس) آمل أن تكون سعيدا هناك يا  
مانوس.  
مانوس: شكرا لك.  
(يمد يولاند يده. يتناولها مانوس. يتصافحان  
بحرارة).  
أوين: (يرفع كأسه) مانوس.  
مانوس: (يرفع كأسه) إلى آنيس ميدهون (يشرب  
بسرعة ويستدير لكي يغادر).  
أوين: انتظر... انتظر... الكؤوس الممتلئة ثانية آتية.  
مانوس: يجب أن أذهب.  
أوين: هيا يا رجل، هذه مناسبة. إلى أين أنت مندفع؟  
مانوس: علي أن أخبر مائير.  
(تدخل مائير مع علبة حليها).  
مائير: بماذا عليك أن تخبر مائير؟  
أوين: لقد حصل على عمل.  
مائير: مانوس؟  
أوين: لقد تلقى دعوة لإقامة مدرسة متواضعة في  
آنيس ميدهون.

مائير: أين؟  
مانوس: آنيس ميدهون... الجزيرة! سيدفعون لي  
اثين وأربعين جنيها سنويا...  
أوين: منزل، ووقود، وحليب، وبطاطس، وذرة،  
وتلاميد، وأشياء أخرى!  
مانوس: سأبدأ يوم الاثنين.  
أوين: ستأخذين جرعة. أليس هذا عظيما؟  
مانوس: أريد أن أتحدث معك حول...  
مائير: هذا خليك. أحتاج إلى العلبة.  
يأخذ مانوس العلبة ويصعد الدرج راكضا.  
مانوس: (وهو يمضي) ما رأيك في العيش في جزيرة؟  
أوين: أنت تعرفين جورج أليس كذلك؟  
مائير: إننا نلوح لبعضنا عبر الحقول.  
يولاند: عفوا... ماذا تقول؟  
أوين: تقول إنكما تلوحان لبعضكما عبر الحقول.  
يولاند: نعم صحيح، آه أجل، إننا نفعل، حقا.  
مائير: ماذا يقول؟  
أوين: يقول أنكما تلوحان لبعضكما عبر الحقول.  
مائير: هذا صحيح. هذا ما تفعله.  
يولاند: ماذا تقول؟  
أوين: لا شيء... لا شيء... لا شيء (مخاطبا  
مائير) ما الأخبار؟  
تبتعد مائير وهي تلمس الكتب المدرسية

بأطراف أصابع قدميها .  
 مائير: لا شيء. أنتما مشغولان، كلاكما .  
 أوين: نعتقد أننا كذلك .  
 مائير: أسمع أن عازف الكمان أوشيا في الجوار .  
 وهناك حديث عن حفلة رقص غدا ليلا .  
 أوين: أين ستكون الحفلة؟  
 مائير: ربما على جانب الطريق. وربما في توبر  
 فري .  
 يولاند: توبر فري! توبر فري!  
 مائير: أجل .  
 يولاند: توبر فري! توبر فري!  
 مائير: هل يعرف ما أقول؟  
 أوين: ولا كلمة .  
 مائير: أخبره إذن .  
 أوين: أخبره بماذا؟  
 مائير: حول حفلة الرقص .  
 أوين: تقول مائير إنه ربما ستكون هناك حفلة  
 رقص ليلة غد .  
 يولاند: (مخاطبا أوين) صحيح؟ هل يمكنني المجيء؟  
 (مخاطبا مائير) هل سيعارض أحد إذا ما جئت؟  
 مائير: (مخاطبة أوين) ماذا يقول؟  
 أوين: (مخاطبا يولاند) من سيعارض؟  
 مائير: (مخاطبة أوين) هل أخبرته؟

يولانند: (مخاطبا مائير) عفوا... ماذا قلت؟  
أوين: (مخاطبا مائير) يسأل هل بإمكانه الحضور؟  
مائير: (مخاطبة يولاند) هذا الأمر يرجع إليك.  
يولانند: (مخاطبا أوين) ماذا تقول؟  
أوين: (مخاطبا يولاند) تقول...  
يولانند: (مخاطبا مائير) ماذا... ماذا؟  
مائير: (مخاطبة أوين) ثم ماذا؟  
يولانند: (مخاطبا أوين) عفوا... ماذا تقول؟  
أوين: (مخاطبا يولاند) هل ستذهب؟  
يولانند: (مخاطبا مائير) أجل، أجل، إن كان هذا ممكناً.  
مائير: (مخاطبة أوين) ماذا يقول؟  
يولانند: (مخاطبا أوين) ماذا تقول؟  
أوين: أوه، إكراما لله! (مخاطبا مانوس الذي يهبط الدرج ومعه اللعبة الفارغة) عليك أن تتولى هذه المهمة يا مانوس.  
مانوس: سأرافقك إلى البيت، هل أمك في البيت؟ أود أن أتحدث معها.  
مائير: ولم العجلة؟ (مخاطبة أوين) ألم تعرض علي شراباً؟  
أوين: هل ستخاطرين وتشربين شراب أنا نا مبريج؟  
مائير: ولم لا؟  
يولاند ثملاً. يقفز فجأة واقفاً على مقعد



قدمين، ويرفع كأسه ويصرخ:

يولاند: أنا نا مبريج! بايلي بيچ! أنيس ميدهون!

بومباي! توبير فري! جنة عدن! وبوتين...

صحيح يا أوين؟

أوين: بالتمام والكمال.

يولاند: وهو شراب رائع لعين أيضا. إنني أحبه! رائع

لعين لعين لعين!

## المشهد الثاني

(الليلة التالية)

يمكن أن تجري أحداث هذا المشهد في غرفة المدرسة. ولكن يفضل تعميم قدر المستطاع من غرفة المدرسة بواسطة الإضاءة، وأن يمثل المشهد عند مقدمة الخشبة في منطقة مبهمة تبدو خارج المشهد.

ترتفع الموسيقى تدريجياً وتصل الذروة، ثم نسمع عن بعد ماثير ويولاند يقتربان... يضحكان ويركضان. يركضان إلى الأمام يدا بيد. لقد غادرا حفلة الرقص للتو. اجعل صوت الموسيقى يتلاشى في الخلفية البعيدة. ثم بعد برهة يختفي وتحل محله موسيقى جيتار.

ماثير ويولاند هما الآن في مقدمة المسرح، ولا يزال كت منهما يمسك بيد الآخر، مثاران بهروبهما المفاجئ الطائش من حفلة الرقص.

ماثير: آه، يا إلهي إن تلك القفزة عبر الخندق كادت تودي بحياتي تقريبا.

يولاند: استطعت أن أجاريك بشق النفس.

ماثير: انتظر حتى ألتقط أنفاسي.

يولاندد: لا بد أننا ظهرنا كما لو أننا كنا مطاردين.  
يدركان الآن أنهما وحدهما وأيديهما  
متشابكة... بدايات الشعور بالارتباك، تتفصل  
اليدان، يبدأ كل منهما بالابتعاد عن الآخر.  
وقفة قصيرة.

مائير: سيتساءل مانوس إلى أين ذهبت؟  
يولاندد: إنني أتساءل هل لاحظنا أحد ونحن نغادر؟  
وقفة قصيرة. متباعدان أكثر بقليل.  
مائير: لا بد أن العشب رطب. قدماي مبللتان.  
يولاندد: ينبغي أن تكون قدماك رطبتان. العشب مبلل.  
وقفة قصيرة أخرى. يتباعدان. مرة أخرى  
بضع خطوات. يقفان الآن وبينهما مسافة  
طويلة.

(مشيرا إلى نفسه) جورج.  
تومئ مائير: أجل... أجل. ثم:

مائير: الملازم جورج.  
يولاندد: لا تتاديني بهذا اللقب. لا أفكر بنفسك كملازم  
أبدا.

مائير: ماذا... ماذا؟  
يولاندد: عفوا... ماذا قلت؟ (يشير إلى نفسه ثانية)  
جورج.

تومئ مائير: أجل... أجل. ثم تشير إلى  
نفسها.

مائير: مائير.

يولاند: أجل، أعلم أنك مائير. بالطبع أعلم أنك مائير. أعني أنني كنت أراقبك ليل نهار طيلة... ما مضى...

مائير: (باهتمام) ماذا... ماذا؟

يولاند: (مشيرا) مائير. (مشيرا) جورج (مشيرا إلى كليهما) مائير وجورج.

تومئ مائير: أجل... أجل... أجل... أنا... أنا... أنا

مائير: قل أي شيء مهما كان. إنني أحب صوت حديثك.

يولاند: (باهتمام) عفوا... ماذا قلت؟

ينظر حوله شاعرا بإحباط شديد، آملا شيئا من إلهام يمنحه وسيلة تواصل. والآن خطرت له فكرة: يحاول أن يرفع صوته ويلفظ بطريقة متقطعة، مع وضع تشديد غير معقول وعلى نحو متساو على كل كلمة.

كل... صباح... أراك... تطعمين... الدجاجات... السمراوات... وتقدمين... العلف... للعجل... الأسود... (يشعر بخيبة هذا الأسلوب) أوه يا إلهي.

تبسم مائير. تقترب منه. ستحاول التواصل معه باللغة اللاتينية.

مائير: أنت قائد مائة في الجيش البريطاني.  
يولاند: أجل... أجل؟ تابعي... تابعي... قللي أي  
شيء مهما كان... أنني أحب صوت  
حديثك.

مائير: وأنت في المعسكر الموجود في الحقل.  
(تشعر بفشل هذا الأسلوب)... أوه، يا إلهي.  
(يبتسم يولاند. يتحرك نحوها. الآن تقول  
كلماتها الإنجليزية).

جورج... ماء  
«ماء»؟ ماء! آه نعم... ماء... ماء... جيد  
يولاند: جدا... ماء... جيد... جيد.  
نار.

مائير: نار... صبح... رائع... نار، نار، نار...  
يولاند: رائع... رائع!  
آه... آه...

مائير: ماذا؟ تابعي  
يولاند: تراب.

مائير: «تراب»؟

يولاند: تراب، تراب.

مائير: يولاند ما زال لا يفهم ما تعنيه.  
تتحني مائير نحو الأرض وتلتقط حفنة من  
التراب، وتمد راحة كفها مبسوطة.  
تراب.

يولاندا: تراب! بالطبع... تراب! تراب. تراب. يا  
إلهي العظيم، مائير إن لغتك الإنجليزية  
ممتازة.

مائير: جورج...

يولاندا: هذا جميل... أوه هذا جميل حقا.

مائير: جورج...

يولاندا: قولها ثانية... قولها ثانية...

مائير: صه (ترفع يدها مشيرة له أن يصمت... إنها  
تحاول أن تتذكر سطرها الوحيد بالإنجليزية.  
الآن تتذكره، وتقول السطر كما لو أن  
الإنجليزية لغتها... بسهولة وانسياب،  
وبأسلوب حوارى:

جورج، نحن في نورفولك نلعب دائرين حول  
سارية عيد مايو.

يولاندا: يا إلهي الطيب، هل تفعلون هذا؟ ذلك مسقط  
رأس أمي... نورفولك. في الواقع نورويتش  
ليس بالضبط بلدة نورويتش، ولكن قرية  
صغيرة تدعى ليتل والسنجهام قريبة منها.  
ولكن في قريرتنا بالذات وينفارثنج، لدينا  
سارية مايو أيضا، وفي أول مايو من كل  
عام...

يتوقف فجأة، يدرك الآن فقط. يحدق بها.  
وهي من جانبها تسيء فهم جيشانه.

مائير: (مخاطبة نفسها) بحق الله، لم تكن عمتي  
ماري لتعلمني شيئاً بذيئاً، أليس كذلك؟  
وقفة قصيرة.

يمد يولاند يده إلى مائير. تستدير مبتورة  
عنه وتتحرك ببطء عابرة خشبة المسرح.

يولاند: مائير.

ما زالت تتحرك مبتعدة.  
مائير شاتاش.

ما زالت تتحرك مبتعدة.

بن ناهابهان؟ (يقول الاسم بصوت خافت،  
تقريباً لنفسه، ببالغ التردد، كما لو أنه يبحث  
عن صوت يمكن لها أن تستجيب له. يحاول  
مرة ثانية) درويم دوبيه؟

تتوقف مائير. إنها تصغي. يتشجع يولاند.

بول ناغ كاوراش... ليز ماول

تستدير مائير نحوه

ليز نانغال

مائير: ليز نانغال

(أحدهما يواجه الآخر الآن، ويبدأن بالتحرك  
أحدهما نحو الآخر من دون إدراك تقريباً).

كارايج أن نويل. كارايج آن بهويل.

يولاند: كارايج نا ري. لوتش نانيان.

مائير: لوتش آن يوبهير. ماشاير بويدة.



يولانند: ما شاير مور. كتوك نا مونا

مائير: كتوك نا نغابهار

يولانند: مولاتش

مائير: بورت

يولانند: تور

مائير: لاج

تمد يديها إلى يولانند. يمسك بهما. والآن

يحادث كل واحد منهما نفسه.

يولانند: أتمنى على الله لو كنت تستطيعين فهمي.

مائير: يدان ناعمتان؛ إنهما يدا سيد مهذب.

يولانند: لأنك لو استطعت فهمي لقلت لك كيف

أني أمضي أيامي وأنا أفكر فيك أو أحرق

في منزلك هناك الأعلى آملا أن تظهرني

ولو للحظة.

مائير: في كل مساء تمشي وحدك على طريق ترا

بهان، وكل صباح تغتسل أمام خيمتك.

يولانند: لأخبرتك كم أنت جميلة، يا ذات الشعر

الأجعد يا مائير. ولوددت تأثقا أخبارك كم

أنت جميلة.

مائير: ذراعاك طويلان ونحيلان، والبشرة على

كتفيك ناصعة البياض.

يولانند: ولكنك قلت لك...

مائير: لا تتوقف... إني أعرف ما تقول.

يولاندا: ولكنك قلت لك كم أود أن أكون هنا، أن أعيش هنا... دائما... معك... دائما، دائما.

مائير: «دائما»؟ ما هذه الكلمة... «دائما»؟

يولاندا: أجل، أجل، دائما.

مائير: أنت ترتجف.

يولاندا: نعم، أنا أرتجف بسببك.

مائير: أنا أرتجف أيضا (تمسك وجهه بيدها).

يولاندا: لقد قررت أن...

مائير: صه.

يولاندا: لن أغادر هذا المكان...

مائير: صه... أصغ إلي. أنا أريدك أيضا أيها الجندي.

يولاندا: لا تتوقفي... إنني أعرف ما تقولين.

مائير: إنني أرغب في العيش معك... في أي مكان...

في أي مكان مهما كان... دائما... دائما.

يولاندا: «دائما»؟ ما هذه الكلمة... «دائما»؟

مائير: خذني معك بعيدا يا جورج.

(وقفة قصيرة. وفجأة يقبلان أحدهما الآخر).

تدخل سارة. تراهما. تقف مشدوهة وهي

تحقق بهما. يتحرك فمها، ثم كأنها تحدث

نفسها).

سارة: مانوس... مانوس!

تقر سارة.

تعلو الموسيقى تدريجيا حتى الذروة.

## الفصل الثالث

(مساء اليوم التالي)

الليلة التالية. الجو ممطر.

سارة وأوين وحدهما في الفصل. سارة تبدو أكثر شرودا من ذي قبل، وهي تجلس بلا حركة على كرسي أقدام، وكتاب مفتوح على ركبته. إنها تتظاهر بالقراءة، لكن عينيها لا تتفكان عن التطلع باتجاه الغرفة في الطابق العلوي. أوين يعمل على الأرض كما كان من قبل، تحيط به مراجعه، والخريطة، وسجل الأسماء... إلخ. لكنه يفتقد التركيز والاهتمام، ومثل سارة يختلس النظر إلى الغرفة في الطابق العلوي.

بعد بضع ثوان يظهر مانوس ويهبط الدرج حاملا حقيبة ورقية ضخمة تحتوي على ملابسه. حركاته تنبئ عن تصميم وعجلة. يتنقل في أرجاء الفصل يلتقط كتباً، ويتفحص كل عنوان بعناية، ثم يختار حوالي ستة من هذه الكتب ويضعها في حقيبته. وفي أثناء اختياره لهذه الكتب.

أوين: هل تعرف فرن الكلس القديم الواقع خلف حانة كون كوني تم، المكان الذي نسميه المورين؟ هل تعلم لماذا سمّي المورين؟

(مانوس لا يجيب).

لقد اكتشفت للتو. إنه فساد القديس مورانوس. يبدو أن القديس مورانوس كان له دير في تلك الأنحاء في بداية القرن السابع. ومع مرور السنوات تم اختزال الاسم إلى مورين. اسم لا جاذبية له أبدا، أليس كذلك؟ أعتقد أن علينا اللجوء إلى الأصل وهو القديس مورانوس. ما رأيك؟ الأصل هو القديس مورانوس. ألا تعتقد أنه ينبغي علينا العودة إلى ذلك الاسم؟

(لا استجابة. يبدأ أوين بكتابة الاسم في سجل الأسماء. مانوس ينقب الآن حوله بين الأدوات المنسية عن قطعة حبل. يجد قطعة. يبدأ ربط فتحة الحقيبة المحشوة الواهية، وتتفجر الحقيبة، وتتبعثر الأشياء على أرض الغرفة).

مانوس: أيتها الجحيم اللعينة، اللعينة، اللعينة!  
(ينقطع صوته من القنوط، إنه على وشك البكاء. يقفز أوين واقفا على قدميه).  
أوين: انتظر، لدي حقيبة في الطابق العلوي.  
(يركض إلى الطابق العلوي. تنتظر سارة حتى يغيب أوين).

سارة: مانوس... مانوس، أنا...

(يسمع مانوس سارة لكنه لا يستجيب. يجمع أشياءه. يعود أوين إلى الظهور ثانية مع الحقيبة التي كانت معه لدى وصوله).

أوين: خذ هذه ... لا حاجة لي بها على كل حال. ويفترض أنها ضد المطر.

(ينقل مانوس أشياءه القليلة إليها. يعود أوين إلى مهمته اكتمل الآن وضع الأشياء في الحقيبة).

مانوس: ستبقى هنا لفترة؟ لأسبوع أو أسبوعين في كل الأحوال؟

أوين: أجل.

مانوس: أنت لست مغادرا مع الجيش؟

أوين: إنني لم أقرر بعد. لماذا؟

مانوس: سيرجع رجال أنيس ميدهون ليروا لماذا لم أذهب إليهم. قل لهم ... قل لهم إنني سأكتب إليهم بأسرع وقت ممكن. قل لهم إنني لم أزل أريد العمل، لكن ربما تتقضي ثلاثة أو أربعة شهور قبل أن أكون حرا للذهاب.

أوين: إنك تتصرف بغباء فظيع يا مانوس.

مانوس: هلا قمت بهذا لأجلي؟

أوين: اختفِ الآن وسيظن لانسي أنك متورط بشكل من الأشكال.

مانوس: هلا قمت بهذا لأجلي؟



أوين: قبل أن تغادر أخبر لانسى بهذا ... فقط لتبرئ نفسك.

مانوس: ماذا لدي أقوله للانسى؟ ستعطي تلك الرسالة الشفهية لرجال الجزيرة؟

أوين: أنا أحذرك: اهرب الآن وستنتهي بأن تكون ...  
مانوس: (مخاطبا سارة) هلا أعطيت تلك الرسالة لرجال أنيس ميدهون؟  
سارة: سأفعل.

يلتقط مانوس كيسا قديما ويلقيه بين كتفيه.  
أوين: هل لديك أدنى فكرة عن المكان الذي أنت ذاهب إليه؟

مانوس: ربما إلى ميو. أذكر أن أمي قالت إن لها أبناء عمومة في مكان ما بعيد في شبه جزيرة إيريس.

(يلتقط حقيبته) قل لوالدي إنني أخذت فقط كتب فيرجيل وقيصر وآيسخيلوس لأنها كتبي على أي حال ... اشتريتها لقاء النقود التي حصلت عليها من ذاك الحمل الذي ربيته. هل تتذكر ذلك الحمل الوديع؟ وقل له إن نورا دان لم تعد القاموس أبدا. وأنها لا تزال مدينة له باثين وستة عن قراءة الربع الأخير من السنة ... إنه ينسى هذه الأشياء دوما.

أوين: نعم.



مـانوس: وقميصه الجيد مكوي ومعلق في الخزانة،  
وجواريه النظيفة في صندوق الزيدة تحت  
السريـر.

أويـن: سأفعل.

مـانوس: وقل له إنتي سأكتب له.

أويـن: ولو سألت مائير إلى أين ذهبت؟

مـانوس: سيحتاج الآن إلى نصف كمية الحليب، أليس  
كذلك؟ بل أقل من النصف ... فهو يتناول  
الشاي أسود عادة من دون حليب. (وقفه  
قصيرة) وحينما يعود ليلا ... سوف تسمعه  
لأنه يصدر ضوضاء كثيرة ... أنا عادة أنزل  
وأساعده على الصعود. ذاك السُّلم خطير  
لأنه بلا درابزين. وربما جئت ببيع نيد فرانك  
قبل أن تغادر ليضع نوعا ما من الدرايزين.  
(وقفة قصيرة) وإذا كنت تستطيع أن تخبز  
فإنه شغوف بخبز الصودا.

أويـن: يمكنني أن أمنحك نقودا. أنا ثري. هل تعلم  
كم يدفعون لي؟ يدفعون شلنين في اليوم ...  
لقاء هذا ... هذا ... هذا.

يرفض مانوس العرض برفع يده مودعا.

إلى اللقاء يا مانوس.

(يتصافح مانوس وأوين).

(ثم يلتقط مانوس حقيبته بهمة ونشاط

ويتجه نحو الباب. يتوقف على بعد خطوات  
وراء سارة ثم يستدير ويرجع إليها. يخاطبها  
كما فعل في الفصل الأول، ولكن الآن بلا  
حرارة أو اهتمام بها).

مانوس: ما اسمك؟ (وقفة قصيرة) هيا. ما اسمك؟

سارة: اسمي سارة.

مانوس: فقط سارة؟ سارة ماذا؟ (وقفة قصيرة) هيا؟

سارة: سارة جوني سالي.

مانوس: وأين تعيشين؟ هيا!

سارة: أعيش في بن نا هابهان (هي الآن تبكي بصمت).

مانوس: جيد جدا يا سارة جوني سالي. لا شيء يمكن

أن يوقفك الآن ... لا شيء في العالم بأسره.

(وقفة قصيرة. ينظر إليها وهي جالسة) لا

بأس ... لا بأس ... أنت لم تفعلي ما يؤدي

... أنت لم تفعلي ما يؤدي أبدا. (ينحني

فوقها ويقبل قمة رأسها ... كما لو أنه يغفر

لها ... ثم يخطو خطوات سريعة نحو الباب

ويخرج).

أوين: حظا سعيدا يا مانوس!

سارة: (بهدهوء) أنا آسفة... أنا آسفة... أنا آسفة

جدا يا مانوس...

يحاول أوين أن يواصل ما يقوم به، لكنه لا يستطيع

التركيز. يبدأ طي الخريطة. وخلال ذلك.



بريجيت: ويقلبون كل شيء يلقونه أمامهم ... الأسيجة،

وقنوات الري، وأكوام القش، وأكوام العشب!

دوالتي: وصلوا إلى حقل ذرة بارني بيتي ... وعاثوا

والله فيه كله، كما لو أنه كان من نبات الخنج.

بريجيت: ولم تترك فيه نبتة واحدة واقفة!

دوالتي: وكان بارني بيتي قد نهض لتوه من النوم،

وأخذ يركض خلفهم وهو لا يزال بملابسه

الداخلية «أنتم أيها الحيوانات» اخرجوا من

حقلي، أنتم أيها الحيوانات، أنتم!».

بريجيت: هي أول مرة يركض فيها في حياته.

دوالتي: لقد كان هذا الوضع أكثر كسلا من أن

يحصد ذرته حينما كان الطقس جيدا.

تبدأ سارة في إخراج المقاعد.

بريجيت: أخبرهم عن هيوبي الكبير.

دوالتي: يا إلهي، لو كنت قد رأيت فلاحك العجوز

يا أوين.

بريجيت: كانوا جميعا داخل حانة آنا مبريج. كامل

المجموعة. القادمة من السهرة على الميت...

دوالتي: وها هم يسمعون الشغب وكلهم يخرج إلى

الشارع...

بريجيت: وأبوك في المقدمة، والطفل العبقري خلفه

حافي القدمين!

دوالتي: ويرى والدك الجيش منتشرا في أرجاء الريف...

بريجيت: أوه، يا إلهي!  
 دوالتي: ويبدأ، قسما بالله، بالزئير عليهم!  
 بريجيت: أيها القوط، أيها الهون! أيها الفاندال(\*).  
 دوالتي: أيها الجهلة! الأغبياء! القرويون،  
 الأجلاف!  
 بريجيت: وجيمي جاك الصغير يقفز صاعدا هابطا  
 ويصرخ «ثيرموبيلي! ثيرموبيلي! (\*\*).»  
 دوالتي: أنتم لم تشاهدوا دعابة مثلها في حياتكم  
 أبدا، يا أولاد. تعالي اخرجي معي يا سارة  
 وستشاهدينها كاملة.  
 بريجيت: هيوي الكبير ليس في وضع يمكنه من إعطاء  
 دروس. هل مانوس موجود؟  
 أوين: مانوس ذهب.  
 بريجيت: أين ذهب؟  
 أوين: غادر ... رحل.  
 دوالتي: إلى أين؟  
 أوين: إنه لا يدري، ربما إلى ميبو.  
 دوالتي: ماذا يوجد في ميبو؟  
 أوين: (مخاطبا بريجيت) هل رأيت جورج ومائير  
 شاتاش يغادران حفلة الرقص ليلة أمس؟

(\*) أسماء القبائل الشمالية التي اجتاحت أراضي الإمبراطورية الرومانية في القرن الخامس  
 الميلادي، ووضعت حدا لوجود روما الإمبراطوري (المراجع).  
 (\*\*) ثيرموبيلي: ممر جبلي تصدى فيه ٣٠٠ مقاتل إسبارطي للجيش الفارسي الذي غزا الأراضي  
 اليونانية بجموع هائلة في عام ٤٨٠ ق.م (المراجع).

بريجيت: نعم رأيتاهما، أليس كذلك يا دوالي؟  
أوين: هل رأيتما مانوس يتبعهما إلى الخارج؟  
بريجيت: لم أره يخرج، لكنني رأيته يدخل وحده في  
ما بعد.

أوين: هل عاد جورج ومائير إلى حفلة الرقص؟  
بريجيت: لا

أوين: هل رأيتهما ثانية؟  
بريجيت: تركها لدى البيت. لقد مررنا بهما وهما  
يصعدان الطريق الخلفي... أليس كذلك  
يا دوالي؟

أوين: ومكث مانوس حتى نهاية حفلة الرقص؟  
دوالي: نحن لا نعرف شيئاً. لماذا تسألنا؟  
أوين: لأن لانسبي سوف يسألني حين يسمع أن  
مانوس قد رحل (يعود إلى بريجيت) هكذا.  
إذن ذهب جورج إلى المنزل؟ من الطريق  
الخلفي؟ هل رأيته هناك؟  
بريجيت: اتركني وشأني يا أوين. لا أعرف شيئاً عن  
يولاند. إذا أردت أن تعرف شيئاً عنه فاسأل  
التوأم دونالي.

(صمت يتحرك دوالي نحو النافذة).  
(مخاطبة سارة) إنه عازف كمان قدير  
أوشيا هذا، أليس كذلك؟ لقد قال  
لأخي شيموس أنه سيعود لإحياء عشية

عيد الهولويين(\*)).

(يمضي أوين إلى دوالي التي الذي ينظر بحزم  
خارج النافذة).

أوين: ما هذا الأمر بشأن الأخوين دونالي؟ (وقفة  
قصيرة) هل كانا في الجوار ليلة أمس؟  
دوالي: أنا لم أرهما حتى لو كانا في الجوار (يبدأ  
بالصفير خلال أسنانه)

أوين: جورج صديق لي.

دوالي: إذن.

أوين: أريد أن أعرف ما حلّ به.

دوالي: لا أستطيع إخبارك.

أوين: ما علاقة الأخوين دونالي بهذا؟ (وقفة  
قصيرة) دوالي!

دوالي: أنا لا أعرف شيئاً يا أوين ... لا شيء مطلقاً  
... أقسم بالله. كل ما أعرفه هو التالي: وأنا  
في طريقي إلى حفلة الرقص رأيت قاريهما  
راسياً في الميناء. ولم يكن هناك وأنا في  
طريقي إلى البيت بعد أن تركت بريجيت،  
وهذا كل ما أعرفه، والله شاهد على ما أقول  
إن المرات الست التي التقيته فيها لم أفقه  
كلمة واحدة مما قاله لي، لكنه بدا على درجة  
من الاستقامة، من نوع ...

---

(\*) عشية ٢١ أكتوبر يحتفل المسيحيون بعيد يدعى عيد القديسين، يرتدي فيه الناس ملابس  
تكرية، ويسهرون في الخلاء، ويقىمون الحفلات في البيوت (المراجع).



(باهتمام مفاجئ شديد بالمشهد في الخارج).  
يا إلهي، إنهم يزحفون في كل الأرجاء!  
يا إلهي، ثمة الملايين منهم! يا إلهي، إنهم  
يُسوِّون كل شيء بالأرض!  
يبتعد أوين.

تدخل مائير. إنها حاسرة الرأس وبللها المطر  
وشعرها في حالة فوضى. تحاول أن تبدو  
طبيعية، لكنها تشعر بضيق شديد، وهي على  
حافة الذهول. إنها تحمل إناء الحليب.

مائير: أقسم بالله، لا بد أنني سأفقد عقلي. وأنا في  
منتصف الطريق إلى هنا كنت أفكر مع نفسي  
وأقول أليس هذا الإناء خفيفاً؟ فأنظر في  
داخله لأجد فارغاً.

أوين: ليس ثمة مشكلة.

مائير: كيف ستتدبر أمورك الليلة؟

أوين: لدينا ما يكفينا.

مائير: هل أنت متأكد؟

أوين: لدينا الكثير، شكراً.

مائير: لن تستغرق العودة وإحضار بعض الحليب  
مني وقتاً يذكر على الإطلاق.

أوين: صدقاً يا مائير، لدينا الكثير.

مائير: من الأفضل بالتأكيد أن تحصل أنت على  
الحليب وليس ذاك العجل الأسود الذي...



ليتيل وولسنجهام ... تلك هي قرية أمه.  
أليست هذه أسماء غريبة؟ بالتأكيد هذه  
الأسماء لا توحى لي بأي معنى على الإطلاق.  
وقرية وينفارتج تقع على مقربة من مدينة  
كبيرة تدعى نورويتش. وتقع نورويتش في  
مقاطعة تدعى نورفولك. وتقع نورفولك  
شرقي إنجلترا. لقد رسم لي خارطة على  
الشاطئ الرطب وكتب الأسماء عليها. إنني  
أحفظها كلها في رأسي الآن: وينفارتج ...  
بارتون بينديش ... ساكسنجهام ... نيدرجيت  
ليتيل وولسنجهام ... نورويتش ... نورفولك.  
هذه أصوات غريبة أليس كذلك؟ لكنها  
أصوات جميلة، مثل جيمي جاك وهو يتلو  
أبيات شاعرة هومر. (تتهض واقفة على  
قدميها وتتطلع حولها هي الآن هادئة تقريبا)  
(مخاطبة سارة) كنت تبدين جميلة ليلة أمس  
يا سارة. هل كان ذاك الفستان هو الذي  
حصلت عليه من بوسطن؟ اللون الأخضر  
يناسبك (مخاطبة أوين) شيء سيئ جدا  
أصابه يا أوين. أنا أعرف. لم يكن ليغادر دون  
أن يخبرني أين هو يا أوين؟ أنت صديقة، أين  
هو؟ (مرة أخرى تتطلع إلى أرجاء الغرفة، ثم  
تجلس على كرسي قدمين) ليلة أمس لم أحظ





وجوده، فإنني سأتابع الخطوات التالية (يشير إلى أوين كي يترجم).

أوين: إنهم يبحثون عن جورج. فإذا لم يجدوه ...  
لانسلي: بعد مرور أربع وعشرين ساعة من الآن سنطلق النار على كل المواشي في بالي بيج.  
( يحدد أوين في لانسلي).  
فورا.

أوين: في مثل هذا الوقت من يوم غدٍ سيقتلون كل حيوان في بايلي بيج، إلا إذا تم إخبارهم عن مكان جورج.

لانسلي: وإذا لم نحصل على نتائج، فإننا بعد ثمان وأربعين ساعة من الآن سوف نبدأ سلسلة من طرد السكان وتدمير كل مسكن في المناطق المختارة التالية...

أوين: أنتم لن ...!  
لانسلي: قم بعملك، ترجم.  
أوين: وإذا لم يجدوه في غضون يومين فسوف يبدأون بإخلاء وتدمير كل منزل ابتداء من هذه البلدات  
( يقرأ لانسلي من قائمته).

لانسلي: سوينفورت.

أوين: ليز ناموك.

لانسلي: بيرنفوت.







لانسسي: سوف أتذكرك يا سيد دوالتي (مخاطبا أوين)  
أنت تتحمل مسؤولية كبيرة في كل هذا  
(يخرج).

بريجيت: أيتها العذراء، هل يعني ما يقول يا أوين؟  
أوين: أجل، إنه يعني ما يقول.  
بريجيت: علينا أن نخبئ الحيوانات في مكان ما. أخونا  
شيموس يعرف أين. ربما في النهاية الخلفية  
لـ ليزنا نجراد ... أو في الكهوف في أطراف  
ترابهان. تعال يا دوالتي! تعال! لا تظل واقفا  
هناك!

لا يتحرك دوالتي. تركض بريجيت نحو الباب  
وتتوقف فجأة. تشم الهواء:  
الرائحة العذبة! شُمها! إنها الرائحة العذبة!  
يا إلهي إنها آفة البطاطس!

دوالتي: إنها خيام الجيش تحترق يا بريجيت.  
بريجيت: صحيح؟ هل أنت متأكد؟ هل تلك هي الرائحة؟  
اعتقدت والله أننا دُمّرنا تماما. هيا! هيا!  
(تهرع خارجة، يمضي أوين نحو سارة التي  
تستعد للمغادرة).

أوين: كيف حالك؟ هل أنت على ما يرام؟  
تومئ سارة: نعم  
لا تقلقي. ستعود إليك اللغة ثانية؟  
تهز سارة رأسها

ستعود. أنت الآن مضطربة. لقد أخافك. هذا  
كل ما في الأمر من خطأ.  
مرة أخرى تهز سارة رأسها ببطء وتصميم  
وتبتسم لأوين. ثم تغادر  
أوين يشغل نفسه بجمع مقتنياته. يغادر  
دوالتي النافذة ويذهب إليه.

دوالتي: سيفعلها أيضا.

أوين: إلا إذا ظهر يولاند.

دوالتي: هاه!

أوين: عندها سيفعلها بالتأكيد.

دوالتي: عندما كان جدي صبيا فعلوا الأمر نفسه  
(ببساطة، ومن دون سخرية) وبعد كل هذه  
المتاعب التي عانيت، راسما خريطة للمكان  
ومفكرا بأسماء جديدة له.

(أوين يشغل نفسه).

(وقفة قصيرة).

(بلهجة تكاد تكون حاملة) أنا ملعون قليلا  
لأنني لم أدافع، لكن لن يطردني من دون  
معركة. وسيكون ثمة آخرون يفكرون بالطريقة  
ذاتها التي أفكر بها.

أوين: هذا أمر يخصك أنت.

دوالتي: لو أننا اتحدنا جميعا. لو عرفنا كيف ندافع  
عن أنفسنا.



بالسيد جورج أليكساندر، قاضي الصلح،  
يقول أخبار غير سعيدة ... بريجيت؟ بطيئة  
جدا، دوالتى؟

جيمى: غير سعيدة.

هيو: صح غير سعيدة «تم تعيين الأستاذ بارتلي  
تيملين في المدرسة الوطنية الجديدة».  
«تيملين؟ من هو تيملين؟».

«مدير مدرسة من كورك وسيكون أصلا  
استثمارا كبيرا للمجتمع: إنه أيضا طبيب  
خنازير ماهر جدا».

جيمى: هيو ...

هيو: ها... ها... ها... ها! طبيب الخنازير من  
كورك! أنا بريري هنا لأن لا أحد يفهمنى...  
جيمس؟

جيمس: أوفيد.

هيو: واصل

جيمى: «أنا بريري في هذا المكان لأنه لا أحد يفهمنى».  
هيو: صح ... (يصرخ) يا مانوس! اجلب الشاي!  
سوف أنظم قصيدة أهجو بها الأستاذ  
بارتلي تيملين، مدير المدرسة وطبيب  
الخنازير. لكن هذا سيكون أمرا غاية في  
السهولة، أليس كذلك؟ (يصرخ) شاي  
قوي! أسود!

الطريقة الوحيدة التي يستطيع بها جيمي  
لفت انتباه هيو، هي الوقوف أمامه والإمساك  
بيديه.

جيمي: هلا أصفيت لي يا هيو.

هيو: جيمس (يصرخ) وشريحة من خبز الصودا.

جيمي: سأتزوج.

هيو: حسنا!

جيمي: في عيد الميلاد.

هيو: رائع.

جيمي: من أثينا.

هيو: من؟

جيمي: أثينا، إلهة الحكمة.

هيو: أثينا ذات العيون البراقة؟

جيمي: العيون البراقة يا هيو، العيون البراقة (يحاول

الإيماءة التي قام بها قبلا: الوقوف بانتباه،

التشنج المؤقت، التحية، الوجه مرفوع بنشوة

مشوبة بالألم ... لكن الجسد هذه المرة لا

يستجيب بصورة فعالة. الإيماءة غريبة

مضحكة).

هيو: هل وافقت السيدة؟

جيمي: هي التي طلبتني ... ووافقت.

هيو: آه. متى حدث هذا؟

جيمي: ليلة أمس.

هيــــــــــــــــو: ماذا تقول أمها؟

جــــــــــــــــي: ميتيس من هيليسبوننت؟ شعب كريم ...  
أصل خير.

هيــــــــــــــــو: ووالدها؟

جــــــــــــــــي: سألتقي زيوس غدا. هيو، هل توافق على أن  
تكون وكيل.

هيــــــــــــــــو: هذا يشرفني يا جيمس، يشرفني جدا.

جــــــــــــــــي: أنت تعرف عمّ أبحث يا هيو، أليس كذلك؟  
أقصد أن أقول ... أنت تعرف ... أنا ... أنا ...  
... أمزح مثل بقيتهم ... أنت تعرف؟ (مرة  
أخرى يحاول الإتيان بالحركة العاطفية  
المعتادة، لكنه يتخلى عن ذلك فورا) أنت  
تعرف بنفسك يا هيو أليس كذلك؟ أنت تعرف  
كل شيء عن هذا. ولكن ما أبحث عنه حقيقة  
يا هيو ... ما أريده في الحقيقة هو الصحبة  
يا هيو ... في مثل سني، الصحبة، الرفقة،  
شخص أتحدث معه. في أعالي بين ناغايوتي  
... أنت ليس لديك فكرة كم أشعر بالوحدة.

الصحبة ... صحيح يا هيو؟ صحيح؟

هيــــــــــــــــو: صحيح.

جــــــــــــــــي: وأنا أحببتها دائما يا هيو، صحيح؟

هيــــــــــــــــو: صحيح يا جيمس.

جــــــــــــــــي: شخص أتحدث معه.



هيــــــــــــــــو: بالفعل.

جــــــــــــــــيمي: هذا كل ما في الأمر يا هيو. القصة كلها.

أنت تعرفها الآن كلها يا هيو. تعرفها كلها.

يبكي جيمي وهو يقول تلك السطور الأخيرة،  
هاذا رأسه محاولا الحفاظ على توازنه،  
ورافعا إصبعه من أصابعه إلى شفثيه  
بإيماءات عابثة توحى بالسرية والصدقة  
الحميمة. الآن يترنح مبتعدا، يحاول أن  
يجلس على كرسي أقدام، يخطئ الكرسي،  
ينزلق إلى الأرض، قدماه أمامه، ظهره  
مستند إلى العربة المحطمة. وسرعان ما  
يفط في النوم.

هو يراقب كل هذا ثم يخرج قارورته، وما أن  
يهم يصب جرعة. حتى يقع نظره على سجل  
الأسماء على الأرض. يلتقطه ويتصفح،  
متلفظا الأسماء الغريبة وهو يقلب أوراقه. في  
اللحظة التي بدأ فيها، يظهر أوين ويهبط  
الدرج حاملا طاستين من الشاي.

هيــــــــــــــــو: باليبيج، بيرنفوت، كينجزهيد، واتيلينز،  
فيرهيل، دنبوي، جرين بانك.

يختطف أوين السجل من هيو.

أويــــــــــــــــن: سأخذ هذا (معتذرا)، إنها مجرد قائمة أسماء.

هيــــــــــــــــو: أنا أعرف ما هو.

أوين: الغلطة ... غلطتي أنا ... لا شيء له علاقة بنا. أمل أن يكون (الشاي) قويا بما فيه الكفاية (يرمي السجل على الطاولة ويذهب إلى جيمي) جيمي استيقظ يا جيمي، استيقظ يا رجل.

جيمي: ماذا ... ماذا ... ماذا؟  
أوين: خذ اشرب هذا. ثم اذهب إلى بيتك. ربما تحدث متاعب. هل تسمعني يا جيمي؟ ربما تحدث متاعب.

هيو: (مشيرا إلى سجل الأسماء) يجب أن نتعلم هذه الأسماء الجديدة.

أوين: (يبحث حوله) هل رأيت كيسا ملقى هنا أو هناك؟

هيو: يجب أن نتعلم أين نعيش. يجب أن نتعلم كيف نجعلها ملكنا. يجب أن نجعل تلك الأماكن وطننا الجديد.

يجد أوين كيسا ويرميه على كتفيه.

أوين: أنا أعرف أين أعيش.

هيو: جيمس يعتقد أنه يعرف أيضا. إنني أنظر إلى جيمس فتخطر بباله ثلاث أفكار: أ: إن مايشكلنا ليس الماضي الحرفي، ليس «وقائع» التاريخ، ولكن صورا عن الماضي المجسدة في اللغة. لقد توقف جيمس عن إيجاد هذا التمييز.

أويــــــــــــــــــــن: لا تعطني محاضرة يا والدي.  
هيــــــــــــــــــــو: ب: ينبغي علينا ألا نتوقف أبدا عن إعادة  
تجديد تلك الصور، لأننا ما إن نتوقف،  
حتى يصبنا التحجر. ألا يوجد خبز  
صودا.

أويــــــــــــــــــــن: ج: يا والدي هي «واقعة» وحيدة واحدة لا بديل  
لها: إذا لم يتم العثور على يولاند، فسوف  
نُطرد جميعا. لقد أصدر لانسي الأمر.

هيــــــــــــــــــــو: مرسوم القائد.  
أويــــــــــــــــــــن: ينبغي أن تخلع هذه الملابس المبتلة. عليّ أن  
أذهب، عليّ أن أرى دوالي داني دوالي.

هيــــــــــــــــــــو: من أجل ماذا؟  
أويــــــــــــــــــــن: سأعود في الحال.  
(بينما يخرج أوين).

هيــــــــــــــــــــو: اعتن بنفسك يا أوين. أن يتذكر المرء كل شيء  
هو شكل من أشكال الجنون. (ينظر في أرجاء  
الغرفة بعناية كما لو أنه على وشك أن  
يفادرها إلى الأبد، ثم ينظر إلى جيمي الذي  
عاد إلى النوم مرة أخرى).

في الطريق إلى سيلجو في صباح يوم ربيعي  
سنة ١٧٩٨ ونحن ذاهبان إلى خوض المعركة.  
هل تتذكر ذلك يا جيمس؟ شابان فتيان  
يحملان الرماح على أكتافهما وملحمة

الإنيادة(\*) في جيوبهما. بدا كل شيء واضح  
المعالم في ذلك الربيع ... تناعم ... تطابق  
معجز بين الأمل والماضي والحاضر والإمكان.  
وبينما كنا نخطو عبر الأرض الخضراء  
النضرة، ارتفعت إيقاعات الإدراك، وتسارع  
مشروع الوعي بأكمله. كنا آلهة في ذلك  
الصباح يا جيمس، وكنت قد تزوجت منذ  
وقت قريب كاتلين دوبه نيك رياكتاين يرحمها  
الله. وأن أتركها وولدي الرضيع لا يزال في  
مهد، ذاك كان بطوليا أيضا. والله يا سيدي  
لقد كنا رائعين. لقد سرنا حتى وصلنا ...  
أين؟ جلينتايز! ثلاثة وعشرون ميلا كاملة في  
يوم واحد. وهناك في حانة فيلان أخذنا  
الحنين إلى أثينا تماما يوليسيس التوق إلى  
أهلنا الحاجة إلى أشياءنا. كان ولاؤنا يا  
جيمس لأشياء أقدم وأهدأ. وتلك كانت أطول  
ثلاثة وعشرين ميلا أرجعها في حياتي  
(يشرب نخب جيمس) الحيرة، يا صديقي،  
ليست حالة خسيصة.  
(تدخل مائير).

**مائير:** ها أنا عدت ثانية. خرجت بحثا عن مكان ما،

---

(\*) الإنيادة: ملحمة للشاعر الروماني فيرجيل (٧٠-١٩ ق م) بطلها إينياس الذي يصل هاربا من طروادة إلى إيطاليا، بعد مغامرات عديدة، ليضع الحجر الأساس للأمة الرومانية حسب الأسطورة التي يعتقها الرومان القدماء (المراجع).

ولكنني لم أستطع تذكر أين هو، وهكذا عدت  
إلى هذا المكان.

هيــــــــــــــــو: أجل، سوف أدرّسك اللغة الإنجليزية يا مائير  
شاتاش.

مائيرــــــــ: هل ستفعل يا أستاذ؟ يجب أن أتعلّمها. أحتاج  
إلى أن أتعلّمها.

هيــــــــــــــــو: في الحقيقة قد تكونين تلميذتي الوحيدة  
(يذهب نحو السُّلم ويبدأ في الصعود)

مائيرــــــــ: متى يمكننا أن نبدأ؟

هيــــــــــــــــو: ليس اليوم. ربما غدا. بعد الجنازة. سنبدأ  
غدا (صاعدا) لكن لا تنتظري الكثير. سوف  
أزودك بالكلمات وقواعد النحو المتوافرة،  
ولكن هل سيساعدك هذا في الترجمة بين  
خلوة وأخرى؟ ليس لدي فكرة. لكن هذا كل  
ما نملك. ليس لدي أي فكرة أبدا. (هو الآن  
في الأعلى).

مائيرــــــــ: أستاذ، ماذا تعني الكلمة الإنجليزية «دائما»؟  
هيــــــــــــــــو: (باللاتينية) دائما، طوال الوقت. هي «أي» عند  
اليونان، هي ليست من الكلمات التي أبدا بها  
كلامي. إنها كلمة سخيفة يابنت (يجلس).

(يستيقظ جيمي. يقف على قدميه).

ترى مائير سجل الأسماء، تلتقطه، وتجلس  
وهي تضعه على ركبته.

مائير: حينما يعود فإنه سيرجع إلى هنا. أخبرني أنه  
هنا يشعر بأعلى درجات السعادة.

(يجلس جيمي قرب مائير).

جيمي: هل تعرفين معنى الكلمة اليونانية  
«إندوجامين»؟ معناها أن يتزوج المرء من داخل  
القبيلة. وتعني كلمة «إكسيوجامين» أن يتزوج  
المرء من خارج القبيلة. والمرء لا يعبر تلك  
الحدود ببساطة، فكلا الطرفين يفضب.  
المشكلة الآن هي ما يلي: هل أثينا مخلوقة  
فانية فناء وافيا، أو إنني أشبه إلها شبيها  
وافيا بحيث يكون الزواج مقبولا لدى أهلها  
وأهلي؟ فكري بذلك.

كانت هناك مدينة في الأزمنة القديمة قيل  
إن جوناو أحببتها أكثر من أي بقعة من بقاع  
الأرض. وكان هدف الإلهة وأملها المنشود  
أن تكون هنا عاصمة كل الأمم ... إذا  
تصادف وسمحت الأقدار بهذا. ومع ذلك  
اكتشفت في الحقيقة أن عرقا كان ينشأ  
من الدم الطروادي ليدمر في أحد الأيام  
هذه الأبراج الصورية(\*) ... شعب ملوك  
فخورون بالحرب ذوو عوالم واسعة،

---

(\*) نسبة إلى مدينة «صور» الكنعانية على الساحل السوري. ولكن المقصود هنا أبراج قرطاجنة  
(في تونس الحالية)، التي يقال إن بُناتها كانوا مهاجرين من «صور»، والإشارة هي إلى تدمير  
الرومان لقرطاجنة الكنعانية في عام ٢٠٢ ق.م. (المراجع)

سيتقدمون لإسقاط ليبيا .. هكذا كان  
هكذا كان المسار ... هكذا كان المسار  
المفروض ... الذي فرضه القدر... ما  
خطبي بحق الجحيم؟ بالتأكيد أنا أعرفها  
معكوسة، سأبدأ مرة أخرى كانت هناك  
مدينة في الأزمنة القديمة أحببتها بونو أكثر  
من أي بقعة من بقاع الأرض.  
(يبدأ تخفيف الأضواء)

وكان هدف الآلهة وأملها المنشود أن تكون هنا  
عاصمة كل الأمم ... تصادف وسمحت  
الأقدار بهذا، ومع ذلك اكتشفت في الحقيقة  
أن عرقا كان ينشأ من الدم الطروادي ليدمر  
في يوم من الأيام تلك الأبراج الصورية ...  
شعب ملوك فخورين بالحرب، ذوي عوالم  
واسعة سيتقدمون لإسقاط ليبيا.  
ظلمة تامة...



## المترجم في سطور

محمد بن عبدالغني محمد غنوم

- من مواليد ١٩٥٨، سوريا.
- حاصل على الإجازة الجامعية في اللغة الإنجليزية، جامعة دمشق، ١٩٨٠.
- الماجستير في النقد الأدبي، جامعة كولومبيا - نيويورك، عام ١٩٨٩، وحاصل على شهادة الدكتوراه في النظرية النقدية المعاصرة، جامعة كولومبيا - نيويورك، عام ١٩٩١.
- أستاذ مساعد في جامعة الإمام محمد بن سعود، كلية اللغات والترجمة للنقد الأدبي والرواية والمسرحية (المملكة العربية السعودية).
- عضو جمعية اللغة الحديثة الأمريكية، نيويورك، ١٩٨٦.
- له أنشطة علمية وقدم دراسات لكل من: دار الدائرة للنشر والتوثيق، دار الملك عبدالعزيز، جامعة الملك سعود.

محمد الأسعد

- من مواليد فلسطين، ١٩٤١.
- حاصل على بكالوريوس تجارة واقتصاد، جامعة بغداد، ١٩٦٧، وعلى ليسانس آداب، جامعة بيروت العربية، ١٩٧٥.
- صحفي وكاتب وشاعر وناقد أدبي ومترجم وباحث، له عدة دراسات وترجمات منشورة في الدوريات العربية، مثل: الآداب (بيروت)، الفكر العربي المعاصر (بيروت)، العصور الجديدة (القاهرة)، الثقافة العالمية وجريدة الفنون ومجلة الكويت وجريدة البيان (الكويت).
- كاتب عمود يومي في «القبس»، منذ عام ٢٠٠٢.
- له عدة مقالات في صحيفة الحياة (لندن)، صحيفة الخليج (الإمارات العربية المتحدة)، صحيفة المستقبل (بيروت).
- له عدة أعمال شعرية مطبوعة، وهي: الفناء في أقبية عميقة، حاولت رسمك في جسد البحر - لساحلك الآن تأتي الطيور - مملكة الأمثال.
- له عدة أعمال روائية مطبوعة، وهي: «أطفال الندى»، «نص اللاجئ»، «حدائق العاشق»، «شجرة المسرات: سيرة ابن فضلان السرية».
- له عدة أعمال مترجمة، وهي: مسرحية «بعد السقوط»، من سلسلة «من المسرح العالمي»، «واحدة بعد الأخرى تتفتح أزهار البرقوق»، «دراسة في جماليات قصيدة الهايكو اليابانية»، سلسلة «إبداعات عالمية»، «ست وصايا للألفية القادمة»، سلسلة «إبداعات عالمية».

## المراجع في سطور

## تنويه

نحيط القارئ علماً بأن العدد ٣٥٤ من سلسلة «إبداعات عالمية»، وهو مسرحية «المقهى» تأليف: لاوشه، مترجم من اللغة الصينية، وهذا هو العنوان الأصلي للعمل، لذا وجب التنويه.

茶 馆  
老 舍 著  
中国戏剧出版社  
一九八七年

**إصدارات قادمة**

**رواية «الشباب»**

**تأليف : ج . م كويتزي**

**ترجمة : د . شعبان عبدالعزيز عفيفي**

**مراجعة : د . سليمان خالد الربام**

**ترجمت عن الإنجليزية**

## ما صدر من هذه السلسلة

314	حياة إنسان	تأليف : ليونيد أندرييف
315	دون كيشوت	تأليف : ميخائيل بولجاكوف
316	واحدة بعد أخرى تتفتح أزهار البرقوق	تأليف : كنيث ياسودا
317	ملحمة علي الكاشاني	تأليف : خلدون طائر
318	نون والقلم	تأليف : جلال آل أحمد
319	سيرى سامبيجي	تأليف : تشاندرا سيخار كامبار
320	أيام بورمية	تأليف : جورج أورويل
321	ست وصايا للألفية القادمة	تأليف : ايتالو كالفيينو
322	السكرتير الخصوصي	تأليف : ت. س. اليوت
323	قصص برازيلية	تأليف : مجموعة من القاصين البرازيليين
324	شذرات في خطاب في العشق	تأليف : رولان بارت
325	لون الماء	تأليف : جيمز ماكبرايد
326	وجهان لحواء	تأليف : أمريتا بريتام
327	المنزل ذو الشرفات السبع	تأليف : اليخاندرو كاسونا
328	من الأدب الباكستاني الحديث	تأليف : مجموعة من القاصين الباكستانيين
329	مختارات من القصة التركية المعاصرة	تأليف : مجموعة من القاصين الأتراك
330	مسرحية محكمة العدل في بلخ	تأليف : بهرام بيضائي
331	مطبخ - خيالات ضوء القمر	تأليف : بنانا يوشيموتو
332	الطباخون الأشرار	تأليف : جونتر جراس
	الجرة المكسورة	تأليف : هاينرش فون كلايست
333	شمل تشابه ضائع	تأليف : أندريه شديد
334	حكايات الهنود الأمريكيين وأساطيرهم	تأليف : فلاديمير هلباتش
335	زهرة الصيف	تأليف : مجموعة من القاصين اليابانيين
336	طام - طام زنجي	تأليف : ليوبولد سيدار سنغور
337	اليبروح	تأليف : نيكولو ماكيافلي
338	منزل النور	تأليف : جوهر مراد
339	كثبان النمل في السافانا	تأليف : تشنوا أشيبي
340	أناقول وجنون العظمة	تأليف : أرتور شنيتر
341	غرام ميتيا	تأليف : إيفان بونين
342	أرتجندن والحارس الليلي	تأليف : فيمي أوسوفيسان
343	ورقة في الرياح القارسة	تأليف : تنغ - هسنغ يي

# ما صدر من هذه السلسلة

344	مدرسة الدكاتاتور	تأليف: إيريش كستتر
345	رسائل عيد الميلاد	تيد هيوز
346	حكايات وخرافات أفريقية (١)	سليمان جيفو ديوب
	الطفل الملك	
347	مسرحية عذراء أورليان	تأليف: فريدريش شيلر
348	حكايات وخرافات أفريقية (٢)	سليمان جيفو ديوب
	الأدغال والسهول العشبية تحكي	
349	القصة القصيرة الإسبانية الأمريكية	تأليف: مجموعة من القاصين
	في القرن العشرين	المتحدثين بالأسبانية
350	مسرحيتي: ١- محنة الأخ جيرو	تأليف: وول شوينكا
	٢- تحول الأخ جيرو	
351	روض الأدب (مختارات قصصية)	تأليف: أو. هنري
	ترجمة: محمد ناصر صلاح	
	مراجعة: د. عبدالحسن دشتي	
352	مسرحية: أنتيجون	تأليف: ب. بريشت
	ترجمة: د. مشهور مصطفى	
	مراجعة: مصطفى بزون	
353	أجمل حكايات الزن	تأليف: هنري برونل
	يتبعها فن الهايكو	ترجمة: محمد الدنيا
	مراجعة: د. محمود رزوقي	
354	مسرحية: المقهى	تأليف: لاوشه
	ترجمة: د. عبد العزيز حمدي	
	عبد العزيز	
	مراجعة: د. تشانغ يوي تشي	



## قسمة اشتراك

البيان	إبداءة عالمية		مجلة الثقافة العالمية		مجلة عالم الفكر		سلسلة عالم المعرفة	
	د.ك	دولار	د.ك	دولار	د.ك	دولار	د.ك	دولار
المؤسسات داخل الكويت	٢٠	-	١٢	-	١٢	-	٢٥	-
الأفراد داخل الكويت	١٠	-	٦	-	٦	-	١٥	-
المؤسسات في دول الخليج العربي	٢٤	-	١٦	-	١٦	-	٣٠	-
الأفراد في دول الخليج العربي	١٢	-	٨	-	٨	-	١٧	-
المؤسسات في الدول العربية الأخرى	-	٥٠	-	٣٠	-	٢٠	-	٥٠
الأفراد في الدول العربية الأخرى	-	٢٥	-	١٥	-	١٠	-	٢٥
المؤسسات خارج الوطن العربي	-	١٠٠	-	٥٠	-	٤٠	-	١٠٠
الأفراد خارج الوطن العربي	-	٥٠	-	٢٥	-	٢٠	-	٥٠

الرجاء ملء البيانات في حالة رغبتكم في: تسجيل اشتراك ☐ تجديد اشتراك ☐

الاسم:
العنوان:
اسم المطبوعة:
مدة الاشتراك:
المبلغ المرسل:
نقدًا / شيك رقم:
التوقيع:
التاريخ:

تسدد الاشتراكات مقدما بحوالة مصرفية باسم المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب مع مراعاة سداد عمولة البنك المحول عليه المبلغ في الكويت.  
وترسل على العنوان التالي:

السيد الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب  
ص . ب : ٢٨٦٢٣ - الصفاة - الرمز البريدي 13147  
دولة الكويت

# أسماء وكلاء التوزيع

## الكويت

درة الكويت للتوزيع  
شارع جابر المبارك - بناية النفيسي والخترش  
ص. ب ٢٩١٢٦ الرمز البريدي ١٣١٥٠  
ت: ٢٤٠٥٣٢١ - ٢٤١٧٨١٠/١١ - فاكس ٢٤١٧٨٠٩

## دولة الإمارات العربية المتحدة

شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع  
ي، هاتف: ٣٩١٦٥٠١/٢/٣ - فاكس: ٣٩١٨٣٥٤/٥/٦  
مدينة دبي للإعلام - ص. ب ٦٠٤٩٩ دبي

## السعودية

الشركة السعودية للتوزيع  
الإدارة العامة - شارع الستين - ص. ب ١٣١٩٥  
جدة ٢١٤٩٣ هاتف: ٦٥٣٠٩٠٩

## سورية

المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات  
ص. ب - ١٢٠٣٥  
ت: ٢١٢٧٧٩٧ / فاكس ٢١٢٢٥٣٢

## جمهورية مصر العربية

مؤسسة الأهرام للتوزيع  
شارع الجلاء رقم ٨٨ - القاهرة  
ت: ٥٧٩٦٣٢٦ - فاكس ٧٣٩١٠٩٦

## المغرب

الشركة الشريفة للتوزيع والصحف  
الدار البيضاء ص. ب ١٣٦٨٣  
ت: ٤٠٠٢٢٣ - فاكس ٢٤٠٤٠٣١

## تونس

الشركة التونسية للصحافة  
تونس - ص. ب ٤٤٢٢  
ت: ٣٢٢٤٩٩ - فاكس ٣٢٣٠٠٤

## لبنان

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات  
بيروت ص. ب ٦٠٨٦ - ١١  
ت: ٢٧١٩١٠ - فاكس ٣٦٦٦٨٣

## اليمن

القائد للتوزيع والنشر  
ت: ٢٠١٩٠١/٢/٣ - فاكس ٢٠١٩٠٩/٧

## الأردن

وكالة التوزيع الأردنية  
عمان ص. ب ٢٧٥ عمان ١١١١٨  
ت: ٤٦٣٠١٩١ - فاكس ٤٦٣٥١٥٢

## مملكة البحرين

مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف  
ص. ب ٢٢٤ / المنامة  
ت: ٢٩٤٠٠٠ - فاكس ٢٩٠٥٨٠

## سلطنة عمان

المتحدة لخدمة وسائل الإعلام  
مسقط ص. ب ٢٣٠٥ - روي الرمز البريدي ١١٢  
ت: ٧٠٠٨٩٦ - فاكس ٧٠٦٥١٢

## دولة قطر

دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع  
الدوحة ص. ب ٢٤٨٨  
ت: ٤٦٦١٦٩٥ - فاكس ٤٦٦١٨٦٥

## الجزائر

المتحدة للنشر والاتصال  
٢٣٨ شارع قي دو موبسان الينابيع  
بئر مراد راييس - الجزائر  
ت: ٤٤٧٦١٦ - فاكس ٥٤٢٤٠٦

## دولة فلسطين

وكالة الشرق الأوسط للتوزيع  
القدس / شارع صلاح الدين ١٩  
ص. ب ١٩٠٩٨ ت: ٢٣٤٣٩٥٤ - فاكس ٢٣٤٣٩٥٥

## جمهورية السودان

مركز الدراسات السودانية  
الخرطوم ص. ب ١٤٤١ هاتف ٤٨٨٦٣١

## نيويورك

MEDIA MARKETING RESEARCHING  
25-2551 SI AVENUE TEL: 4725488  
FAX: 4725493

## لندن

UNIVERSAL PRESS & MARKETING  
LIMITED.  
POWER ROAD. LONDON W 4 SPY.  
TEL: 020 87423344



## سلسلة إبداعات عالمية

«إبداعات عالمية» سلسلة دورية تصدر كل شهرين عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وكانت في السابق تصدر - شهريا - عن وزارة الإعلام تحت اسم سلسلة «من المسرح العالمي» حتى بعد انضمامها إلى المجلس الوطني عام ١٩٩٤، وكانت تعنى بنشر المسرحيات العالمية فقط.

وقد صدر العدد الأول من سلسلة «من المسرح العالمي» في أكتوبر ١٩٦٩، تحت عنوان مسرحية «سمك عسير الهضم»، تأليف: مانويل جاليتش، وبعد تغيير مسماها إلى سلسلة إبداعات عالمية عام ١٩٩٨، أصبحت تعنى بنشر الترجمات الإبداعية الراقية من لغات مختلفة، وتتعلق أهداف السلسلة (إبداعات عالمية) من فلسفتها في نشر الوعي الثقافي القائم على التراث الإنساني، من خلال نشر وتقديم ترجمات رصينة من الآداب العالمية، من روايات وقصص قصيرة ودواوين شعر ومسرحيات... وغيرها، من لغاتها الأصلية، بهدف تزويد المكتبة العربية بآثار هذه الثقافات المختلفة.

وترحب السلسلة باقتراحات النشر والترجمة المقدمة من المتخصصين، على أن تكون وفق الشروط التالية:

- ١- أن تكون المادة المقترحة ترجمتها مميزة في المستوى الفكري والأدبي الرفيع، ولم يسبق نشرها في أي مكان آخر.
- ٢- يجب ألا يزيد حجم المادة على ٣٥٠ صفحة من القطع

المتوسط، وأن تكون مصحوبة بنبذة وافية عن الكتاب وموضوعاته وأهميته ومدى جدواه.

٣- يجب تقديم النص الأدبي المقترح نشره، أو ترجمته مع الكتاب في لغته الأصلية، ويرسل مطبوعاً على الآلة الكاتبة مع وضع نسخة من النص المترجم في ديسك أو CD، مع تدوين أرقام صفحات الكتاب الأصلي المقابلة للنص المترجم على جانب الصفحة المترجمة.

٤- السلسلة غير مسؤولة عن إعادة الكتب الأجنبية والنصوص الأصلية أو المترجمة التي لا يتم قبولها.

٥- المواد المقدمة للنشر أو الترجمة تخضع للتحكيم العلمي على نحو سري من قبل هيئة تحرير السلسلة، ويجري إرجاع النصوص إلى أصحابها لإجراء التعديلات أو الإضافات اللازمة عليها قبل نشرها، كما يجب ألا تحتوي النصوص على عبارات منافية للدين أو الأخلاق.

وفي حال الموافقة والتعاقد على الموضوع المترجم للنشر تصرف مكافأة للمترجم بمعدل ٢٠ فلساً عن الكلمة الواحدة في النص الأجنبي.

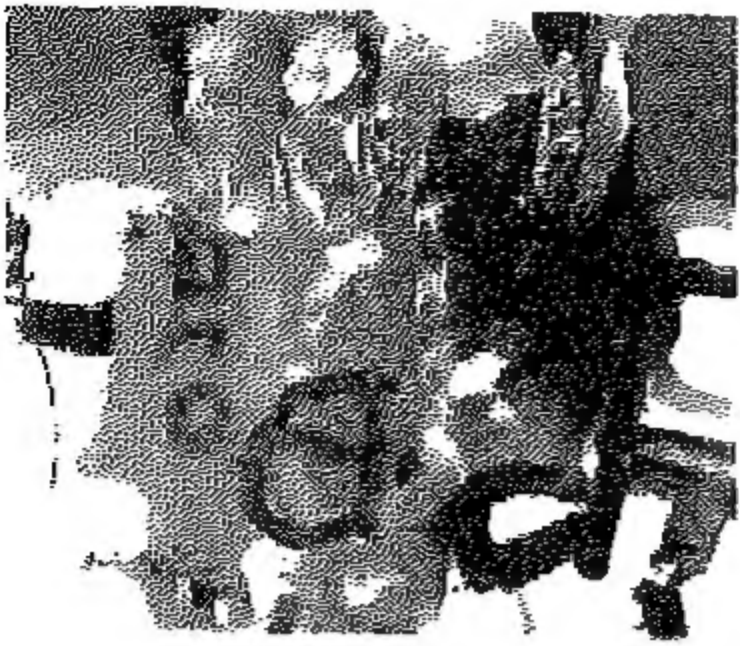
وفي جميع الحالات ينبغي إرسال سيرة ذاتية وافية (C.V) للمترجم، تتضمن البيانات الرئيسية عن نشاطه الأدبي السابق، وعنوان المراسلة التقليدي والإلكتروني، واسمه الثلاثي باللغة الإنجليزية حسب جواز سفره، بالإضافة إلى كتابة اسم البنك الذي يتعامل معه ورقم حسابه الذي ستحول المكافأة عليه.



# إصدارات المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

55

الفنون



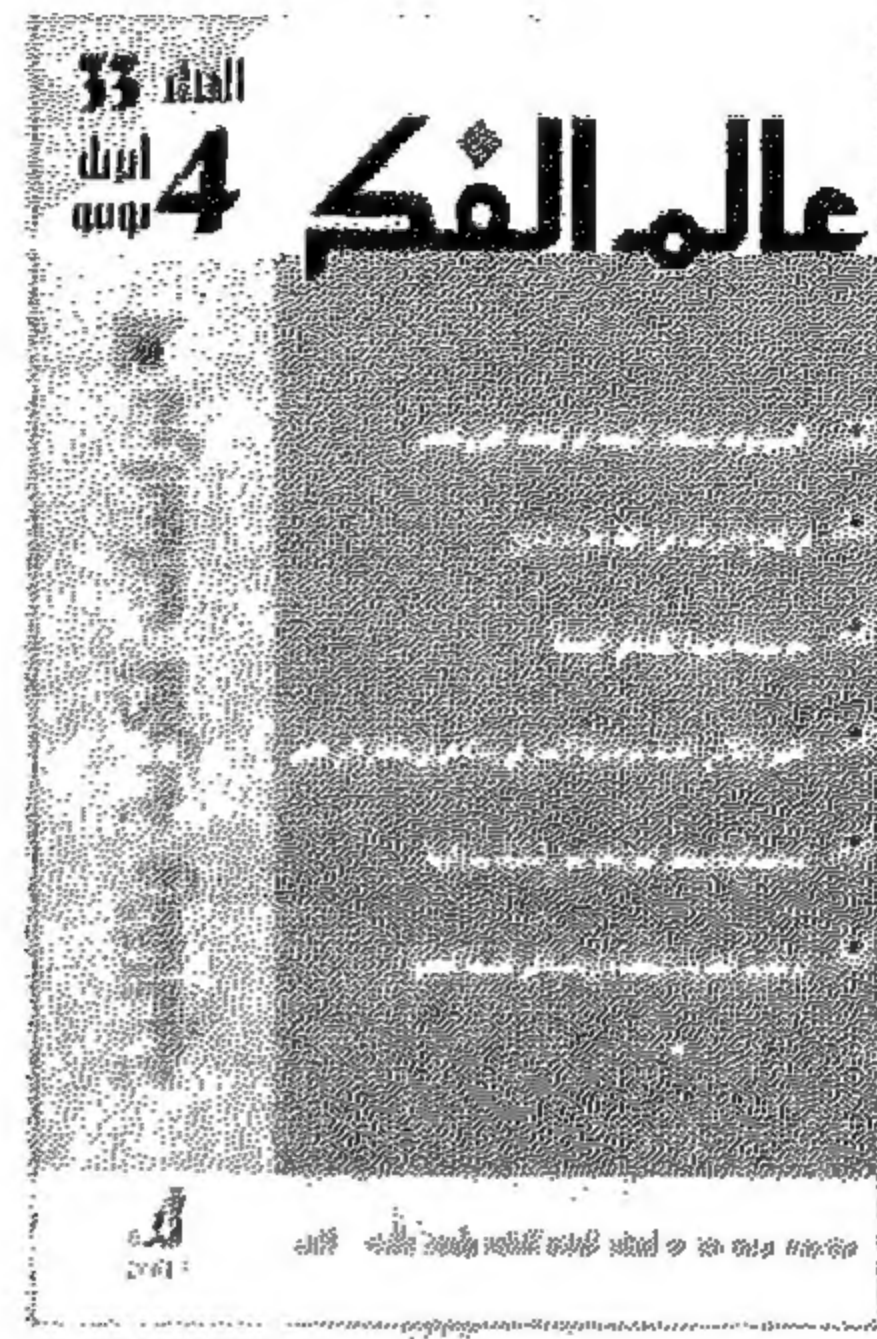
التصوير الكلاسيكي بين التقليد والحداثة  
د. فوزي السيد  
العمارة الإسلامية.. سمات باقية



المجلس  
الوطني  
للثقافة  
والفنون  
والآداب

الكويت

الفنون



عالم الفكر



عالم المعرفة



الثقافة العالمية



إبداء ما قالمية

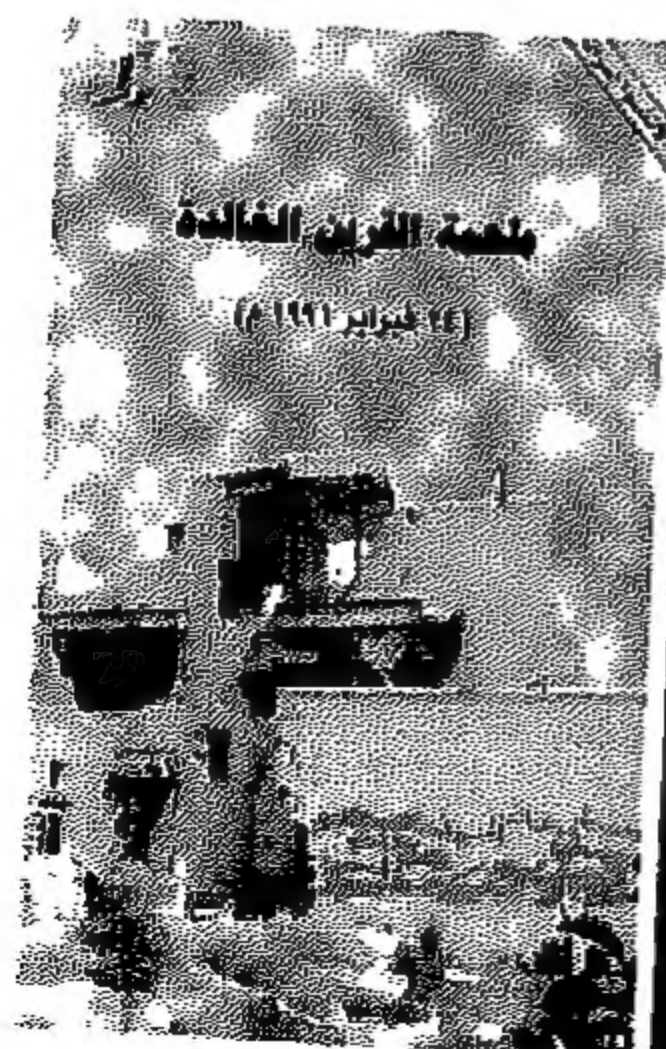
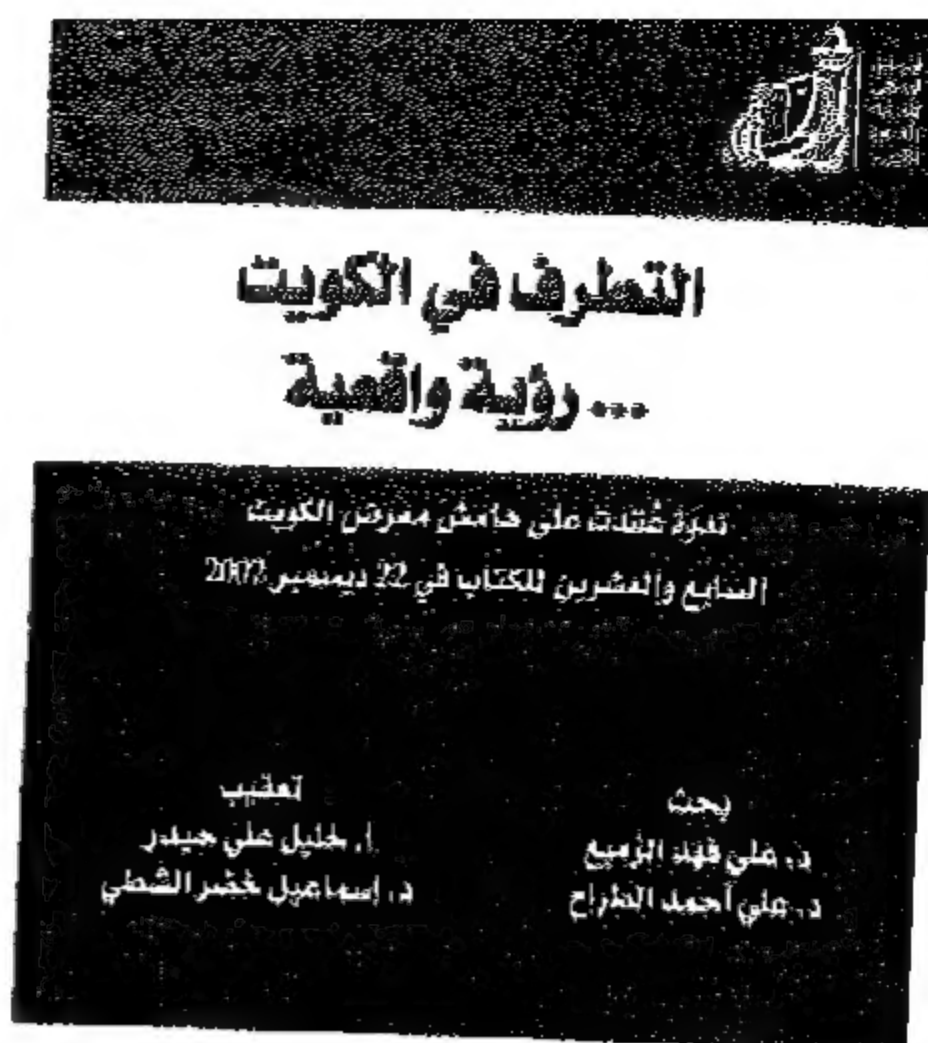
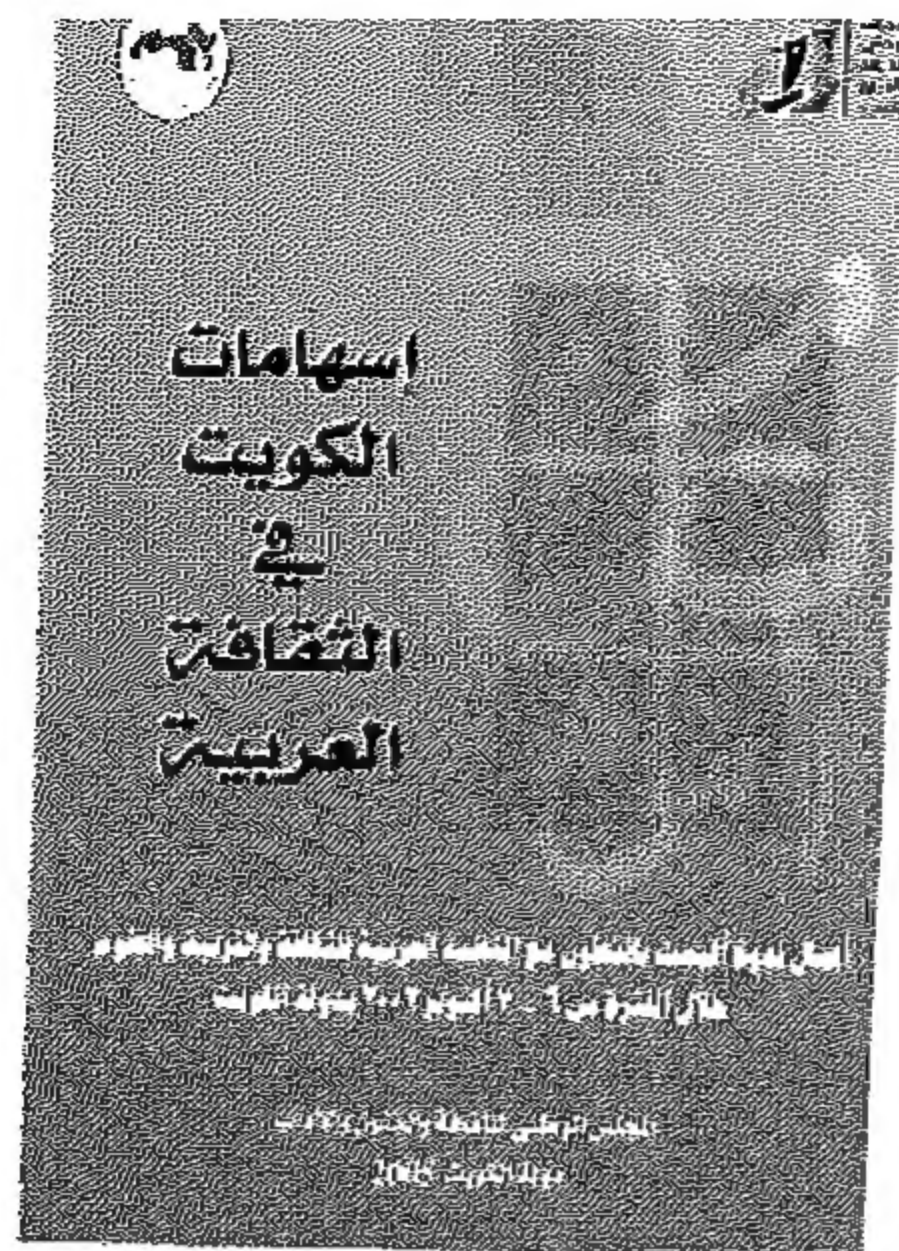
الإصدارات السنوية



# أصدارات المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

أصدارات  
المجلس  
الوطني  
للثقافة  
والفنون  
والآداب

الإصدارات الغيرية دورية





## ● صناعة التاريخ ● ترجمات

تقدم سلسلة «إبداعات عالمية» لقراءها في هذا العدد مسرحيتين من الأدب الأيرلندي، للكاتب برايان فرييل، وهما «صناعة تاريخ» و«ترجمات». تلقي مسرحية «صناعة تاريخ» الضوء على عملية كتابة التاريخ وتفسير الحقائق، حيث سيجد القارئ أن ثمة طريقتين متصارعتين لكتابة التاريخ في المسرحية، يمثل الطريقة الأولى بطل المسرحية ذاته هيو أونيل، الذي يرغب في كتابة تاريخه بكل ما يحتوي من أحداث، سواء أكانت أحداثاً عظيمة وانتصارات أم أحداثاً مخزية من فقر وهزيمة ومنفى.

أما الطريقة الثانية في كتابة التاريخ فيمثلها بيتر لومبارد، الذي شهد الأحداث بنفسه، لكنه يقرر أن يكتب سيرة حياة هيو أونيل حسب ما يراه صالحاً للنشر، فهو ينتقي الأحداث ويصوغها على شكل قصة شائقة للأجيال القادمة في أيرلندا. فيصور هيو أونيل على أنه بطل قومي أسطوري يحتذى.

أما المسرحية الثانية في هذا العدد (ترجمات) فيسلط الكاتب الضوء فيها على أسرة من منطقة «بايلي بيغ» في أيرلندا، أفرادها هم مانوس وأوين، وهما أخوان، ووالدهما هيو، وهو يدير مدرسة متواضعة يعلم فيها اللغة اللاتينية.

يصور فرييل مجتمع بايلي بيغ وثقافته على أنه مجتمع يمر بمرحلة خطيرة في تاريخه، فالمدرسة تفقد مكانتها يوماً بعد يوم، والبريطانيون بدأوا يفتحون المدارس الوطنية التي تدرس باستخدام اللغة الإنجليزية. هذا المجتمع الذي أغلب أعضائه معاقون، لا يقوى على الصمود أمام الغزو البريطاني، فالمسرحية إذن تدور أحداثها حول اللغة، وموت اللغة الأيرلندية بوجه خاص، وبموتهما تضيع الهوية الثقافية والقومية الأيرلندية، التي تعيش في ظل آفتي التشريد والهجرة.

ردمك: ٤ - ١٧٠ - ٠ - ٩٩٩٠٦

رقم الإيداع: ١٨ / ٢٠٠٥

Bibliotheca Alexandrina



0497200

